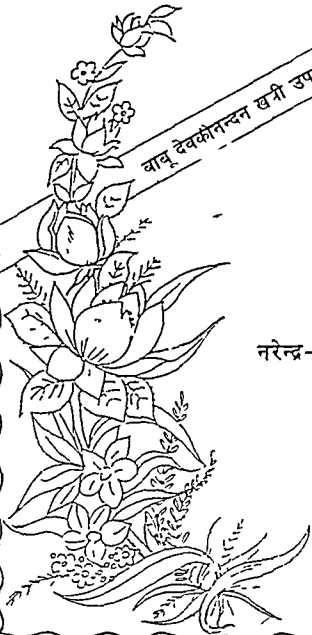


बाबू देवकीनन्दन खत्री उपन्यास माला - 2

नरेन्द्र-मोहिनी



हिन्दी के सुप्रसिद्ध एवं बहुचर्चित उपन्यास

बाबू देवकीनन्दन खत्री विरचित

नरेन्द्र-मोहिनी

शारदा प्रकाशन, नई दिल्ली-110002

सन् १९९०

मूल्य

३५ ००

मुद्रण

श्री दुस्तान प्रिंटर्स बामगपुर राड दिल्ली

प्रयत्नकर्ता

विजयदेव झाारी

शारदा प्रकाशन

१६/एफ-३, असाारी रोड,

दरियागज, नई दिल्ली- ११०००२

Narendra Mohini (Novel) by
Devki Nandan Khatri

“इस वक़्त यह जगल कसा भयानक मालूम पड रहा है। इस घादनी ने तो और भी रग जमाया है। पेड़ों में से छन कर जमीन पर पड़ी हुई दूर तक तिसाई देती है। बीच-बीच में कटे हुए पेड़ों की धुनिया निगाहों के सामने पड कर मेरे दिस के साथ क्या काम करती हैं इसे मैं ही जानता हूँ।।”

धीरे धीरे यह कहता हुआ बीस बाईस वष के सिन का एक युवा बडे भारी और डरावने जगल में इधर से उधर घूम रहा है। गोरा रग, हर एक अग साफ और मुठौल, चेहरे से जवामर्दों और बहादुरी बरस रही है, मगर साथ ही इसके पित्र और उदासी भी इसके खूबसूरत चेहरे से मालूम पड रही है।

घूमते घूमते इस नीजवान बहादुर के कान में एक रोन की ददनाक आवाज आई जिसे सुनते ही वह चौंक उठा और इधर-उधर ध्यान लगा कर देखने लगा मगर दूसरी बार वह आवाज सुनाई न पडी।

यह ददनाक आवाज ऐसी न थी जिसे सुन कर कोई भी अपन दिल को सम्हाल सकता। हमारा यह बहादुर नीजवान तो एकदम ही परेशान हो गया क्योंकि यह जितना दिलेर और ताकतवर था उतना ही नेक और रहमदिल भी था। आवाज कान में पडते ही मालूम हो गया था कि यह किसी कमसिन औरत की आवाज है जिस पर जरूर कोई जुल्म हो रहा है। आखिर इससे रहा न गया और यह आवाज की सीध पर पश्चिम की तरफ चल निकला।

थोड़ी ही दूर जान पर फिर वसी ही ददनाक आवाज इस बहादुर के बाईं तरफ से आई जिसे सुन यह बाइ तरफ को मुडा और थोड़ी ही देर में उस जगह जा पहुँचा जहा से पत्थर जैसे कलेजे को भी गला कर बहा देने वाली वह आवाज आ रही थी।

वहा पहुँच कर इसकी तबीयत और भी घबडाई खौफ, ताज्जुब और गुस्से से अजब हालत हो गई और कलेजा धक-धक करने लगा क्योंकि उस जगह पर एसा ही दृश्य नजर आया।

जिस जगह यह जवान पहुँच कर खड़ा हुआ उसने सामने ही एक बड़ा-सा पीपल का पेड़ था। आधी रात के इस सनाटे में हवा लगने से उस पेड़ की पत्तियाँ खड़खड़ा रही थीं। उसी पेड़ की एक मोटी डाल के साथ एक लाश लटक रही थी जिसके पर में रस्सी बधी हुई थी और सिर नीचे की तरफ था। इसी लाश को देखकर हमारे नौजवान बहादुर की वह दशा हुई थी जसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं।

उस लाश को देखकर नौजवान ने म्यान से तलवार खींच ली जो उसके कमर में बधी हुई थी और आगे बढ़ा। पास जाने पर मालूम हुआ कि वह लाश एक औरत की है। साड़ी उसकी जमीन पर लटक रही थी और कई जगह से बदन नगा हो रहा था। दोनों हाथ भी नीचे की तरफ लटक रहे थे।

वह बहुत गौर से उस लाश को देखने लगा। इतने में ही हवा का एक तेज झटका आया जिसके सबब से पेड़ की तमाम छोटी-छोटी डालियाँ हिल हिल कर झोंका खाने लगीं। वह डाली भी जो चन्द्रमा की रोशनी को उस लाश तक पहुँचाने नहीं देती थी जोर से एक तरफ को हट गई और चन्द्रमा की रोशनी बहुत थोड़ी दूर के लिए उस लाश के ऊपर पड़ी। साथ ही नौजवान के विल्कुल रोगटे खड़े हो गये क्योंकि उस औरत का चेहरा जो पेड़ के साथ बहोश उन्टी लटक रही थी उस चाँद से किसी तरह कम न था जिसकी रोशनी ने क्षण भर के लिये उसके बदन पर पड़ कर उसकी हालत नौजवान को दिखला दी थी।

नौजवान का धाँद की इस रोशनी में एक बात और भी ताज़्जुब को दिखाई पड़ी। वह उल्टी लटकी हुई औरत विल्कुल जडाऊ जेवरों से लदी हुई थी और इस बात को देख कर नौजवान के खयाल कई तरफ दौड़ने लगे।

वह जल्दी से उस लाश के पास जाकर देखने लगा कि इसमें कुछ दम है या नहीं। नाक पर हाथ रखता, साँस चल रही थी जिससे मालूम हुआ कि यह नाजुब औरत अभी तक जी रही है। अब इसकी तबीयत कुछ खुश हुई और इसने इस बात पर कमर बांधी कि जिस तरह भी हो सकेगा इसे उतार कर इसकी जान बचाऊँगा और उस शतान के बच्चे को पूरी सजा दूँगा जिसने इसके साथ ऐसी बुराई की है।

यह सोच कर वह बहादुर नौजवान पेड़ पर चढ़ गया और बहुत होशयारी के साथ उस रस्से का खोला जिससे वह औरत लटक रही थी। उसे धीरे धीरे

जमीन पर छोड़ा और तब आप भी नीचे उतर आया और उसके पर से रस्सी खोल उसे सीधा कर पेड़ के साथ खड़ा कर दिया, मगर हाथ से धामे रहा जिससे उसके बदन का तमाम खून जो बहुत देर तक उल्टे रहने के सबब स सिर की तरफ उतर आया था सौट कर तमाम बदन में फस जाय ।

कुछ देर बाद उस औरत ने आल खोली और बठना चाहा । बहादुर नौजवान ने धीरे से पेड़ के सहारे उसे बठा दिया और पूछा ' अब मिजाज कैसा है ? ' जिसके जवाब में वह कुछ न बोली, हाँ आल उठा कर चन्द्रमा की तरफ देखा फिर सिर नीचे करके बहुत धीरे धीरे बोलने लगी ।

औरत आपने मेरी जान बचाई ! इसका बदला मैं किसी तरह पर नहीं दे सकती । अगर जन्म भर आपने जूठे बदन माँजू तो भी पूरा नहीं हो सकता ।

नौजवान इसके कहने की कोई जरूरत नहीं, मैंने तुम्हारे साथ कोई नेकी नहीं की बल्कि मैंने अपनी भलाई की कि अपने को पाप का भागी होने से बचाया । मैंने अपनी जान लड़ा कर तुम्हारी जान नहीं बचाई, राह चलते इस जगह आ पहुँचा और तुमको इस हालत में देख कर जो कुछ हो सका किया । मैं तो क्या कोई पत्थर के कलेजे वाला भी इस जगह आकर तुम्हारी-सी औरत को ऐसी दशा में देखता तो बिना बचाये भला कही जा सकता था ? तिस पर जो जरा भी जानता होगा कि ईश्वर कोई चीज है उससे तो स्वप्न में भी कभी ऐसा न होगा इसलिए मैंने अपनी ही भलाई की कि अपने को राक्षस कहलाने से बचाया ।

इस बीच में कई दफे हवा के झोंके आये जिन्होंने उस पीपल की डालियों को हटा हटा कर चन्द्रमा की रोशनी को उन दोनों तक पहुँचने दिया जिससे एक को दूसरे ने कुछ अच्छी तरह देखा । हर दफे उस नाजुक औरत ने मीठी-मीठी बातें कहत उस नौजवान की सूरत को देखा मगर देख देख सिर नीचा कर लिया तथा बात खतम होने पर यह जवाब दिया

औरत मुझे इतनी बुद्धि नहीं है कि आपकी इन बातों का जवाब दू क्योंकि आखिर तो औरत हूँ, हाँ मैं इतना जरूर कह सकती हूँ कि आपने मेरे साथ जो कुछ किया उसे मैं ही जानती हूँ, कहने की सामर्थ्य नहीं और बहुत बातें करने का यह मौका भी नहीं क्योंकि अगर हम लोग यहाँ देर तक रहेंगे तो जरूर ही हम तीनों ही की जान बुरी तरह जाएगी ।

नौजवान (ताज्जुब से) ग्रहा पर तो सिवाय हमारे तुम्हारे तीसरा कोई भी नहीं है। तब तुमन यह कैसे कहा कि हम तीना की जान जायेगी ?

औरत (ऊँची सास लेकर) हाय ! मेरी बहन भी इसी जगह है।

नौजवान (चौंक कर) हैं यहा पर तुम्हारी बहन भी है। कहा है ? जल्दी बताओ जिसमे उसके भी वचान की फिक्र की जाये।

औरत (हाथ से बतला कर) इसी जगह गडी है।

नौजवान अगर जमीन मे गडी है तो वह कब की मर गई होगी।

औरत (चन्द्रमा की तरफ देख कर) नहीं नहीं, उसे गडे बहुत देर नहीं हुई है, मुझको लटकाने के बाद बदमाशो ने उसे गाडा है। सिवाय इसके वह एक बहुत सम्बे चौडे सडूक म रख कर गाडी गई है, अस्तु जरूर अभी तक जीती होगी।

इतना सुनते ही वह नौजवान उठ खडा हुआ और उस औरत की बताई हुई जमीन को खजर से खोदने लगा, वह नाजुक औरत अपन हाथो से वहाँ की मिट्टी हटाने लगी।

सडूक बहुत नीचे नहीं गाडा गया था इसलिए उसके ऊपर वाला तख्ता बहुत जल्द निकल आया।

सडूक म ताला नहीं लगा था। नौजवान ने आसानी से उसका पल्ला उठा कर किनारे किया और तब दानो न मिल कर उस औरत को सडूक से बाहर निकाला जो उसके अंदर बहोश पडी हुई थी। इसके बदन के भी कुल गहने जडाऊ थे और साडी भी बेशकीमती थी। चेहरा साफ नजर नहीं आता था तो भी कुछ कुछ पडती हुई चन्द्रमा की रोशनी उसकी खूबसूरती को छिपा रहने नहीं देती थी।

सडूक के बाहर निकलन और ठण्डी हवा लगन पर दो घडी के बाद वहीं जाकर उसे होश आया। तब तक यह नौजवान और वह नाजुक औरत अपने रुमाल और अचल से उसके मुह पर हवा करते रहे।

होश मे आते ही उस औरत ने चौंक कर उस नौजवान तथा उस नाजुक औरत की तरफ देखा और धीरे-से बोली, ' बहिन, मेरी यह दशा कैसे हुई ? उसने जवाब दिया ' यह वक्त इन सब बातों के पूछने का नहीं है। इस समय हम लोगो को यही चाहिए कि सिवाय भागने के और कुछ न करें बल्कि जब

क दूर न निकल जाएं बात तक न करें, हा जब ईश्वर हम लोगो को किमी हंफाजत की जगह पर पहुँचा देगा तब सबकुछ वह सुन लेंगे ।”

इतना सुनने ही वह उठ कर वठ गई और इधर उधर देखकर फिर बोली, ‘बहिन, क्या हम लाग एसी जगह आ फेंसे ह कि सिवाय भागन के और कुछ भी नहीं कर सकते ? अगर ऐसा ही तो मैं भागन व। तैयार हूँ मगर कम से कम इतना तो बता दो कि यह नौजवान जो तुम्हारे पास बठा है कौन ह और धरे वगल म यह गडहा कसा है जिसम सद्क म दिखाई पडता है ?’

औरत में जाप ही नहीं जानती कि यह बहादुर जिसने हम लोगो की जान बचाई कौन है, हा इस गडह और सद्क का हाज जानती ह मगर इस इत सिवाय भागने के मुझे और कुछ नहीं सूझता । अगर तुम्हारे म भागन की ताकत न हो तो बोलो उठा कर तुम्हारे यहा से निकाल ले जाने की फिक्र की जाए ।

दूसरी औरत नहीं नही, अब मैं बखूबी तुम लोगो के साथ चल सकती हूँ लो चलो मैं तयार हूँ ।

यह कह कर वह उठ खडी हुई और चलने को तयार हो गई ।

२

तीनो उस जगह म धीरे-धीरे खाना हुए । उस नौजवान औरत ने जो पेड पर से उतारी गई थी कहा, ‘ मुझे आगे चलने दो क्योंकि मैं बहुत जल्द यहा मे निकल चलने का रास्ता जानती हूँ, और तुम दोना चुपचाप मेरे पीछे पीछे आओ ।’ नौजवान औरत आगे हुई और सीधे पश्चिम की तरफ चल निकली, ये दोनो भी चुपचाप उसके पीछे पीछे जाने लगे ।

लगभग घडी भर चलने के बाद ये तीनो एक नदी के किनारे पहुँचे जिसका पाट बहुत चौडा न था मगर इतना कम भी न था कि किमी का फेंका हुआ पत्थर या डेला उस पार पहुँच सकता ।

छोटी छाटी दो खूबसूरत किशतियाँ किनारे पर खूँटे से बंधी हुई दिखाई पडी जिन पर सेने के लिए हलके-हलके डडि भी पडे थे । वह नाजुब औरत उसी जगह खडी हो गई और अपन पीछे आने वाले दोनो से बोची, ‘ जल्दी इन म से किसी एक किशती पर सवार हो ना, देर मत करो ।’ यह सुन नौजवान

ने कहा 'पहिले तुम दोनों सवार हो लो फिर मैं भी सवार हो जाऊँगा।' यह कह अपने हाथ का सहारा दे दोनों औरता को किशती पर सवार कराया मगर जब खुद चढ़ने लगा तब उस नाजुक औरत ने रोका और कहा 'पहिले उस दूसरी किशती को किनारे से खोल कर इस किशती के साथ बाँध लो तब तुम सवार हो क्याकि उस किशती को भी मैं अपने साथ लेती चलूँगी।'

नौजवान दूसरी किशती को इसके साथ बाँध कर ले चलना बेफायदे है और हमारी किशती उसके साथ बधने से उत्रनी तेज न चल सकेगी जितनी अकेली।

औरत नहीं, जो मैं कहती हूँ उस करो, इसका सबब तुम्हें मालूम नहीं। बस अब देर करने में हज़ होगा। जल्दी उस किशती को भी इसके साथ बाँध कर तुम सवार हो जाओ।

नौजवान ने यह सोचकर कि शायद इसमें कोई भेद हो उस दूसरी किशती को किनारे से खोल अपनी किशती के साथ बाँधा और खुद सवार होकर किशती किनारे से हटाने के बाद डाँड लेकर खेने लगा।

औरत अब मेरा जी ठिकाने हुआ और जान बचने की उम्मीद हुई। यह सब आप की बदौलत है। अब आप इस तरफ आकर बैठिये, मैं किशती लेकर ले चलती हूँ।

नौजवान बाह! मैं बटू और तुम किशती खेओ! यह भी खूब कही! बस तुम दोनों चुपचाप बठी रहो देखो मैं कितनी तेज इसे ले चलता हूँ। तुम लोगो के तो अभी तक होश भी ठिकाने नहीं हुए होगे। हाँ यह तो बताओ कि अभी तक तो मुझको 'तुम तुम' कह कर पुकारती रही मगर जब से किशती पर सवार हुई हो आप कह के पुकारने लगी इसका क्या सबब है? तुम्हारी बातचीत से साफ मालूम होता है कि तुम पढी लिखी हो। अगर ऐसा न होता तो मैं इस बात का खयाल न करता और कभी तुमसे यह सवाल न करता।

उन दोनों औरतों ने इसका जवाब कुछ न दिया बल्कि मुस्कुरा कर सिर नीचा कर लिया।

नौजवान भला किसी तरह तुम दोनों के चेहरे पर हँसी तो दिखाई दी। औरत हम लोग काफी दूर निकल आये हैं। अब अगर यह किशती जो हमारी किशती के साथ बधी हुई चली आ रही है डूबा दी जाय तो हम लोग

पूरे तौर पर निश्चित हो जाए।

नौजवान इस दूसरी किशती को अपने साथ लाने का सबब अब मैं बखूबी समझ गया, जहा तक हो इसे जल्द डुबा ही देना चाहिये और सो भी इस तर्कीब से कि हमारी किशती को कोई नुकसान न पहुंचे।

यह कह नौजवान ने डाढ़ खेना बंद कर दिया और अपनी किशती से उतर कर उस किशती पर गया जो पीछे बधी हुई थी। इसने अपनी कमर से खजर निकाल एक हाथ जोर से उसकी पेंदी में मारा जिससे मूराख होकर उसमें पानी आने लगा इसके बाद नौजवान ने अपनी किशती में आकर उसे खोल दिया और धीरे सं खेकर अपनी किशती कुछ आगे बढ़ा ले गया।

देखते देखते उस दूसरी किशती में जल भर आया और वह डूब गई। अब नौजवान न अपनी किशती खूब तेजी से आगे बढ़ाई।

नदी का जल बिल्कुल ठहरा हुआ मालूम होता था जैसे किसी ने फश बिछा दिया हो। चन्द्रमा भी अपनी पूण किरणों से साफ आसमान में उठा हुआ था। ये तीनों किशती पर बैठे चले जा रहे थे। तीनों नौजवान, तीनों खूबसूरत तीनों नाजुबबदन, आपुस में देख-देख कर खुश होते मुस्कुराते और डाढ़े चलाये चले जाते थे।

नाजुब औरत ने हस कर हमारे नौजवान वहादुर से कहा, “अस अब हम लोगो को किसी का डर और खौफ नहीं है, किशती को धीरे धीरे बहने दीजिए और मेरे पास आकर बठिए।”

नौजवान भी यही चाहता था कि इन दोनों के पास बैठ कर बातचीत से मालूम करे कि ये दोनों कौन हैं, क्योंकि अब बात करने का मौका बहुत अच्छा है, अस्तु उसने डाढ़ खेना बन्द कर दिया वल्कि उहें उठा कर किशती में डाल लिया और खुशी खुशी उस जगह आकर बठ गया जहा वे दोनों औरतें बंठी हुई थीं।

३

किशती धीरे धीरे बहने लगी। नौजवान ने दोनों औरतों की तरफ देख कर कहा, “अब हम बिल्कुल बेखौफ हैं, मुझे तो किसी का डर न था मगर तुम लोगो के सबब से डरना पडा। अब तुम दोनों का हाल जाने बिना जी बहुत

ही बेचन हो रहा है और इससे अच्छा समय भी बातचीत करने का न मिलेगा।”

नाजुक औरत पहिले आप कहिय कि आपका क्या नाम है, वहा के रत्न वाले है और उस जगल म—(काप कर) ओफ! याद करत बलेजा दहलता है—आप कसे पहुचे ?

नौजवान पहिले तुमको अपना हाल कहना चाहिए क्योंकि तुम्हार पूछन के पहिले ही मैं यह सवाल कर चुका है सिवाय इनके मेरा कोई विचित्र हाल भी नही है, हा तुम दोनो की हालत जब याद करता है तो जरूर बदन के रोगटे खडे हो जाते हैं। हाय, उसका कसा बलेजा था जिसने तुम दोनो के साथ ऐसा सलूक किया !

दूसरी औरत (जो जमीन से निकाली गई थी) हा बहिन, पहिले तुम ही अपना हाल कहो क्योंकि मरी तबीयत भी यह सुने बिना बहुत ही घबडा रही है कि मेरी वह दशा किसन की थी।

नाजुक औरत अच्छा पहिले मैं ही अपनी रामकहानी कहती हूँ। (नौ जवान की तरफ देख कर) आप और कुछ हाल न कहिये तो कम से कम अपना नाम तो बता दीजिये जिसम बात करने या पुकारने का सुबीता हो।

नौजवान इसम कोई मुजायबा नही, सुनो मेरा नाम नरेन्द्र है। बस अब जब तू तुम दोनो का पूरा हाल न मालूम होगा मैं और कुछ न कहूँगा।

नाजुक औरत हाँ हा अब आप दिल लगा कर मेरा हाल सुनिये, मैं बन्ती हूँ।

इन लोगो ने किशती खेना ब द कर दिया था और एक-दूसरे की बात म स्तना चीन हा रहे थे कि इ ह किशती की चाल और बहाब का कुछ खयाल न रहा था जिमस वह बहती हुई कुछ विनारे की तरफ हा गई।

अभी नाजुक औरत न अपना किस्सा कहना शुरू नही किया था कि इन लोगो की किशती एक घन पीपल के पेड के नीचे पहुची जो नदी के विनारे ही पग था।

इन लोगो की किशती उस पेड के नीचे पहुची ही थी कि ऊपर से आवाज आई, भला नरेन्द्र ले जा भगा के। अब यारा की फिन्न क्यो होगी। मगर हम भी तुम्हारे ओस्ताद ही निकल रास्ता ही आकर ब द कर दिया। भला अब आपे बढो तो सही देखें कितना हीसला खस्त हो ! !

उस आवाज क मुनन की व शाना औरतें टरी मगर हमारा बहादुर नोजवान एक्कम ममपना जिमम दाना जीरना का बडा ताज्जुव हुआ क्योकि उम आवाज का मुनकर व घबरा गयी थी । उनका पूरा विश्वास हो गया था कि कोई हम नागा का शुभन जा पहुँचा और टर क मारे उनका बदन कापन लगा था, मगर मगर बनातुर नोजवान नरेंद्र का हसन दख उन दाना की विचित्र हालत हा गट श्री व उनक मुद्र का नरफ देखन लगी । नरेंद्र न हम कर कहा — घबराया मत श्वा म टम अपनी किशती पर बुलाता हूँ ।” इतना कह उस पेड की नरफ दखा शर शान — अब भूतन ! अब पेड म उतरेगा भी कि ऊपर ही उठा नगा ? जा शिनार पर ।। ’

आवाज नगा अब म नीच नगी आन का, जाया किशती ल जाओ ! हि हि हि हि किशती व जाना क्या दर्मी छटटा है ! छू , ना ऐसा मत्र पड दिया कि सिवाय किनारे नगान क डम किशता को तुम आग ल जा ही नही सकते । बचाजा, तुम ता गूर जान बचा क भाग थ पर अब कहा जाभागे ? तीत दिन का भूला प्यामा म राज नुम नीना का खाय बिना धाडे ही छोडूंगा !।”

नरेंद्र (किशती शिनार लगा कर) अबे उतरगा कि दू मिर्चें की धूनी !

आवाज जगर मिच क खेत म भी आग लगा दा ता कुद्व नही होगा !

नरेंद्र अच्छा मरे भाइ, अब तो उतरा ।

आवाज जी हा म ऐसा बसा भूत नही हूँ कि जल्दी उतर जाऊँ ।

नरेंद्र अबे उतरता है कि नही !

आवाज जाता है कि नही !

नरेंद्र राम राम, इसन तो दिक् कर डाला ! भला यह तो बताओ तुम उतरते क्यो नही ?

आवाज भाई जान तुम रज क्यो हो गए ? जानते ही हा कि मै कितना फक फूक कर पर रखता हूँ ।

नरेंद्र तो इस दन्त तुम्हे किस बात का डर है ?

आवाज यही कि कही नजर न लग जाय ।

नरेंद्र किसकी नजर ?

आवाज य दोनो औरतें मेरी जबानी और पहलवानी पर नजर लगा देंगी ।

इतना सुनते ही नरेन्द्र एकदम खिलखिलाकर हस पड़ा बल्कि वे दोनों औरतों भी जो अभी तक डर के मारे काप रही थी हसपड़ी, मगर फिर सोचने लगी, "यह कौन है? क्या सचमुच कोई भूत है! अगर यह भूत है तो नरेन्द्र भी कोई पिशाच ही होगा! नहीं नहीं, ऐसा नहीं सोचना चाहिए। नरेन्द्र बहादुर और लासानी आदमी हैं, और फिर अगर भूत-प्रेत या पिशाच होते तो इनकी पर छाही जो चंद्रमा की रोशनी से इस किशती में पड़ रही है न पड़ती होती और इनके आँखों की पलकें भी नीचे न गिरती! खर यह सब तो ठीक है मगर वह कौन है जो पेड़ पर चढ़ा हुआ बोल रहा है और नीचे नहीं उतरता!"

नरेन्द्र ने बहुतकुछ कहा मगर वह शतान पेड़ के नीचे न उतरा। आखिर नरेन्द्र हसते हुए किशती से नीचे उतरे और पेड़ के पास जाकर बोले, 'उतरता है या काट डालू पेड़ को?' यह कह एक हाथ तलवार का उस पेड़ पर लगाया साथ ही इसके पेड़ के ऊपर वाला शतान चिल्लाया, 'हाँ हाँ हाँ हाँ! ऐसा काम कभी मत करना! पेड़ मत काटना नहीं तो मैं गिर कर मर जाऊँगा! लो मैं आप ही उतरता हूँ तुम दिक मत करो!!'

नरेन्द्र अच्छा तो फिर उतर जल्दी!

आवाज उतरता हूँ, घबडाते क्यों हो? क्या जल्दी में गिर कर जान दे दू?

आखिर धीरे धीरे शतान नीचे उतरा और नरेन्द्र ने उसका हाथ पकड़ के किशती पर ला बैठाया, इसके बाद किशती को किनारे से हटा गहरे जल में ले जाकर बहाव पर छोड़ दिया।

नरेन्द्र ने जब से उस शतान को किशती में लाकर बैठाया तभी से उसकी शक्ल देख देख दोनों औरतों की अजब हालत हो रही थी। मारे हमी के लौटी जा रही थी, क्योंकि पेड़ पर से वह जिस दिलावरी और डरावनी आवाज से बोलता था नीचे उतरने पर वह वसा न पाया गया बल्कि उसकी सूरत ऐसी थी कि जो कोई देखे जरूर हसने लगे।

पचीस तीस वष का सिन, नाटा कद, छोटे छोटे हाथ-पैर, सीतला मुह दाग, एक आँख गायब, लाल रंग की धोती, लाल ही रंग का कुरता और टोपी जिसमें गोटा टका हुआ था कांधे पर एक अगोछा, बगल में एक बटुआ, हाथ में भाँग घाटन का डण्डा, भाँग पीसने की कूड़ी टोपी के नीचे।

नरेन्द्र-मोहिनी

ऐसी सूरत देख कर भला किसे हसी न आवेगी ? दोनों औरतों ने मुश्किल से हसी रोक कर नरेन्द्र को हाथ के इशारे से अपने पास बुलाया और धीरे-से पूछा "यह कौन हैं जिसे बड़ी चाह से तुम इस किशती पर लाये हो ?"

नरेन्द्र यह हमारा लडकपन का साथी है ।

औरत क्या तुम्हारा ऐसे ही लोगो से साथ रहता है ?

नरेन्द्र नहीं नहीं, हम तो दिल बहलाने के लिए इसको अपने साथ रखते रहे हैं बड़ा खरखाह है और जान से ज्यादा हमको मानता है । कुछ थोड़ा-सा बेवकूफ तो है मगर बाज दफे इसे दूर की सूझती है । अब तो यह साथ ही है, इसका बाकी हाल तुमको रास्ते में मालूम हो जायगा ।

औरत इसका और तुम्हारा साथ कब छूटा ?

नरेन्द्र मैं तो अकेला घर से निकला था, यह शायद मुझे ढूँढता हुआ आ पहुँचा । देखो मैं इससे हाल पूछता हूँ, आप ही सब मालूम हो जायगा ।

औरत इसका नाम क्या है ?

नरेन्द्र इसका नाम सभी ने बहादुरसिंह रक्खा है ।

बहादुरसिंह का नाम सुनकर फिर उन दोनों को हसी आ गई ।

बहादुर० क्यों जी नरेन्द्र, यह दोनों औरतें घड़ी-घड़ी मुझको देख-देख कर हसती क्यों हैं ? कहीं मुझे भी गुस्सा आ जाय तो क्या हो ?

नरेन्द्र भला इसमें रज हाने की कौन सी बात है ! जो कोई तुम्हें देखकर खुश हो उससे रज होना क्या मुनासिब है ?

बहादुर० नहीं, मैंने कहा कि शायद अगर इन दोनों को किमी बात की शेखी हो तो मैं अभी तयार हूँ आखें कुशती लडके जी का हीसला मिटा लें ।

नरेन्द्र वाह, औरतों ही से कुशती लडकर पहलवानी दिखाओगे ?

बहादुर० जी हाँ कल के लडके हो, कभी औरतों से पाला नहीं पडा है । भुन और मेरी नसीहत याद रखो, दस मरदों से लड जाना कोई मुश्किल नहीं मगर एक भी औरत का मुवाविला करना टेढ़ी खीर होता है ।

नरेन्द्र सच है सच है, लेकिन भला यह तो कहो कि तुम इस जगल में कहा से पैदा हो गए ?

बहादुर० तुम तो चुपचाप घर से निकल भागे समझे कि बस हो चुका अब पता कौन लगाता है । मगर इसको भूल ही गये कि मैं चालीस कम सी

कोस से तुम्हारी बूँ पा लेता हूँ। खोजता खोजता आखिर आ ही न पहुँचा। मैं तो डरा (रक कर) राम राम डरा काहे को मैं तो किसी से कभी डरता ही नहीं कहन की कुछ मुह से निकलता है कुछ।

दोनों औरते (हस कर) क्या डींग की लेते है, शेखी किए बिना न मालूम क्या विगडा जाता है ! अजी ऐसे जगल विद्यावान मे जहा हजारो डाकू धूमत रहते हैं बडे बडे डर जाते है, अगर तुम डरे तो कौन सी बात है।

बहादुर० सच तो कहा, मगर मैं तो कही डरता ही नहीं, हा यह तो बहो क्या सचमुच इस जगल म डाकू धूमा करते है ?

नरेन्द्र वेशक, अभी हमी से डाकुओ से मुठभेड हो गई थी, बारे किसी तरह बच गये।

बहादुर अफसोस, हम नहीं हुए, नहीं एक को भी जीता न छोडते, हा यह तो बताओ कं डाकू ये ?

नरेन्द्र यही कोई चालीस-पचास !

बहादुर बस इतने ही ! इतनो से भला क्या डरना ? अच्छा इन सब बातो को जाने दो और मेरी सुनो। अब सवेरा हुआ चाहता है, यह किनारे वाला जगल भी बडा ही रमणीक है चलो किशती किनारे लगाओ, मैं भग पीसता हूँ तुम भी पीओ और इन दोनो को भी पिलाओ। यह भी क्या याद करेंगे कि किसी के हाथ की भग पी थी। बस इसी जगह दिसा फरागत, स्नान-पूजा से छुट्टी पाकर फिर जहा चाह चलना।

"अच्छा चलो" कहकर नरेन्द्र न डाड उठायो और किशती का मुह किनारे की तरफ फेरा ही था कि किनारे स गीदड के चिल्लाने की आवाज आई।

बहादुर बस बस नहीं नहीं इधर नहीं और आगे चलो। यह जगल किसी काम का नहीं बपन है आग घन जगल म ठोक रहगा।

इतना सुनत हा दोना औरतें खिलखिला कर हस पडी और नरेन्द्र ने भी मुस्वुरा दिया।

बहादुर बस बात तो साचा नहीं और हम दिया ! क्या तुम लोगो न समझ लिया कि बहादुरसिंह गीदड की आवाज सुन कर डर गय ? ऐसा ही डरत तो तुमका खाजन क्या निकलत ? मुझको आज रास्ते म ऐस एमे जगल

पचासो पड इकटठे एक से एक सटे और चिपके दिखाई पडते थे।

बहादुरसिंह को इस बात ने तीनों को और भी हसाया। नरेन्द्र तो जनाते ही थे कि बहादुरसिंह बड़ा डरपोक है। मगर बात बनाने से नहीं चूकता। यह तो उनकी मुहब्बत में घर से निकल पडा नहीं तो कभी अकेला दूर जाने वाला थोड़े ही था।

नरेन्द्र बस जो असल बात थी तुमने खुद कह दी। यह भी मालूम हो गया कि तुम बड़े-बड़े घने जंगलों को मार करते हुए मुझसे मिले हो उस छोटे जंगल में नहीं पहुँचे जहाँ मैं फसा था।

बहादुर जी हा, इसमें भी कोई झूठ है। अरे अरे, फिर तुम किनारे ही पर किरती लिये जा रहे हो। सुनते नहीं मैं क्या कहता हूँ ! !

नरेन्द्र (झु झला कर) अजब उल्लू है ! क्या सैंडों कोस तक जंगल ही मिलता जायगा ? जंगल कब का पीछे छूट गया यह भी कोई जंगल है ? दस-बीस बेरी के पेठ देसे और कह दिया जंगल है ! अब कौन-सा घना जंगल मिलेगा ? देखता नहीं आगे बालू ही बालू दिखाई देता है ! !

बहादुर वाह, मझी को उल्लू बनाने लगे, मैं तो खुद ही कहता हूँ कि आगे किसी जंगल के किनारे नाव लगाओ यहाँ मदान है।

नरेन्द्र बस बस, आगे यह भी नहीं मिलेगा।

नरेन्द्र ने बहादुरसिंह की बकवाद पर ध्यान न दिया और किरती किनारे पर लगा कर बहादुरसिंह से उतरने के लिए कहा मगर वह न उतरा, कहने लगा, "मैं इसी किरती पर भग बना लूँगा तब उतरूँगा, और तुम भी बैठो, जल्दी क्या है, अभी तो अच्छी तरह सवेरा भी नहीं हुआ।"

औरत अच्छा इनको यहाँ बैठने दो, चलो हम लोग नीचे उतरें।

नरेन्द्र अच्छा चलो।

नरेन्द्र ने लगी गाठ के किरती बाध दी, तब हाथ का सहारा दे दोनो औरतो को किनारे पर उतारा और उनके बठने के लिए अपनी कमर से चादर खोल जमीन पर बिछा दिया।

जब से नरेन्द्र ने इन दोनो औरतो को फासी और कब्र से बचाया और किरती पर सवार होकर पूरे चन्द्रमा का रोशनी में इतनी सूरत देखी तभी से इन पर जो जान से आशिक हो गये थे। उधर वे दोनो औरतें भी पूरी मुहब्बत की निगाह से इनको देखने लगी बल्कि इनको पाकर अपनी बिल्कुल तकलीफ

भूल गई और सोच लिया कि अब जम भर इनका साथ कभी न छोड़ेंगी।

तीनों किनारे पर बठे, नरेद्र ने कहा, "उस भगेडी मसखरे की बातचीत मे तुम दोनों का हाल भी न सुना।"

एक औरत क्या हज है लौंडी तो साथ मे हई है, जब चाहे इसकी राम-कहानी सुन लेना, पर अब तो हाल कहने का मौका है नही।

नरेद्र अच्छा, हाल किसी दूसरे वक्त सुन लेंगे मगर अपना नाम तो इस वक्त बता दो।

एक औरत (जो पेड पर से उतारी गई थी) जी, मेरा नाम तो मोहनी है और इसका नाम गुलाब है जिसे आपने जमीन से निकाल कर बचाया।

नरेद्र मोहनी! अहा क्या सुंदर नाम है!!

इतने मे दूर से कुत्ते के भूकने का आवाज आई जिसे सुन नरेद्र ने मोहनी की तरफ देख के कहा, 'मालूम होता है यहा पास ही कोई गांव है क्योंकि कुत्ते सिवाय आबादी के और कही नही रहते। अच्छी बात ही अगर हम लोग आज का दिन इसी गाव मे काटें क्योंकि दिन की धूप इस खुली हुई छोटी किशती मे नही बर्दाश होगी।

मोहनी आपका कहना सच है मगर हम लोगो का किसी छोटे गाव मे रहना उचित नही, इससे तो दिन भर की धूप सह कर भी इसी किशती पर सफर करते रहना ठीक होगा।

गुलाब (इधर उधर देख कर) देखो वह एक नाव का मस्तूल दिखाई देता है। (उठ के और गौर से देख कर) वाह वाह यह तो बडी भारी छप्परदार नाव है अगर इसे किराये पर लिया जाय तो बहुत अच्छा हो। इसी पर सफर करते हुए हम लोग किसी शहर मे बडे आराम के साथ पहुच जायगे।

नरेद्र (खडे होकर और उस नाव को देख कर) हा ठीक तो है।

मोहनी बस तो फिर देर क्यों उसी नाव को ठीक कीजिए, चलिए इसी किशती पर बठ कर वहा चन चनें।

नरेद्र अभी तुम लोगो को वहा ले चलना ठीक न होगा। कौन ठिकाना वह नाव खाली है या किसी का माल लदा है अगर दूसरे के किराये मे होगी तो मुझे कस मिल सकेगी? तुम दोनों अच्छे कपडे और गहने पहिरे हो कोई देखेगा तो क्या समझेगा? कोई एसी तर्कीव भी नही हो सकती कि तुम दोनों

नरेन्द्र-मोहिनी

को छिपा कर वहा तक ले चलू और अगर नाव भरी न हो तो उसी जगह किराये कर लू । इस तरह बहुत आदमियों के बीच मे तुम दोनो को कैसे ले चलू ।

गुलाब चलिये नाव खाली हुई तो सवार हो लेंगे नहीं तो आगे चस कर वहीं ठहरेंगे और आज का दिन डोगी मे ही बिता देंगे ।

नरेन्द्र आगे दूर तक बालू ही बालू दिखाई पडता है, कही पेड का नाम-निशान नहीं है, कहा ठहरेंगे ?

मोहनी तो फिर आपकी क्या राय है ?

नरेन्द्र मैं चाहता हूँ कि तुम दोनो महा ठहरो बहादुरसिंह भी तुम्हारे पास हैं, मैं बहुत जल्द जाकर उस नाव को देख आता हूँ । अगर खाली होगी तो तुम लोगो को ले जाकर सवार कराऊंगा नहीं तो इस जगह लौट कर हम लोग दिन बितावेंगे और रात को फिर चलेंगे ।

मोहनी नहीं नहीं, अब मैं तुम्हारा साथ न छोडू गी, क्या जाने तुम कही

नरेन्द्र वाह, मैं कहा चला जाऊंगा? बात की बात मे लौट के आता हूँ ।

मोहनी (आख डबडबा कर) मैं क्या

नरेन्द्र ने मोहनी की आखो मे आंसू डबडबाते हुए देखा । जी बेचन हो गया, हाथ थाम कर बोला, "हैं यह क्या ? यह आंसू कसा ?"

मोहनी का जी पूरे तीर से उमड आया, आसुओ की तार बध गई, हिचकी लेकर बाली, "न मालूम क्यों मेरा कलेजा काप रहा है, खुदबखुद राने की जी चाहता है, बस तुम मत जाओ इसी जगह दिन काटो, जो कुछ होगा देखा जायगा ।"

खर किसी तरह नरेन्द्र ने बहुत तरह से मोहनी को समझा-बुझा कर इस बात पर राजी किया कि वे जा कर नाव का हाल दर्शाफत कर आवें ।

हमारे बहादुरसिंह अभी तक भग घोट रहे हैं । दीन दुनिया की कुछ खबर नहीं, यह भी नहीं मालूम कि नरेन्द्र, मोहनी और गुलाब म क्या-क्या बातचीत हुई । दोनो परो से भग पीसन की कू डी पकडे हुए नीचे के होठ को दातो से दबाय कभी बाई तरफ, कभी दाहिनी तरफ साँटा घुमा घुमा भग पीस रहे हैं ।

नरेन्द्र ने पुकार कर कहा "अजी ओ बहादुर भगी ! अभी तक तुम्हारी भग तैयार नहीं हुई ? देखो इधर खयाल रखो हम जाते हैं ।"

बहादुरसिंह ने गुस्से की निगाह से नरेन्द्र की तरफ दग्न कर कहा 'बस खबरदार । हमको भगी का कहना इतना बुरा न मालूम हुआ जितना तुम्हारे इस कहने का रज हुआ कि हम जाते हैं । क्या मजाल जो तुम वहीं जा सको ! एक क्या दस करोड़ नरेन्द्र बन कर आओ तब तो जाने ही न दू । एक दफे तुम्हें अकेले छोड़ के फल पा लिया, अब क्या मैं उल्लू हूँ जो घड़ी घड़ी ऐसा ही करू ?'

नरेन्द्र अबे कुछ सुनता समझता भी है कि अपनी ही टाय टाय किये जाता है ।

बहादुर बस बस, मैं सब सुन चुका और समझ गया दठो सीधे होकर । नरेन्द्र अजी मैं नाव किराये करने जाता हूँ और वही नहीं जाता ।

बहादुर नाव ! नाव कैसी ? यह क्या छकड़ा है ?

नरेन्द्र (हस कर) यह भी नाव है मगर मैं बड़ी नाव छप्पर वाली किराये करने जाता हूँ ।

बहादुर कहा है छप्पर वाली नाव ?

नरेन्द्र (हाथ से इशारा करके) वह देखो ।

बहादुर हा है तो (सोटा रख कर) मैं भी तुम्हारे साथ चलता हूँ ।

नरेन्द्र (मोहनी और गुलाब को बता कर) तो इनके पास कौन रहेगा ?

बहादुर तुम ।

नरेन्द्र और तुम किसके साथ जाओगे ?

बहादुर नरेन्द्र के साथ ।

बहादुरसिंह की इस बात ने सब को हसा दिया । मोहनी जो उदास बठी थी वह भी एकदम हस पडी ।

बहादुर हसने की कौन बात है ! (कुछ सोच कर) हा हा ठीक है, मुझसे गलती हुई मैं भूल गया अच्छा जाओ सीधे उस नाव की तरफ चले जाओ । मैं देख रहा हूँ इधर-उधर हट्टे नहीं कि मैंने डण्डा फेंककर मारा ।

अच्छा यही सही !" यह कह कर नरेन्द्र उस बड़ी नाव की तरफ रवाना हुए । मोहनी और बहादुरसिंह की निगाह बराबर नरेन्द्र की तरफ थी ।

हमारा बहादुर नौजवान इन तीनों को उसी जगह छोड़ उस नाव की तरफ चला और यह इरादा कर लिया कि उसे किराये करके आराम से अपना सफर तमाम करेगा। पाठक, इतना तो मालूम ही हो गया कि उसका नाम नरेद्रसिंह है, अस्तु अब हमको भी इसी नाम से इस उप-यास में लिखना ठीक होगा।

देखने में वह नाव बहुत पास मालूम देती थी मगर नरेद्रसिंह के वहाँ पहुँचते-पहुँचते पहर भर से ज्यादा दिन चढ़ आया। पास पहुँच कर उन्होंने किसी आदमी को उस नाव के ऊपर न देखा, इस सबब से नाव के पास जाकर अन्दर की तरफ झाका।

यह नाव बहुत बड़ी थी और इस लायक थी कि हजार मन से ज्यादा बोझ लाद सके। फूस का छप्पर उसके ऊपर था और चारों तरफ टटिटयो से घेरा हुआ था। दो चार खिड़कियाँ भी दोनों तरफ इस लायक थीं कि भीतर बैठा हुआ आदमी बाहर की तरफ देख सके। नरेद्रसिंह को झाकते देख एक आदमी अन्दर से बाहर निकल आया जिसकी सूरत देखने से मालूम होता था कि यह मल्लाह है। उसने इनसे पूछा, "आप क्या चाहते हैं?"

नरेद्र क्या यह नाव किराये पर हो सकती है?

मल्लाह हाँ हाँ आप जरूर इसे किराये पर ले सकते हैं।

नरेद्र इसका मालिक कौन है?

यह सुनकर मल्लाह ने अन्दर की तरफ मुँह कर "बिहारी, बिहारी!" करके आवाज दी। आवाज के साथ ही एक दूसरे मल्लाह ने बाहर निकल कर पूछा, "क्या है?"

पहिला मल्लाह सकार नाव किराए किया चाहते हैं।

दूसरा (नरेद्रसिंह की तरफ देख कर) कुछ माल लादा जायगा?

नरेद्र नहीं, हम दो-तीन आदमी हैं जो इस पर सवार होकर सफर बिया चाहते हैं।

मल्लाह वहाँ तक जाइएगा?

नरेद्र हम थोड़ा पटने तक जाएँगे।

मल्लाह तो आपके ग्रीर साथी सब कहाँ हैं ?

नरेन्द्र (हाथ का इशारा करके) उस तरफ घोड़ी दूर पर हैं, तुम बात-चीत कर लो तो बुला लावें ।

मल्लाह सवारी जनानी भी है या सब मदनि ही हैं ?

नरेन्द्र हाँ, जनाने भी हैं ।

मल्लाह अच्छा आइये यहा आकर भीतर से नाव को देख लीजिये । जनानी सवारी के सुबीते को भी जगह इसमे बनी हुई है ।

यह कह मल्लाह ने एक काठ की सीढी नीचे गिरा दी और नरेन्द्रसिंह का हाथ पकड कर ऊपर चढा लिया, तब अपने साथ छप्पर के अन्दर ले गया । नरेन्द्रसिंह न अन्दर लगभग पन्द्रह-बीस मल्लाहो को बठे पाया जिनमे पाच छ तो बडी भयानक सूरत के थे । उनकी काली-काली सूरत और बडी-बडी आँखें देखने ही मे डर मालूम होता था । एक तरफ कुछ थोडी-सी कुल्हाडिया गडासे नेजे और तलवारो का ढेर लगा हुआ था और दस-बीस गठडिया भी ऐसी पडी थी कि जो देखने से किसी सौदागर की मालूम होती थी । इन चीजो को देख नरेन्द्रसिंह के जी मे कई तरह के खुटके पैदा हुए और इस नाव को किराने करने का मन न किया । मल्लाहो की तरफ देख कर बोले, "हम लोग सिफ चार आदमी हैं । नाव बहुत बडी है और सफर भी बहुत दूर तक का है । यह नाव मेरे काम की नही है ।" बिहारी ने कहा, "एक नाव बहुत छोटी और पटी हुई हमारे पास और भी है, अगर उस पर आप सफर करें तो सिफ एक ही मल्लाह आपको पटने तक पहुँचा सकेगा क्योंकि वह नाव चलने मे बहुत सुबुक है । अगर जरा-सा आप यहा ठहरें तो उस नाव को यहा लाकर दिखला दूँ ।

नरेन्द्र वह नाव कहा पर है ?

बिहारी पास ही है बस वही जहा इस नदी का मोड घूमा है ।

नरेन्द्रसिंह को इस बात का शक तो जरूर हुआ कि ये लोग ठाकू हैं मगर बिहारी की यह बात सुनकर कि एक नाव और भी है और एक ही आदमी उस पर पटने पहुँचा देगा सोचने लगे कि इसमे हमारा कोई हज नही अगर एक आदमी डाकू भी होगा तो हमारा कुछ न कर सकेगा । बिहारी से कहा, 'अच्छा, जाओ उस नाव को ले आओ, मगर जल्द आना ।'

बिहारी ने अपने साथियो की तरफ देख कर कहा — 'तुम लोग भी आओ

एो उस नाव को जल्दी खच लावें । अपने कुछ साथियों को लेकर बिहारी नाव के नीचे उतरा और थोड़ी दूर तक दरिया के किनारे-किनारे जाकर पास के जंगल में गायब हो गया ।

बिहारी को गए घण्टा भर से ज्यादा हो गया । नरेन्द्रसिंह बैठे-बैठे घबड़ा उठे और दूसरे मल्लाहों से जो उस नाव में थे बोले, 'तुम्हारा बिहारी नाव लेकर अभी तक न आया, हमारे साथी घबड़ा रहे होंगे, हम तो आते हैं ।'

इसके जवाब में एक मल्लाह ने कहा, "बढ़ाव की तरफ नाव लाने में देर लगती ही है, आप जरा और ठहर जाए, आता ही होगा ।"

घण्टे भर तक नरेन्द्रसिंह और ठहरे मगर नाव न आई । खबरा उठे-मोहनी की तरफ जी लगा हुआ था । मल्लाहों की बात पर ध्यान न दिया-नाव से नीचे उतर आए और उस तरफ चले जहां अपने साथियों को छोड़ा था ।

आते वक़्त भी उतनी ही देर लगी, यहा तक कि दोपहर हो गया जब उस ठिकाने पहुँचे । मगर अफसोस, बेचारी मोहनी और उसकी बहिन गुलाब को वहा न पाया और न अपने लडकपन के दोस्त बहादुरसिंह को ही वहाँ देखा जिसे भग घोटते छोड़ गए थे, हा किशती ज्यो की स्यो वहा ही बची थी ।

५

मोहनी, गुलाब और अपने दोस्त बहादुरसिंह को न देखने से नरेन्द्रसिंह को कितना ताज्जुब, अफसोस, तरद्दुद, फिक्र, गम और सदमा हुआ यह वही जानते होंगे । घबड़ा कर चारों तरफ देखने लग, जब किसी को न देखा तो बोले, 'हाय, मैं उसे अवेने क्यों छोड़ गया । मेरे सिर कसी कम्बस्ती सवार थी जो दूसरी नाव किराए करने गया । हाय जिस किशती ने बेचारी मोहनी और गुलाब की जान बचाई और जिस किशती पर बठकर हम लोग हसते-खेलते यहा तक पहुँचे, उसी को छोड़ना चाहा । परमेश्वर ने इसी की सजा दी । हाय, कम्बस्त दिल । उस वक़्त घूप की सूझी । बेचारी मोहनी घूप का कुछ खयाल न करके इसी किशती, पर सफ़र करने को तयार थी मगर तुम्हें गर्मी सतान लगी । अब उसकी जुदाई की आग में न जाने कब तक तुम्हें जलना पड़ेगा । हाय, वह कहां चली गई । क्या मौका पाकर भाग तो नहीं

गई ! नहीं नहीं, उसे छिप कर भागने की जरूरत ही क्या थी ! मैं तो उसे उसके घर तक पहुंचा ही देने वाला था, मैंने उसका क्या बिगाड़ा था कि छिप कर भागती ! फिर बहादुरसिंह कहा चला गया ? वह तो मेरा साथ छोड़ने वाला न था ! क्या कोई दुश्मन पहुंचा जिसके सबब से बेचारी मोहनी और गुलाब को फिर दुःख भोगना पड़ा ? कहीं उस नाब वाले मल्लाहों की तो बदमाशी नहीं ? सूरत ही से वे लोग बड़े दुष्ट और डाकू मालूम होते थे । वे किसती लेने नहीं गए, घूम-फिर घोसा दे जरूर यहा आए और तीनों को ले भागे, क्योंकि पहिले ही उन लोगों को मुझसे मालूम हो चुका था कि हमारे साथ औरतें हैं और उन्होंने पूछा भी था कि कहा हैं ? हाय ! मैंने क्या इशारे से बतला दिया कि इस तरफ हैं ! जरूर उही लोगों की शैतानी है ! खैर, जब मोहनी ही नहीं तो अब मैं जी कर क्या करूंगा ? इससे तो अब यही बेहतर है कि उन लोगो से लड़ कर अपनी जान दे दूं, और कुछ नहीं तो दो चार की जान तो जरूर ही ले लूंगा ।।”

यह सोचते सोचते हमारे बहादुर नरेंद्रसिंह को बेहिसाब गुस्सा चढ़ आया, बड़ी बड़ी आँखें खुल हो गईं, बदन कांपने लगा, घड़ी घड़ी तलवार के बन्ने पर हाथ जाने लगा । थोड़ी देर तक इस हालत में खड़े रह कर कुछ सोचते रहे, इसके बाद तेजी के साथ उस नाब की तरफ चले ।

पहिली दफे नरेंद्रसिंह जब उस किसती की तरफ गए थे तब इनको रास्ते में बहुत देर लग गई थी मगर अबकी दफे घण्टे ही भर में ये उस नाब के पास जा पहुँचे ।

अबकी मतबे नाब के ऊपर जाने के लिए काठ की सीढ़ी नहीं लगी थी, मगर बहादुर नरेंद्रसिंह ने इसका कुछ खयाल न किया, क्षट म्यान से तलवार निकाल ली और उछल कर नाब के ऊपर चढ़ गए, मगर वहा किसी को न पाया । उन शैतानो में से एक भी वहा न था जिन्हे पहिली मतबे देखा था, हा कुछ गठडिया और दस-पाच कुल्हाडियां इधर-उधर जरूर पडी थी ।

बहादुर नरेंद्रसिंह इस गम की बर्दाश्त न कर सके । उनका सिर घूमने लगा और नगी तलवार हाथ में लिए हुए बदहवास होकर उसी नाब पर घम्स । गिर पडे ।

एक छोटी सी कोठरी में आले पर चिराग जल रहा है, तीन तरफ दीवार है और एक तरफ लोहे के मोटे-मोटे छड़ लगे हुए हैं जिसमें एक छोटा-सा दरवाजा लोहे की सीखी का बना हुआ लगा है जो इस समय बन्द है और उसमें बाहर से ताला बन्द है जिसके पास ही एक आदमी बँठा हुआ है, शायद पहरेवाला हो। यह मकान हर तरफ से बन्द है, कहीं से आस्मान दिखाई नहीं देता। आजकल शुक्ल-पक्ष है मगर पन्द्रमा की रोशनी भी कहीं नहीं दिखाई देती जिससे मालूम होता है कि शायद यह जमीन के अन्दर कोई तहखाना है जहाँ दिन और रात का भेद कुछ नहीं जाना जाता। इसी कोठरी के अन्दर बहादुरसिंह बठा हुआ धीरे-धीरे कुछ सोल रहा है।

“हा, कहते थे नालायक से कि मुझे मत सता। मैं ब्राह्मण हूँ, मेरी आह पड़ेगी तो जल में भस्म हो जाएगा। मगर सुनता कौन है? अपनी बहादुरी के नशे में वह मानता किसको है? दौलत के घमण्ड में वह किसी को समझता ही क्या है! खूबसूरत पाच औरतें क्या मिल गईं कि दिमाग आस्मान पर चढ़ गया! रहो बचा, दो औरतें तो छिन गईं बाकी की तीनों भी छिनी जाती हैं। और जगल में गड़ी हुई तेरी दौलत भी तेरे हाथ से निकल जाय तब मेरा क्लेश ठण्डा हो। नालायक, मैंने तेरा क्या बिगाडा था कि मुझे राह चलते पकड़ लिया और साल भर से मुपत में अपनी खिदमत करा रहा है, जान भी नहीं छोड़ता। हाय! मेरे मां बाप, लडके-बाले, जोरू जाने क्या कहते होंगे, मुझे कहा-कहा बूढ़ते होंगे। खर, उनकी तो कुछ पर्वाह नहीं मेरा तो शरीर ही सक्क म पड गया था दिन में बीस-बीस मतबे गदहे को भग पीस-पीस के पिलानी पडतो थी। चलो उससे तो छुट्टी हुई। मेरा क्या? वहाँ भी खाने को मिलता था, यहाँ भी मिलेगा, घोड़े को कोई ले जाय खाने को घास तो देहीगा। मेहनत से जान बची, अब इसी कोठरी में बठे ठण्ड पेलेंगे, बाह रे बहादुरसिंह! तू भी किस्मत का बडा ही जबदंस्त है।।”

कोठरी के बाहर बठा हुआ पहरेवाला अपनी गदन नीचे किए हुए बहादुरसिंह की यह मनभनाहट सुन रहा था। जब बहादुरसिंह अपनी बात समाप्त चुका तब उसने इनकी तरफ सिर उठा कर देखा और कहा—

है आपका नाम बहादुरसिंह है।”

बहादुर (चोंक कर) हैं यह आपने बसे जाना ?

पहरे० आपकी बातों ही से मालूम होता है।

बहादुर हमारी कौन सी बातें ?

पहरे० अजी, अभी तो तुम कह रहे थे कि “वाह, बहादुरसिंह, तू भी बिस्मत का बडा ही जबदस्त है।”

बहादुर हाँ ठीक है, मेरा नाम बहादुरसिंह है।

पहरे० आप बड़े सापरवाह मालूम होते हैं।

बहादुर हा भाई साहब, सापरवाह तो हुई हैं, और फिर आप ही सोचिए कि मेरे जसा आदमी अगर सापरवाह न होगा तो और दुनिया में होगा कौन ? जात का ब्राह्मण हूँ वहीं रहूँ, कोई खाने को दे, मुझे ले लेने में कोई शर्म नहीं। कमा कर खाने की फिक्र नहीं। जोरू के पास कुछ रुपए हैं, वही अपना सौदा-मुलफ बाजार से लाती है, पकाती है, खिलाती है, महीनों तक पीने के लिए भग भी वही बेचारी ला देती है, मैं भजे में घोंटता हूँ और पीता हूँ। फिर मुझे फिक्र काहे की ? हा थोड़े दिन इस नालायक नरेन्द्र के साथ रहना पडा तो अलबत्ते कुछ फिक्र ने आ घेरा था, जब जरा आराम से बैठे बस हुआ, ‘भग पीसो !’ यहां तक कि दिन-रात भग पीसते-पीसते जो पबडा गया था, पर अब उससे भी बेफिक्र हूँ। यहां तो काम-काज कुछ करना ही नहीं है बड़े-बैठे खाना है हां भग की तबस्तीफ वहीं न हो जाय, सो खर, आपकी शृषा होगी तो भग भी पीन को मिल ही जायगी। आज मैं अपने हाथ की बूटी पिलाऊंगा। देखो तो उसने आग स्वयं कुछ मालूम पढता है ? और सबसे भारी बात तो यह है कि मुझे कुछ सालख नहीं ! सालख के नाम ही से मैं कौनों भागता हूँ नहीं ता नरेन्द्र की सालखों रुपए की सम्पत्ति जा मेरी आंनों के सामने रखनी हुई है से सेता और भजे म राजा बन बठता। अगर मैं तो सोचना तक कीं सामा रुपए बटोर कर अपने ऊपर बम्बडती से ! !

पहरे० सच है सच है ! (मन में) यह कुछ पागल भी मामूम होता है ! अगर नरेन्द्रसिंह का राजाना इमे मामूम है तो पसता कर पता से सेना की बड़ी बग्न नही है।

बहादुर क्या भाई तुम मग भी पीते हो कि नहीं ?

पहरे० मुझे तो मग पीए बिना किसी दिन चन नहीं पड़ता ।

बहादुर (खुश होकर) वाह वाह वाह, बड़ी खुशी की बात तुमने सुनाई, तब तो हम-तुम दोनों एक हैं, बस आज से हमारी-तुम्हारी दोस्ती हो गई । मालूम होता है तुम भी ब्राह्मण या क्षत्री हो ।

पहरे० हा मैं क्षत्री हू ।

बहादुर आहा हा ! फिर क्या कहना है, आओ जरा गले तो मिल लें ! !

पहरे० (मन में) अब क्या है, इससे नरेन्द्रसिंह की दौलत का पता लगाना बहुत सहज है, अगर वह दौलत मिल जाय तो मैं जम भर कमाने से झुट्टी पाऊँ और अपने साथियों को अगूठा दिखा किनारे हो जाऊँ !

बहादुर बस अब सोचते क्या हो ! आओ दोस्त, जल्दी गले मिलो, अब जो नहीं मानता ! !

पहरेवाले ने ताला खोला, खुशी-खुशी अन्दर गया और बहादुरसिंह से खूब गले-गले मिला ।

बहादुर (मन में) फासा साले को, अब क्या है ! !

पहरे० भाई बहादुरसिंह, अब तो हमारी-तुम्हारी दोस्ती हो ही गई, मगर इस दोस्ती को छिपाये रखना चाहिये, क्योंकि अगर हमारा सदाँर जान गया कि इन दोनों में दोस्ती हो गई है तो झट मुझे यहाँ से हटा देगा और किसी दूसरे को महाँ पहरे पर बैठा देगा ।

बहादुर० उसकी ऐसी तैसी ! कभी मालूम तो होगा नहीं कि इन दोनों में दोस्ती है, जब वह आवेगा तो घड़ी भर तब तुमको गालिया ही दिया करूँगा, तब कसे समझेगा ?

पहरे० हा ठीक है, ऐसा ही करना मैं भी ऊपर के मन से तुम पर सख्त पहरा रखूँगा । अब उसके आने का वक्त हुआ है, मैं फिर ताला बंद करके बाहर जा बैठता हूँ ।

बहादुर० जरूर जरूर ! बहुत जल्दी ! पर भला यह तो बता दो कि तुम्हारा नाम क्या है ?

पहरे० मेरा नाम भोलासिंह है ।

बहादुर० वाह भाई भोलासिंह, हकीकत में तुम बड़े ही भोले हो ! खल-

कपट जरा भी तुम्हारे चित्त में नहीं है ॥

पहरेवाला भोलासिंह बहादुरसिंह से दुबारा गले-गले मिस के बाहर बठ गया, साथ ही बहादुरसिंह उससे धीरे धीरे बातचीत भी करने लगा ।

बहादुर० क्या दोस्त भोलासिंह ! क्या कभी सूरज या चंद्रमा का दशन न कराओगे ? इस अघरे में बैठे-बैठे तो कई दिन हो गए ।

भोलासिंह दोस्त, घबराओ मत, बन पठा तो आज ही तुम्हें इस तहखाने के बाहर ले चलूंगा ।

बहादुर वाह-वाह, तब तो बड़ा ही मजा ही जाएगा !

भोला क्या दोस्त, क्या ही अच्छी बात हो अगर नरेन्द्रसिंह की गठ्ठी हुई दौलत हम-तुम दोनों निकाल लें और जम भर खुशी से गुजारा करें ॥

बहादुर नहीं नहीं नहीं, ऐसा न होगा ! मैं लालच को अपने पास भी कभी न आने दूंगा । हां तुमको अगर जरूरत हो तो चलो बता दू जितना मर्जी हो निकाल लो, मगर मैं एक पसा न छूऊंगा ।

भोला अच्छा हमी को बता दो ।

बहादुर आज ही चलो, भला यह कौन सी बड़ी बात है । और फिर यहां तो इतनी दौलत है कि कोई लाख दो लाख निकाल ले तो भी कुछ पता न लगे ।

भोला ओफ ओह ! अच्छा तो फिर आज ही मौका पाकर हम-तुम निकल चलेंगे ।

बहादुर तुम्हारा अफसर तो अभी तक नहीं आया ।

भोला हा आज देर हो गई अब उसके आने की कोई उम्मीद भी नहीं है ।

बहादुर तो चलो फिर बाहर ही की हवा खाएं ।

भोला घड़ी भर और ठहरो तब तक अगर न आया तो फिर आज न आवेगा हा यह तो कहो नरेन्द्र की दौलत गठी कहाँ पर है ?

बहादुर जहा उसका मकान है उसके दो कोस पूरब हट के मगर मुश्किल तो यह है कि मैं कमजोर आदमी न मालूम क दिन में वहाँ पहुँचूँगा ।

भोला नहीं नहीं, मैं जाकर दो घोड़े ले आऊँगा । हमारे सरदार के महा जितने घोड़े हैं सभी तेज चलने वाले हैं, सभी में से चुन कर दो घोड़ ल

नरेद्र-मोहिनी

आऊंगा। कोई अगर हम लोगों को पीछा करेगा तो भी न पकड़ सकेगा। मगर तुम घोड़े पर बैठ सकते हो कि नहीं ?

बहादुर हाँ हाँ, भला घोड़े पर चढ़ना मुझे न आवेगा ?

थोड़ी देर के बाद भोलासिंह उस तहखाने के बाहर निकला और आधी रात जाने के पहिले ही कसे-कसाए दो उम्दे घोड़े लिए आ पहुँचा। दोनों घोड़ों को तो बाहर एक दरस्त के साथ बाधा और आप तहखाने में गया। बहादुरसिंह को रूंद से निकाल कर बाहर ले आया और दोनों आदमी घोड़े पर सवार हो पश्चिम की तरफ रवाना हुए।

दो दिन तक दोनों जगह-जगह पर टिकत आर दम लेते बराबर चले गए। तीसरे दिन ये दोनों एक छोटी-सी नदी के किनारे पहुँचे जिसके दोनों तरफ घना जंगल और किनारे पर बड़े-बड़े सालू के दरस्त थे। यहाँ पर बहादुरसिंह ने अपना घोड़ा रोका और भोलासिंह से कहा "बस अब हम लोगों को इससे आगे न बढ़ना चाहिए। नरेद्र की जमा-मूर्जी इसी जगह से हाथ लगेगी।"

भोला वहाँ पर है ?

बहादुर पहिले यह बताओ कि जमीन कसे खोदोगे ? कोई फरसा या कुदाली है ?

भोला फरसा या कुदाली तो साथ लाए नहीं।

बहादुर फिर धाये क्या करने ? यहाँ तो आठ-नौ पुरसा जमीन खोदनी पड़ेगी ! !

भोला वहाँ कहत तो हम यह भी साथ ले लिए होते !

बहादुर क्या मैं नहीं कहा था कि जमीन खोद के दौलत निकासनी पड़ेगी ?

भोला हाँ कहा था था, खैर अब क्या किया जाए ?

बहादुर किया क्या जाए बस इस जगह (हाथ से बता कर) खोदो।

भोला यहाँ से शहर भी तो पास ही मालूम होता है, कहीं तो जाकर कुदाली ले आऊँ ?

बहादुर अच्छा जाओ, ल आओ। मगर सुनो तो, क्या मुझे अकेल छोड़ जाओगे ?

भोला जैसा कहो।

पाठक, बहादुरसिंह इस दुष्ट भोलासिंह को धोखा देकर यहाँ तक तो ले आये। अब ये दोनों अपनी अपनी चासकी में लगे हैं। भोलासिंह सोचता है, कहीं ऐसा न हो कि बहादुरसिंह घपला देकर चलता बने। पीछे हम किसी नायक न रहेंगे, हमारी मण्डली वाले भी बेईमान समझ कर फिर अपने साथ न मिलावेंगे। मगर लालच ने उसे पूरे तौर से फसा लिया था और वह कुछ बेवकूफ भी था। उधर बहादुरसिंह सोचते थे कि इस नालायक को यहाँ तक तो ले आये और हम हर तरह से भाग के जा भी सकते हैं, मगर असल काम तो उन दोनों औरतो का इन हरामजादो की कँद से छुड़ाना है। अगर यह लौट कर फिर वहाँ चला जायेगा जहा से आया है तो मुश्किल होगी, अपन सायियो से कह-मुन कर उन औरतो को किसी दूसरी जगह हटवा देगा तो बड़ा तरद्दुद होगा, जिस तरह हो इसे यही गिरफ्तार करना चाहिए।

लेकिन असल में बहादुरसिंह इसे अपने कब्जे में ले ही आये क्योंकि इस वक्त जहाँ दोनों खडे हैं यह वह जगह है जहाँ नरेन्द्र के छोटे भाई घोडे पर सवार होकर रोज आया करते हैं और यहाँ से नरेन्द्रसिंह का मकान भी बहुत करीब है।

बहादुरसिंह और भोलासिंह खडे बातचीत कर ही रहे थे कि सामन से एक सवार हाथ में नेजा लिए आता हुआ दिखाई पडा जो बहादुरसिंह को देख तेजी के साथ लपक कर इनके पास पहुँचा और बोला, "बहादुर! तू कहा चला गया था? और यहाँ खडा क्या कर रहा है? कुछ भाई नरेन्द्र का भी पता लगा?"

यही नरेन्द्रसिंह के छोटे भाई जगजीतसिंह हैं। उम्र इनकी अभी अठारह वष की है। खूबसूरत और नाजुक होने पर भी यह अपने शरीर को बहुत मजबूत बनाये रखते हैं। घोडे पर चढने, हवा चलाने और शिकार खेलने का भोक लढकपन ही से है। इसके सिवाय हर तरह की विद्या में अपने को निपुण बनाये रखने का भी बहुत ज्यादा ध्यान रहता है। यह शौकीन भी बहुत थे मगर जब से नरेन्द्रसिंह चले गये हैं तब से इनको अपन शरीर का ध्यान ही जाता रहा। अच्छे-अच्छे कपडे पहिरने, शिकार खेलने, घूमने फिरने बल्कि दुनिया से भी ये उदास हो गये। दिन रात यही सोच है कि भाई नरेन्द्र मुझे क्यों छोड गये! क्योंकि इनकी और नरेन्द्र की मुहब्बत को जो कोई देखता वह यही कहता कि इससे बढ के भाइयो का प्रेम दुनिया में न होगा। इस समय वह घोडे पर

सवार होकर हवा खाने या शिकार खेलने नहीं आए हैं। यहां से पास ही एक बनदेवी का स्थान है, उनके निरत्य दशन करने का इन्होंने प्रण बांधा हुआ है। कुछ दिन से घोड़े पर सवार हो अपने घर से दो कोस चल कर रोज बनदेवी के दर्शन करने आते हैं। जब तक घर रहेंगे नेम न टूटेगा, चाहे पानी बरसे, पत्थर पड़े, आफत आवे, मगर यह बिना दर्शन किये न रहेंगे। यही सबब है कि उन से मुलाकात होने की उम्मीद में बहादुरसिंह उनके रास्ते पर आ जमा है।

बहादुरसिंह ने कहा, "हां हा पता जानते हैं, (भोलसिंह की तरफ हाथ से इशारा करके) मगर पहिले इस दुष्ट की पकड़ो जिसकी बंदोस्त नरेद्रसिंह सभट में पड़े हैं।"

बहादुरसिंह की बात सुनते ही वह नया बहादुर भोलसिंह की ओर झुक। अब भोलसिंह को मालूम हो गया कि बहादुरसिंह उसके साथ चालाकी खेल गये, घोला देकर यहा तक ले आये और अब फसाया चाहते हैं।

उनको अपनी तरफ लपकते देख भोलसिंह ने झट म्यान से तलवार खींच ली और इस जोर से उनके ऊपर चलाई कि अगर वह चालाकी से पतला बदल कर हट न जाते तो साफ दो टुकड़े नजर आते। मगर इसके बाद उन्होंने भी अपने नेजेको पुमा कर बड़ी खूबसूरती से एक बार भोलसिंह की टांग पर किया जिसके लगने से वह खड़ा न रह सका और फौरन जमीन पर गिर पडा। जमीन पर गिरते ही उसे कद कर लिया और कमरबंद खोल उसके हाथ-पैर वस एक पेड के साथ बांध दिया। इसके बाद बहादुरसिंह से बोले, "हां, अब कहो क्या हास है। हमारे नरेद्र भैया कहां हैं और तुम उनसे कैसे मिले?"

बहादुरसिंह ने कहा, "नरेद्रसिंह के घले जाने के बाद उदास होकर बिना सर्कार से बहे में भी उनकी खोज में निकला। कई दिन तक खोजता फिरता एक नदी के किनारे पहुँचा। दूर से एक छोटी-सी किशती आती दिखाई पडी, डर के मारे मैं एक घने पेड पर चढ गया जो उसी नदी के किनारे पर था। जब वह किशती पास आई तब मालूम हुआ कि हमारे बाँवे नरेद्रसिंह दो खूब-सूरत और जवान औरतो को जो सिर से पर तक जडाऊ जेवरों के साथ सदी ईदु थीं साथ बैठाये हसते-बोलते चले आ रहे हैं। देखते ही मेरी तबीयत खुश हो गई। मैंने पुकारा, जब वह किनारे पर आये, मुलाकात हुई, मैं खुशी-खुशी उनके साथ हो लिया।

“सवेरा होने पर किशती किनारे लगाई गई । मैं भङ्ग पीसने लगा, उन दोनो औरतो को मेरे सपुद कर नरेन्द्रसिंह दूसरी नाव किराये करने चले गये जो बडी थी और वहा से दिखाई दे रही थी ।

“नरेन्द्रसिंह के आने मे बहुत देर हुई, इधर कई डाकुओ ने आकर हम लोगो को गिरफ्तार कर लिया और हमारी आँखो पर पट्टी बांध अपने घर ले गये । यह तो मालूम नही कि उन दोनो औरतो को कहा कैद किया और उन पर क्या गुजरी, हाँ मुझे एक जेलखाने मे कैद कर दिया और पहरे पर इस नालायक को बठा दिया । वह नरेन्द्रसिंह की दौलत लेने मेरे साथ आया है, पूछो हरामजादे से कि इससे मुझसे कब की मुहम्बत थी जो बेचारे नरेन्द्रसिंह की दौलत में इसे दे देता ।।”

इसके बाद भोलासिंह को धाखा देने का हाल बहादुरसिंह ने सुनात्म जिससे सुन जगजीतसिंह बहुत ही हँसे । भोलासिंह पेड के साथ बधा हुआ सुन-सुन चिढ़ता और जी ही जी मे गालियाँ देता था ।

जगजीतसिंह ने भोलासिंह से पूछा, “तुम कौन हो, तुम्हारे सगी-साथी कहाँ रहते हैं, और उन दोनो औरतों को कहा कद कर रक्खा है ?” मगर सिवाय चुप रहने के भोलासिंह एक बात भी न बोला, एकदम गूंगा बन बठा । पूछते-पूछते पक गये मगर अपनी बात का कुछ भी जवाब न पाया बल्कि गुस्से मे आकर भोलासिंह को कई लात भी लगाये मगर उसका कोई भी नतीजा न निकला । आखिर लाचार होकर बहादुर से बोले, तुम इसी जगह ठहरो, मैं इस नालायक को ले जाकर कदखाने मे डाल आता हूँ और खाने-पीने के सामान के साथ दो-चार साधियो को भी ले आता हूँ, तब नरेन्द्र भाई का पता लगाने और उन दोनो औरतो को डाकुओं की कैद से छुडाने के लिए चलूँगा ।”

बहादुरसिंह ने कहा, “बहुत अच्छा ।”

शाम होते-होते अपने दो-तीन साधियो के साथ कुछ खाने-पीने का सामान लिए और सफर की तयारी किए हुए जगजीतसिंह फिर आ पहुँचे । बहादुरसिंह भी भूल से दु खी हो रहा था । उसे भोजन कराया इसके बाद उससे कहा, ‘तुम अब घर जाओ और हम शोग नरेन्द्रसिंह की खोज मे जाते हैं क्योंकि तुम न ता हम लोगो के साथ ही चल सकते हो और न लडने भिडने में ही साथ दे सकते हो ।’

बहादुरसिंह ने कहा, "इसमें कोई शक नहीं कि मैं आपके बराबर नहीं चल सकता और लड़ाई से तो सौ कोस भागता हूँ मगर नर-द्रसिंह को खींचकर मुझसे धर पर न बैठा जाएगा, तुम लोग अपना काम करो, मैं भी चुपचाप इधर-उधर घूम कर उन्हें खोजूँगा।"

उन्होंने जवाब दिया, "खर जो मुनासिब मालूम हो करो मगर मुझे ठीक-ठीक पता दो कि उन्हें तुमने कहा छोड़ा है और तुम कहाँ कंद रहे?"

बहादुरसिंह जगजीतसिंह को पूरा पूरा पता बता कर वहाँ से दूसरी तरफ रवाना हो गया।

७

आधी रात का वक्त है। चांदनी खूब खिली हुई है। इस खूबसूरत और चि मकान के पिछवाड़े वाली दीवार पर चांदनी पड़ने से साफ मालूम होता है कि इसमें तीन बड़ी बड़ी दरीचियाँ हैं और बीच वाली दरीची (खिडकी) में दो औरतें बंठी आपस में बातें कर रही हैं। नीचे की तरफ एक पाई बाग है जिसमें के खुशबूदार फूलों की महक ठण्डी-ठण्डी हवा के साथ मिल कर इस दरीची में आ रही है जहाँ वे औरतें बंठी बातें करती हुई घड़ी घड़ी उस बाग की तरफ देखती और ऊँची साँस लेती हैं।

इन दोनों में से एक की उम्र तेरह चौदह वर्ष के लगभग होगी। चाँद सा गौरा मुख देखने से यही मालूम होता था कि उस मामूली चाँद के अलावे यह दूसरा चाँद इस मकान की दरीची से निकला चाहता है। वह दरवाजे के साथ ढासना लगाये अपना दाहिना हाथ दरीची के बाहर निकाले है जिसमें अनमोल हीरे की जडाऊ लूडिया और अँगूठिया पड़ी हुई हैं। बात-बात में ऊँची साँस लेती और आँसू टपका-टपका कर अपने ठीक सामने की तरफ बंठी हुई उस दूसरी औरत से बातें कर रही है जो खूबसूरती और गहने-कपड़े के लेहाज से इसकी प्यारी सखी मालूम होती है।

कुछ देर तक दोनों चुप रहीं, इसके बाद उस चन्द्रमुखी ने अपनी सखी की तरफ मुँह करके कहा, "सखी तारा अब मैं क्या करूँ?"

तारा प्यारी रम्भा, तुम तो नाहक जिद्द करती हो! अगर अपने पिता का कहना मान लो तो कोई हज़ नही है।

रम्भा नहीं बहिन, ऐसा न होगा। घम तो बिगड़े हीगा ऊपर से इसमें बदनामी भी बड़ी होगी। दुनिया क्या बहेगी बि रम्भा की शादी नरेन्द्रसिंह से लगी, तिलक चढ चुका था, बारात निकल चुकी थी, मगर नरेन्द्रसिंह ने ब्याह न किया, बागत म से भाग गये, तब रम्भा की दूसरी शादी की गई। क्या मैं दो शादी वाली न कहलाऊँगी ?

तारा सुनते हैं, नरेन्द्र तुम्हारे साथक था भी नहीं, बटा ही बदसूरत और एक टाग से लगटा भी था, फिर क्यों उसके लिए जिद्द करती हो ?

रम्भा सखी, जो हो, लगटा लूटा, अघा, कोढ़ी चाहे जसा भी हो, आखिर तो मेरा पति हो चुका। अब मैं दूसरी जगह शादी नहीं करने की। पण्डित सोय लाख कसम खाये कि इसमें कोई दोष नहीं मगर मैं एक न सुनूँगी। ज्यादा जिद्द करेंगे तो बाप मा भाई इत्यादि सभी को छोड कही खसी जाऊँगी या अपनी जान ही दे दूँगी।

तारा सखी, सच पूछो तो बात तो सही है, जिससे हुए उसके हुए, मगर अफसोस तो यह है कि नरेन्द्रसिंह कहते हैं कि मैं जमभर शादी ही न करूँगा, चाहे जो हो।

रम्भा अगर उनकी ऐसी मर्जी है तो क्या हज है, मैं भी उनके नाम पर जोगिन बन जम गवाऊँगी मगर मुझे निश्चय है कि अगर मेरा सामना नरेन्द्रसिंह से ही जावेगा और मैं हाथ बांध अपने को उनके परो पर डाल दूँगी तो वह मुझको कभी न त्यागेंगे। मगर क्या करूँ? कहा बूढ़ूँ? मैं तो उन्हें पहिचानती तक नहीं।।

तारा बहिन, अब मुझे निश्चय हो गया कि तुम अपनी जिद्द न छोडोगी, अपने घम को न बिगाडोगी। खर, तो फिर मैं भी बाप-मा को छोड तुम्हारे दु ख-मुख की साथी बनूँगी, क्योंकि अब यहा रहना ठीक नहीं है।

रम्भा (रो कर) प्यारी सखी, तुम मेर साथ क्या अपनी जिद्दगी बिगाडती हो ?

तारा (रो कर और हाथ जोड कर) बहिन, क्या तुम समझती हो कि तुम से अलग होकर मैं सुखी रहूँगी?

रम्भा नहीं मैं तो खर तुम्हारी जसी मर्जी।।

तारा मैं कभी तेरा साथ नहीं छोड सकती।

रम्भा मैं तो आज ही इस शहर को छोड़ देना चाहती हूँ ।

तारा अच्छा है, तो चलो फिर, मैं भी तयार बँठी हूँ ।

रम्भा भला यह तो बताओ मुझे किस भेष में यहाँ से निकलना चाहिए ?

तारा इन जेवरों और रूपड़ों को उतार देना चाहिए जो हम लोग पहिने हुए हैं और मैली धोती और एक चादर से यहाँ से चल देना चाहिए ।

रम्भा मेरी समझ में एक एक पीशाक मदर्दानी भी साथ रख लेना मुनासिब होगा ।

तारा जरूर ऐसा करना चाहिए, कुछ दूर जा कर हम लोग मदनि भेसे में सफर करेंगे ।

रम्भा तो अब देर करना मुनासिब नहीं है, चलो फिर ।

तारा मगर मेरी समझ में आज चलना ठीक नहीं होगा ।

रम्भा क्यों ?

तारा ईश्वर की कृपा से अगर नरेन्द्रसिंह कहीं मिले भी तो हम साग उनको कैसे पहिचानेंगे ? अगर न पहिचान सके और वह मिलकर भी फिर जुदा हो गये तो बिल्कुल बेहमत बर्बाद जाएगी और दौड़-धूप ही में जिन्दगी बीत जाएगी ।

रम्भा फिर क्या करना चाहिए ?

तारा : तुम्हारी माँ के पास नरेन्द्रसिंह की तस्वीर है, किसी तरह उसे ले लेना चाहिए ।

रम्भा ऐसा ! मगर मुझे कुछ नहीं मालूम कि वह तस्वीर कब आई और कहा है ।

तारा तुम्हारी शादी पक्की होने के पहिले ही वह तस्वीर तुम्हारे पिता साये थे जो अभी तक माँ के पास है ।

रम्भा तो उसे किस तरह लोगी ?

तारा कल जिस तरह बनेगा उस तस्वीर को मैं जरूर गायब करूँगी, हाँ, एक काम और भी करना चाहिये ।

रम्भा वह क्या ?

तारा एक नामी खानदान की लडकी का इस तरह यकायक अपने घर से बाहर निकलना ठीक नहीं है, इसमें बड़ी बदनामी होगी । चाहे तुम कितनी ही

नेक और पतिव्रता क्यों न बनो मगर कोई भी तुम्हारी नेकचसनी को न मानेगा, यहां तक कि नरेन्द्रसिंह को भी ताना मारने की जगह मिल जाएगी, इससे जरूर किसी मद को साथ ले सेना चाहिए।

रम्भा ऐसा कौन है जो मेरे पिता से बरखिसाफ होकर ऐसे वक्त में हम लोगों का साथ देगा और जिसके साथ बाहर जाने में बदनामी भी न होगी ?

तारा तुम्हारा खेरा भाई अजु नसिंह अगर साथ चले तो अच्छी बात है, उसके सङ्ग जाने में किसी तरह की बदनामी नहीं हो सकती। सियाव इसके वह दिलेर और बहादुर भी है दस-बीस दुश्मनों का मुकाबला करना उसके लिये अदनी बात है, और वह साथ चलने पर राजी भी हो जाएगा क्योंकि तुम्हें बहुत मानता है और तुम्हारी इस दूसरी गादी की बातचीत से उसे भी रस है, क्योंकि वह नहीं चाहता कि तुम्हें किसी तरह से दुःख हो।

रम्भा बात तो बहुत ठीक कही, मुझे आशा है कि अजु नसिंह अवश्य मेरे साथ देगा, अच्छा कल सवेरे जब वह मामूली समय पर मुझसे मिलने आवाग सब मैं उससे बातें करूंगी, वह नरेन्द्रसिंह को पहिचानता भी है मगर तुम वह तस्वीर लेने से न चूकना और जिस तरह बने कल दिन में उसका बंदोबस्त जरूर करना।

तारा ऐसा ही होगा।

इसके बाद वे दोनों उसी कमरे में अपनी-अपनी चारपाई पर सो रही। तारा को तो नींद आ गई मगर रम्भा की आल बिल्बुल न लगी। रात भर घड़ियाल की आवाज गिना की और अपने जाने की तयारी तथा दूसरी दूसरी बातें सोचती रही। सवेरा होते ही वह चारपाई से उठी, तारा को भी जगाया, हाथ मुँह धो कर बठी और अपने भाई अजु नसिंह के आने की राह देखने लगी।

थोड़ी ही देर बाद अजु नसिंह भी आ पहुँचे। रम्भा को रोज से ज्यादा उदास देख बोले— बहिन आज तुम बहुत ज्यादा उदास भालूम होती हो। इसका मतलब तो मैं जानता ही हूँ। क्यों पूछू तो भी कहता हूँ कि सब करो और घबड़ाओ मत, देखो ईश्वर क्या करता है।"

रम्भा क्या करूँ मैं अब तो मैं अपनी जान देने को तयार हो चुकी। पिता मानते नहीं, माँ कुछ सुनती नहीं तुम कुछ मदद करते ही नहीं फिर जी ही के क्या (आसू बहाती है)।

अजुन (अपने रुमाल से रम्भा के आसू पोछ कर) बहिन, मैं तो कई दफे मना कर भुका हू मगर लोभी पण्डितों के फेर म पड के कोई सुनता ही नहीं तो क्या करू ? अब जो तुम कहो मैं करने को तयार हू । अपने जीते जी किसी तरह की तकलीफ तुमको न होने दूंगा ।

रम्भा क्या मेरा कहना तुम मानोगे ?

अजुन जरूर मानूंगा ।

रम्भा अच्छा मुझे इन सभों से दूर चुपचाप काशी पहुँचा दो, मैं वहा विश्वनाथ के चरणों मे अपना पातिव्रत निवाहूंगी और देखूंगी कि माई अन्न पूर्णा मेरी कुछ सुनती है या नहीं ।

अजुन क्या हज ह, चलो तुमको आज ही यहा से ले चलता हूँ, कहो तो किसी और को भी साथ लेता चलू ?

रम्भा तारा मेरे दु ख मुख को साथी होकर चनेगी और किसी को साथ लेना मुनासिब न होगा ।

अजुन (तारा की तरफ देख कर) बयो क्या तुम चलोगी ?

तारा जरूर चलूंगी ।

अजुन अच्छा तो फिर सवारी का क्या बन्दोबस्त किया जाय ?

रम्भा तुम जानते ही हो कि हमलोगों को घोडे पर चढने का खूब मोहावरा है, फिर भागने के लिए इससे बढ कर और कौन सवारी होगी ?

अजुन अच्छा तो फिर घोडे का ही बन्दोबस्त हो जाएगा । अब मैं जाता हू बयो कि इस वकत से फिक्र कर्नी होगी ।

तारा तुम्हारे पास नरेद्रसिंह की तस्वीर भी तो होगी ?

अजुन हा है तो ।

तारा मुझे दो ।

अजुन अच्छा मेरे साथ आओ मैं तुम्हें दू ।

तारा (भीहें मरोड कर) वाह तुम्हारे साथ वहा मदों मे चलूँ ।

अजुन (हस कर) अच्छा मैं अपन साथ लेता चलूंगा रास्त म ल लना ।

तारा सो हो सकता है ।

अजुन अच्छा तो मैं जाता हूँ, अब आधी रात को मुलाकात होगी ।

अजुनसिंह वहा स रवाना हुए और अपने घर जाकर छिपे छिपे सफर की

तैयारी करने लगे ।

८

शाम होते ही रम्भा और तारा न भी अपनी तयारी इस तरह पर बर डाली कि किसी लौंडी तक को मालूम न हुआ । इसके बाद कुछ खा-पीकर सोने के कमरे में जा अपने-अपने पलंग पर सो रही । पर नींद काहे को आती थी, यह साच रही था कि अजु नसिंह आवें और हम लोग यहां से चलते बनें ।

आधी रात के बाद बाहर से किसी के पैर की चाप मालूम हुई । दोनों उसी तरफ देखन लगी । अजु नसिंह सामने आ खड़े हुए जिनको देखते ही दोनों उठ बठी और तारा ने पूछा, 'क्या आप तैयार हो आये ?' इसके जवाब में अजु नसिंह ने कहा, 'हां सब दुरुस्त है अब देर मत करो ।'

रम्भा यहाँ आती समय पहरेवालों ने तो जरूर टोका होगा और जाती समय भी टोकेंगे ।

अजु न क्या पहरेवालों की इतनी मजास हो गई कि मुझे आते जाते रोक-टोक करें ? हा जाने के बाद जिसका जो चाहे शिकायत करे । अच्छा अब देर मत करो जल्दी चलो ।

रम्भा और तारा दोनों को साथ लेकर अजु नसिंह घर से बाहर निकले और पदम ही मदान की तरफ चले । थोड़ी दूर जाकर इन लोगों को एक पुराना बड़ का पेड़ मिला जिसके नीचे तीन साईस कसे-कसाये घोड़े लिए अजु नसिंह के आने की राह देख रहे थे ।

तीनों आदमी घोड़े पर सवार हुए । अजु नसिंह ने तीनों साईसों को कहा, 'अब तुम लोग अपने घर जाओ, जब हम आवेंगे तब बुला लेंगे । घर बनें तुम लोगों के खाने को पहुँचा करेगा ।'

तीनों साईस सलाम कर बिदा हुए और इन लोगों ने पश्चिम का रास्ता पकड़ा ।

जब तक रात रही तीनों घोड़ा फेंके चले गए । जब आसमान पर सफेदी दिखाई देने लगी तब अजु नसिंह ने घोड़े की बाग रोक दी और रम्भा की तरफ देख कर कहा 'बहिन, अब हम लोगों को यहाँ कुछ देर के लिए रुक जाना चाहिये । अदाज से मालूम होता है कि मुसाफिरो के टिकने का स्थान अर्थात् चट्टी (पड़ाव) अब बहुत करीब है मगर हम लोग आगे चलकर किसी दूसरी

नरेद्र-मोहिनी

घट्टी में डेरा डालेंगे, यहाँ न ठहरेंगे, इसलिए इसी जगह तक कर पीठो को ठडा कर लेना चाहिए। तुम दोनो औरतों के बदन के लोफने मर्दाने पोशाक भी मैं लेता आया हूँ जो तुम लोगो ने घोडों की जीन के साथ असबाब में पीछे की तरफ बँधी हुई है, मुनासिब है कि तुम दोनो भी अपनी मर्दाने सूरत बना लो।”

अजु नसिह की घात रम्भा और तारा ने भी पसन्द की और घोडे से उतर पडी। जीन खोल घाडों को ठडा होने के लिए छोडा और खुद भी जनानी पोशाक उतार मर्दाने कपडे पहिर कर तयार हा गई।

तीनों आत्मी चार जामा बिछा कर पेड के नीचे बठ गये। कुछ देर के बाद रम्भा का इरादा पा तारा ने अजु नसिह से कहा, “आपने वादा किया था कि नरेद्रसिह की तस्वीर मुझे दिखावेंगे ?”

अजु नसिह ने कहा, ‘हाँ हाँ, मैं नरेद्रसिह की तस्वीर लेता आया हूँ लो देखो।’ यह कह अपनी जब से तस्वीर निकाल तारा के हाथ मे दे दी और आप घोडो को कसने लगे।

तारा ने रम्भा के हाथ मे तस्वीर देकर कहा, “देखो बहिन, ऐसे खूबसूरत और दिलावर नरेद्रसिह के बारे मे लोगो ने कसी-कसी गर्षें उडाई हैं!!”

तस्वीर देखते ही रम्भा की जाखें डबडबा आई और जी बेचैन हो गया। अपन को बडी मुश्किल से सम्हाला और तस्वीर तारा के हाथ मे देकर बोली, “देखना चाहिए इनकी बढीलत मेरी क्या गति होती है !!”

अजु नसिह दो घोडो पर जीन कस चुके, जब अपनी सवारी का घोडा कसने लग तो यकायक कुछ दख कर घोडा भडका और अजु नसिह के हाथ से छूट मदान की तरफ भागा। वे भी उत्तके पीछे दौडे।

रम्भा और तारा यह देख उठ खडी हुई और उस तरफ खेन लगी जिपर घोडे के पीछे-पीछे अजु नसिह दौड गये थे। घोडा चक्कर लगा लगा कर दौडता और कभी खडा होकर पीछे की तरफ देखता जब अजु नसिह उसके पास पहुचते तो फिर तेजी के साथ भागता था।

दिन बहुत चढ आया मगर वह घोडा अजु नसिह के हाथ न लगा, यहाँ तक कि देखते-देखते वे इन दोनो की नजरो से गायब हो गये। आखिर घबडा कर रम्भा और तारा दोनो घोडो पर सवार हुई और उसी तरफ को चलीं

जिधर घोड़े के पीछे अजु नसिंह गए थे, मगर इनका मतलब सिद्ध न हुआ, दिन-भर भूखे प्यासे दौड़ने पर भी अजु नसिंह स मुलाकात न हुई और दोनों एक बड़े भयानक मैदान में पहाड़ी के नीचे पहुँच कर रुक गईं ।

लाचार दोनों औरतें घोड़ों से नीचे उतरी । घोड़ों की पीठ खाली कर लम्बी बागडोर लगा पत्थर से अटका चरने के लिये छोड़ दिया और खुद एक चिकने पत्थर पर बैठ रोने और अफसोस करने लगीं ।

रम्भा देखी बहिन, बुरी किस्मत इसे कहते हैं !

तारा परमेश्वर की मरजी न मालूम कसी है ! इस वक़्त हम लोग कसी विवश हो रही है !

रम्भा अजु नसिंह के हाथ अगर घोड़ा लग भी गया होगा तो वह उस ठिकाने जाकर हम लोगों को न देख कितना घबड़ाये होंगे ।

तारा लेकिन अब हम लोगों का वहाँ तक पहुँचना मुश्किल है ।

रम्भा मालूम ही नहीं कि घूमते फिरते वहाँ आ गये ! अब भूख के मारे जो बचन हो रहा है ।

तारा मुझे विश्वास है कि ज़ीन की खूर्जी में थोड़ा बहुत मेवा अजु नसिंह ने ज़रूर रब्दवा लिया होगा ।

रम्भा दखो तो कुछ है कि नहीं ?

तारा न उठ कर दोनों घोड़ों के ज़ीन की तलाशी ली लगभग दो सेर के मेवा दोनों में पाया जिसमें वह बहुत खुश हुई और पुकार कर रम्भा से बोली, 'हम ज़ानो दुपियों के खाने लायक बस्तिक चार पाँच दिन तक जान बचाने लायक मेवा इसमें है ।'

रम्भा कहीं पानी मिले तो पहिले मुँह हाथ धो लेना चाहिए !

तारा इस पहाड़ की सब्जी की तरफ देख कर मैं समझती हूँ कि इसके ऊपर पानों का चश्मा ज़रूर होगा ।

रम्भा अभी तो दिन भी बहुत है चलो पहाड़ी के ऊपर चढ़ चलें ।

रम्भा और तारा ज़ानो ने मेवा साथ लिया और पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगीं । थोड़ी दूर ऊपर जाकर पानी के बड़ी स्रोते इनको मिले । एक झरने के पास बैठ कर इन लोगों ने मुँह धोया और किरफायत के साथ थोड़ा मेवा खा कर जो ठण्डा किया जिसके बाद फिर पहाड़ी पर चढ़ने लगीं, यहाँ तक कि

शाम होते-होते छोटी पर जा पहुँची ।

पहाड़ के ऊपर कई खूबसूरत और घने जंगली पेड़ थे जो इस समय हवा के झपेटो से हिल-हिल कर झोके ला रहे थे, और एक तरफ छोटा-सा दालान भी बना हुआ था । शाम हो चुकी थी ये दोनो थकी हुई एक पत्थर पर बैठ चारों तरफ देखने लगीं ।

दक्खिन की तरफ एक खूबसूरत इमारत और उसके पास ही दाहिनी तरफ हट कर कोस भर की दूरी पर एक छोटा-सा शहर भी दिखाई पडा ।

रम्भा ने कहा, "बहिन तारा हम लोग इस शहर मे चल के नरेद्रसिंह को जरूर ढूँढेंगे । देखो लोगो ने उनके बारे में क्या-क्या गप्पें उडाई थी कि लगडे, सूने, काने और बडे ही बदसूरत हैं । लेकिन अगर वसे भी होते तो क्या था ? मेरा सम्बन्ध तो उनसे हो ही चुका था, मेरे पति कहला ही चुके थे, प्रस्तु गरे लिए परमेश्वर वही है, चाहे जैसे हो ।

तारा उन लोगो की जुबान म साँप डसे जिहोने नरेद्रसिंह के बारे मे ऐसा कहा था । मै तो कह सकती हू कि ऐसा खूबसूरत और बहादुर दुनिया-भर मे न होगा । तुम बडी किस्मतदार हो

रम्भा आज की रात इस पहाड़ पर काट कर कल उस शहर मे जरूर चलना चाहिए ।

तारा ऐसा ही करेगे ।

रम्भा मैं समझती हू कि इस मरदानी सूरत के बदले हम लोग फकीरी हालत म रह कर अपने को इससे ज्यादा छिपा सकेंगे ।

तारा इसमे तो कोई शक नही, कल उस शहर मे चल कर बाजार स कपडे खरीद कर फकीरी ढग की पोशाक दुस्त कर लूंगी ।

ये दोनो बेठी हुई बातें कर रही थी कि आसमान म काली घटा घिर आई । चारों तरफ अंधेरा छा गया, पानी बरसने लगा, बिजली चमकने और गरजने लगी जिसकी डरावनी आवाज पहाडो से टक्कर खा-खाकर दसगुनी होकर इन दोनों बेचारियो के जी को दहलाने लगी । दोनो उठ कर उस दालान मे चली गई जिसका हास ऊपर लिख चुके हैं ।

रात भर पानी बरसता रहा और ये दोनो उसी दालान में बेठी अपनी-अपनी किस्मत को शिकायत करती रही । जब सबेरा हुआ, पानी बरसना बंद

हुआ और घूप निक्कल आई । वे दोनों भी उठीं और सवेर के जरूरी कामों से छुट्टी पा एक चश्मे में हाथ मुढ़ घों बुद्ध मेवा खा कर शहर की तरफ चलने की तैयारी कर दी । तारा ने कहा, "कुछ मालूम नहीं हमारे दोनों घोड़ों पर क्या गुजरी रात भर पानी में दुख उठा मर गये या जीते हैं ।"

रम्भा वे घोड़े वहाँ न होंगे, किसी पेड़ से तो वह बँधे नहीं थे, जब बदन पर पानी पड़ा होगा किसी तरफ भाग गए होंगे । फिर हम लोगों को भी तो अब घाड़ों की जरूरत नहीं है, पैदल ही चलना ठीक होगा, जहाँ मन में आया गए जहाँ चाहा पड़े रहे मगर हाँ पहाड़ी के नीचे चल कर उन घोड़ों को एक बार देखना जरूर चाहिए । अगर अभी भी बँधे हों तो खोल देना ही उचित होगा ।

तारा मेरी भी यही राय है ।

वे दोनों पहाड़ी के नीचे उतरी मगर घोड़ों को वहाँ न पाया । रम्भा ने कहा 'सखी मैं कहती थी कि दोनों घोड़े भाग गए होंगे । चलो अच्छा ही हुआ बखेड़ा छूटा, अब यहाँ ठहरने की कोई जरूरत नहीं '

इसके बाद वे दोनों शहर की तरफ रवाना हुई ।

हाय आज तक जो बड़े लाड और प्यार से पली थी उसको घम के बठिन रास्ते का दुख भागना पड़ा । अभी तक जिसको जमान की गम सद हवा छू नहीं गई थी उसको आँधी और लू के झपटे बर्दाश्त करने पड़े । चंद्रमा की कड़ी चान्नी से जिसके सर में दद होता था उसे कड़ी घूप में भक्कन से भी कोमल बदन को पिघलाना पड़ा । जो कभी दस कदम भी जबदस्ती से नहीं चलाई गई थी आज वह कोसों मिट्टी फाँकने के लिए मजबूर की गई । जो भोजन करने के लिए दिन भर में दस दफे पूछी जाती थी उसका कोई मुट्ठी भर खान देने वाला भी न रहा । जिसकी आख डबडबाई हुई देव कर लोगों का जी बेचन हो जाता था उसके आसू पोछने वाला आज कोई नहीं । जो हो नरेन्द्रसिंह की बदौलत रम्भा का आज यह सब दुख भोगने पड़े । मगर धय है बिचारी तारा को जो ऐसे समय में भी अपनी प्यारी सखी का साथ नहीं छोड़ती । यह सब प्रेम की बात है नहीं तो कौन पूछता है ।

थोड़ी थोड़ी दूर पर घूप से घबड़ा कर किसी पेड़ के नीचे टहलती दम चनती, आँसुओं से अपने चेहरे को तर करती दम-दम पर हाय वह के

जी के बुझार को निकालती हुई दिन ढलते-ढलते अपनी सखी तारा को साथ लिए हुए रम्भा उस शहर के पास जा पहुँची जिसे पहाड़ी के ऊपर से देखा था।

शहर की बाहरी हद्द पर एक सुन्दर पहाड़ी थी जिसके नीचे हाथो म लटठ लिए बदमाशी ठाठ के कई आदमी दिखाई पड़े। तारा ने चाहा कि किसी से इस शहर का नाम पूछे मगर वे सब के सब बिना कहे इन दोनों के पास पहुँचे और इन दोनों से तरह-तरह की बातें पूछने लगे।

कोई कहता है “क्यों साहब! आप किसके यहाँ जाएँगे? हम लोग गया-वाल के नौकर हैं। यहाँ आपका पण्डा कौन है?” कोई कहता है, “लाल जी मया के हम आदमी हैं, हमारे साथ चलिए।” कोई आपस ही म चिल्ला कर कहता है—“अजी यह पुरबिये हैं, हमारे जजमान हैं, खलो हटो तुम लाग भूठे बभेडा मचाये हुए हा।” कोई इन दोनों के बहुत पास आ के कहता है कि “आप मेरे यहाँ चलिए वहाँ टिकने का बड़ा आराम है और हम यात्रा पिण्डा भी बहुत अच्छी तरह करा देंगे, आइये यह रामसिला है पहिले इसी का दशन करना चाहिए नहीं तो यात्रा सुफल न होगी।” कोई कहता है, “अभी तो यह आप ही लडके हैं, पिण्डा क्या देंगे।”

इसी तरह उन लोगों ने चारों तरफसे रम्भा और तारा को घेर लिया और अपनी-अपनी बकवाद करने लगे। तारा ने उन सभी से कहा कि ‘हम लोग यात्री नहीं हैं सौदागर के लडके हैं।’ मगर वे लोग बब मानने वाले थे इन दोनों को यहाँ तक तग किया कि दोनों की आँखो मे आसू टबडवा आये और तारा ने झुझलाकर कहा, “तुम लोग बडे शैतान हो घात नहीं मानते और बेफायदे तग कर रहे हो। हम लोग मुसलमान होकर पिण्डा सिण्डा क्यों देने लगे?”

मुसलमान का नाम सुनकर वे लोग पीछे हटे और वेहूदी बातों के साथ आवाजें कसने लगे। ये दोनों आगे बढ़ी, तब तारा ने कहा “देखो बहिन, ये लोग यात्रियों को कितना दिक्क करते हैं! अगर हम लोग अपन को मुसलमान न बनाते तो इन लोगों के हाथ से बहुत तग होते, तिस पर भी देखो अब ये लोग गालियाँ देने पर उतारू हुए हैं।”

रम्भा ने कहा, ‘चुपचाप चली चलो, नालायकों को बकने दो। अब मालूम

हुआ कि यह गयाजी है, ताज्जुब नहीं, कि यही नरेन्द्रसिंहसे मुलाकात हो जाय।" इतना कह रम्भा ने फिर बर देखा तो उहीं क्षणानो म स दो आदमियों को पीछे पीछे आता पाया। यह देख रम्भा बहुत धबकाई और तारा से बोली, 'अभी दुष्ट लोग पीछा किये चले ही आ रहे हैं। बड़ी मुश्किल हुई। इन लोगों के मारे कहीं यह भेद न खल जाय कि हम लोग औरत हैं और मर्दानी पोशाक केवल अपने को छिपाने के लिए पहिने हैं। अगर ऐसा हुआ तो इज्जत पर आ बनेगी और अपने हाथो अपना गला काटना पड़ेगा।।"

तारा बोली 'सर, कदम बढ़ाये चलो। राम-बरे सो होय। कहीं सराय में चल कर डेरा डालेंगे, फिर देखा जायगा।"

पहर भर दिन बाकी था जब ये दोनों शहर में घुस कर सोजती फिरती एक सराय के दरवाजे पर पहुँची। भठियारी आग आकर इन लोगों को आतिरदारी के साथ सराय में ले गई एक अच्छी साफ कोठड़ी इन दोनों को रहने के लिए दी, और चारपाई तथा बिछौन का इतजाम करने पूछा, अगर कुछ बाजार से खाने की जरूरत हो तो ले आऊँ? तारा ने कहा "नहीं, इस वक्त किसी चीज की जरूरत नहीं है।" यह सुन भठियारी वहाँ से हट दूंसरे मुसाफिरो की टोह में सराय के बाहर चली गई मगर इन दोनों के पास कोई अमबाब न देखकर हैरान थी।

गयावाल पण्डे के दोनों आदमी जो रम्भा और तारा के पीछे पीछे आ रहे थे इन दोनों को सराय के अन्दर जाते देखकर बाहर फाटक पर अटक गये। जब भठियारी इन दोनों को डेरा दिलवा कर फिर सराय के फाटक पर गई तब वे दोनों आदमी भठियारी से धीरे धीरे कुछ बातचीत करने लगे, इसके बाद अपनी कमर से कुछ निकाल कर भठियारी के हाथ में दिया जिसे लेकर उसने कहा 'आप बेपरवाह रहिये मैं सब बन्दोबस्त कर दूँगी।"

६

रम्भा और तारा ने वह रात उदासी और तकलीफ के साथ बिताई। सवेरा होत ही बुडिया भठियारी उन दोनों के पास गई और सामने बैठ कर बातचीत करने लगी, कहिए, रात को किसी तरह की तकलीफ तो आप लोगों को नहीं हुई?

तारा नहीं हम लोग बड़े आराम से रहे ।

भठि० यहाँ आराम तो हर तरह का है मगर आपको तकलीफ जरूर भई होगी क्योंकि मद का भेष बना कर अपने को छिपाने के तरद्दुद में आप लोगो ने कुछ खान-पीने का भी इतजाम नहीं किया, न बाजार ही से जाकर कुछ सौदा लाये ।

तारा (ताज्जुब और घबराहट से रम्भा की तरफ देख कर) लो सुनो ! बीबी भठियारी को हम लोगो पर कुछ और ही शक है ।।

भठि० (हस कर) अभी आप इस लायक नहीं हुई कि मुझे धोखा दें । इसी शंनानी में मैंने जन्म बिताया, अपने लडकपन और जवानी के समय में मैंने कसे कसे ढग रचे कि अच्छे-अच्छे चालाको की नानी मर गई, अभी आप लोगो की उम्र ही क्या है ?

तारा डर कर जी में सोचने लगी, "यह बुडिया तो हम लोगो को पहि-चान गई, कही ऐसा न हो कि कोई आफत लावे ।" यह ख्याल करके अपने कमर से एक अशर्फी निकाल उस भठियारी के हाथ में रख कर बोली 'माई, तुम्हें इन सब बातों से क्या मतलब है । हम लोग किसी तरह मुसीबत के दिन काट रहे हैं । दो चार रोज इस शहर में भी रह कर और कही का रास्ता लेंगे । इज्जतदार हैं, आवारे और बदमाश नहीं हैं । तुमको चाहिए हर तरह से हमको छिपाओ और हमारी इज्जत का ध्यान रखो ।'

बुडिया अशर्फी पाकर खुश हो गई और बोली, "नहीं नहीं भला यह कसे हो सकता ? कि हमारे सबब से आप लोगो को किसी तरह की तकलीफ हो । क्या मजाल कि किसी को आपका भेद मालूम हो जाय ।।'

इतनी बातें हो रही थी कि सराय के अन्दर छोटे पर चढा हुआ एक लडका बीस बार्स वष के सिन का खूबसूरत और बेशकीमत भडकीली पौशाक पहिरे आता दिखाई पडा जिसे देखते ही भठियारी उठ खडी हुई । रम्भा और तारा की निगाह भी उस पर पडी । देखा कि हाथ में लम्बे लम्बे लट्ठ लिए कई आदमी भी उसके साथ हैं जिनमें वे दोनो आदमी भी हैं जो कल उन दोनो के पीछे पीछे आये थे और भठियारी से बातचीत करके उसके हाथ में कुछ द गये थे ।

यह देखते ही तारा और रम्भा का माथा ठनका । तरह-तरह के शक

उनके दिल में पदा होने लगे और डर के मारे क्लेजा कांपने लगा। वह सवार बराबर वहां तक चला आया जहां रम्भा और तारा कोठरी के दरवाजे पर बैठी थी।

वह सवार इन दोनों की तरफ गौर से देख कर भठियारी से बोला, 'मुझे टिकने के लिए कोई जगह दो।'

भठि० आपके रहने लायक जगह इस सराय में क्या ? चलिए कोई उम्दा निराला मकान आपके रहने के लिए दूँ।

भठियारी उनको साथ ले सराय के बाहर चली गई और घण्टे भर तक न आई।

जब भठियारी फिर सराय में लौटी तो सीधे रम्भा और तारा के पास चली गई और बैठकर कहने लगी, 'यह बहुत बड़े आदमी हैं, साल में दो-तीन दफे हमारे यहाँ आकर टिका करते हैं, अमीरों और रईसों के टिकने के लिए मैंने कई मकान भी बनवा रखे हैं जिनमें सजा हुआ कमरा और हर तरह का सामान भी दुस्त रहता है, उही मकानों में से किसी में इन्हें टिकाया जाती है। यह जब तक रहते हैं एक अशर्फी रोज देते हैं। तुम भी किसी आली खान दान की लडकी मालूम होती हो, अगर कहो तो तुम्हें भी एक अलग मकान टिकने के लिए दूँ और बाजार से सौदा बगरह लाने के लिए किसी हिंदू मजदूरनी का भी बंदोबस्त कर दूँ, क्योंकि इस जगह आप लोगों की हर तरह की तकलीफ होगी और भेद खुलने का खौफ भी बराबर बना रहेगा, आखिर सवेरे सवेरे आपने मुझे एक अशर्फी दी है उसी की बदौलत एक और अमीर का भी डेरा मेरे यहाँ आया, सो मुझे भी चाहिए कि जहाँ तक बने आप लोगों के आराम के साथ रहने का बंदोबस्त करूँ।'

तारा ने कहा "इस सवार के पियादों में कई आदमी ऐसे हैं जिन्हें मैं पहिचानती हूँ क्योंकि कल शहर के बाहर पहाड़ी से यहाँ तक वे लोग हमारे पीछे-पीछे आये थे।"

भठि० हाँ, वे गयावाल पण्डों के नौकर हैं, उनका काम ही है कि शहर के बाहर की उस पहाड़ी के नीचे जिसका नाम रामसिला है बंटे रहते हैं, और जब कोई मुसाफिर आता है तब उसे अपने मालिक का जजमान बनाने के लिए कोशिश करते हैं। इ ह अपना जजमान बना आज इन्हीं के साथ वे लोग आये

होंगे जिन्हें कल आपने देला था .

तारा खर, अगर हम लोगों के लायक कोई उम्दा-मकान हो तो दो ।

यह सुनकर भठियारी वहाँ से उठकर बाहर चली गई और दो-भर के बाद फिर लौट कर तारा से बोली "चलिए सब दुस्त-कर आई है ।"

तारा और रम्भा को साथ ले भठियारी सराय के बाहर हुई और थोड़ी दूर जाकर एक मुनसान गली में घुसी । कई मकान आगे बढ़ वह एक छोटे-से मकान के बन्द दरवाजे पर खड़ी हो गई और चाभी से उसका ताला खोला जो उसके आचल के साथ बधी हुई थी ।

दोनों के लिए हुए मकान के अन्दर घुस गई । वह मकान अन्दर से भी बहुत साफ और सुयरा था, कुल चीजें जरूरत की इसमें मौजूद थी, एक कमरे में कई शीशे लगे हुए थे, जमीन पर पश और उसके ऊपर दो चारपाइयाँ बिछी हुई थी जिनके बिछौने की चादर सन्ज रेशम की डोरियों से सूब कसी हुई थी ।

रम्भा और तारा को ज्यादा चीजों की जरूरत न थी मगर इस मकान को देख कर खुश हो गई । तारा ने भठियारी से कहा, 'मकान तो तुमने बहुत अच्छा दिया, अगर एक हिन्दू मजदूरनी का भी बंदोबस्त कर दो तो पानी वग-रह का भी इतजाम हो जाय और वह दो चार जरूरी दतन भी बाजार से खरीद कर ले आवे ।'

भठियारी दौड़ी हुई गई और थोड़ी ही देर में एक हिन्दू मजदूरनी भी ले आई जो गले में तुलसी की कण्ठी पहिने हुए थी ।

भठियारी चली गई । जिन जिन चीजों की जरूरत थी सब मजदूरनी की मारफत बाजार से मगवा ली गई । इस मकान में कूआ न था इसलिए पानी भी बाहर से ही मगवाना पडा ।

दोनों ने स्नान किया, इसके बाद खाना बना कर भोजन करने के बाद मकान का दरवाजा बन्द कर पलंग पर जा लेटी । नीद आ गई । जब थोड़ा दिन बाकी रह गया तब उठी । रम्भा ने तारा से कहा, "बहिन, आज रात को मर्दाने भेष में घूम कर नरेंद्रसिंह की टोह लगानी चाहिए ।" तारा ने कहा, 'जरूर आज रात को हम लोग घूमेगे ।'

हाथ मुँह धोने के लिए पानी की जरूरत पडी, मजदूरनी को पुकारा, वह मौजूद न थी । तारा ने रम्भा से कहा, "देखो, हमन उस नालायक से कह दिया

था कि बिना पूछे बाहर न जाइयो मगर वह चली गई, मैं पहिले जाकर दरवाजा बन्द कर आऊँ।”

यह कह तारा नीचे उतरी। दरवाजा खुला हुआ था। दरवाजे के बाहर लट्ठ लिए हुए कई आदमी दिखाई पड़े जिनमें वे दोनों भी थे जो रामसिला पहाड़ी से रम्भा और तारा के पीछे पीछे आये थे और दूसरी दफे सवार के साथ साथ सराय में दिखाई पड़े थे।

तारा इन सभी को दरवाजे पर देख कर घबड़ा गई और कई तरह की बातें सोचने लगी। अन्दर से दरवाजा बन्द करना चाहा मगर न हो सका क्योंकि वह ज़ोर टूटी हुई थी जिससे दरवाजा पहिली मतबे बन्द किया था। अब वह और घबड़ाई, इतने में दरवाजे के बाहर बड़े हुए कई आदमियों में एक ने कुछ हस कर कहा, “अब यह दरवाजा भीतर से बन्द नहीं हो सकती ! !”

यह सुनकर तारा के हाथ जाते रहे। दौड़ी हुई ऊपर आई और रम्भा से बोली, “सो बहिन, गजब हो गया ! इज्जत बचाने की कोई सुरत नजर नहीं आती। हरामजादी भठियारी ने पूरा धोखा दिया। अब हम लोगों को चाहिए कि अपने को कैदी समझें और जान से हाथ धो बठें।”

रम्भा ने घबड़ा कर पूछा, “क्यों, क्यों, क्या हुआ ?” इसके जवाब में घबड़ाई हुई तारा ने जल्दी से सब हाल कहा जिसे सुन रम्भा का कलेजा धक-धक बापने लगा और दोनों आँखों से आँसुओं की बूँदें टपाटप गिरने लगीं। तारा ने इस पर कहा ‘बहिन, अब रोने से कोई काम न चलगा, जान बचाने की कोई फिर करनी चाहिये।’

रम्भा जान बचाने की फिर क्या की जाय ?

तारा जहाँ तक हो खब चिल्लाना चाहिए जिसमें इधर-उधर से बहुत से आदमी इकट्ठे हो जाय और हम लोगों को अपना दुख कहने का मौका मिले।

रम्भा यह मकान ऐसी गली में है कि सड़क तक आवाज भी न जाएगी।

तारा तो भी पटौस के कुछ आदमी तो इकट्ठे हो ही जायगें।

रम्भा दरवाजा तो इस लायक उन्होंने नहीं रखा कि बन्द किया जाय मगर सीढ़ी की बिचाडियों का क्या बिगडा है। उन्हें तो बन्द कर दो फिर रोने-चिल्लाने की सोचना।

‘हाँ, यह तो मुझे याद ही न रहा।’ यह कहती हुई तारा दौड़ी गई और

सीढी के किवाड खूब मजबूती से बन्द कर आई। इतने ही में धमधमाते हुए कई आदमी नीचे के चौक (आगन) में आ पहुँचे। तारा ने झाँक कर देखा कि वही गयावाल पण्डा जिसे सराय में देखा था कई और आदमियों को लिए जिनमें वे दोनों भी थे जिन्होंने रामसिला पहाड़ी से रम्भा और तारा का पीछा किया था आ पहुँचा है और सभी को नीचे छोड़ आप ऊपर चला आ रहा है।

सीढी के किवाड बन्द थे इसलिए वह यकायक इन लोगों के पास न पहुँच सका और जमीर खोलने के लिए आरजू-मिन्नत करने लगा। यह देख रम्भा और तारा मकान की छत पर चढ़ गई। इस मकान के साथ ही सटा हुआ एक दूसरा मकान देखा जिसकी छत इससे नीची न थी। ये दोनों उसी मकान में कूद पड़ीं।

१०

दोपहर का समय है। एक छोटे-से जंगल में घने पेड़ के नीचे आठ दस आदमी बैठे आपस में कुछ बात चीत कर रहे हैं। ये सब कौन हैं इसके लिए साफ ही कह देना ठीक है कि ये लोग वे ही मल्लाह हैं जिनसे नरेन्द्रसिंह से उस समय बातचीत हुई थी जब वे मोहिनी, गुलाब और बहादुरसिंह को छोटी किरती के पास छोड़ बड़ी नाव किराये करने गये थे। इन लोगों में एक बहुत बुढ़ा है जिसे नरेन्द्रसिंह ने पहिले नहीं देखा था, शायद यह उन सभी का सरदार हो।

एक बड़ी भूल तो यह हो गई कि नरेन्द्रसिंह को न पकड़ लिया।

दूसरा हाँ, अगर उनको भी गिरफ्तार कर लेत तो बस चारों ही को ठिकाने पहुँचा देते, फिर कोई पूछने या पता लगाने वाला भी न रहता, अब तो एक चिन्ता सी लगी रह गई।

बूढ़ा अजी ईश्वर ने अच्छा किया जो उस समय तुम लोगों को नरेन्द्रसिंह के पकड़ने का हीसला न दिया नहीं तो ऐसी हालत में जबकि हमारे साथी को भुलावा देकर बहादुरसिंह ले गया है बड़ी मुश्किल होती। हम लोगों को खौफ तो इस समय भी बहुतबुद्ध है क्योंकि नरेन्द्रसिंह का बाप बड़ा ही जालिम है, भोला और बहादुरसिंह जरूर उसस जाकर सब हाल कहेंगे और हम लोगों का पता देंगे।

चीया इसमें तो कुछ भी शक नहीं । फिर क्या करना चाहिए ?

पाँचवाँ हम लोगों को तो जमा-पूँजी से मतलब था, सो दोनों औरतो के गहने उतार ही लिये, इतनी भारी रकम जम से आज तक हाथ न लगी थी, अब उन दोनों को जमीन के अन्दर पहुँचाइये, बस हो गया ।

बूढा न मालूम तुम लोगों की बुद्धि कहा चरने चली गई । दोनों औरतो को मार कर क्या अपनी जान बचा लोगे? नरेद्रसिंह तुम लोगों को छोड़ देगा? नहीं जानते कि उसके यहाँ कैसे कसे बेढब पता लगाने वाले जासूस मौजूद हैं? नरेद्रसिंह को उतने गहनो की परवाह नहीं है जो हम लोगों ने उन दोनों औरतो के उतार लिये हैं, मगर उनकी जानो पर आफत आते ही हम लोगों को जड़-बुनियाद तक बाकी न रहेगी इसे खूब समझ लेना ।

पहिला तब फिर क्या किया जाय ?

बूढा बस इस वक्त यही मुनासिब है कि वे दोनों औरतें छोड़ दी जाय घूमती फिरती आप ही नरेद्रसिंह को मिल जायगी, उनके मिलने पर फिर वे हम लोगों की इतनी खाज भी न करेंगे । इसके साथ ही वह मकान भी हम लोगों को खाली कर देना चाहिए, उसे अब उजड़ा ही हुआ समझो ।

तीसरा हम लोग तो हुकम के मुताबिक काम करेंगे, नफा नुकसान आप समझ लीजिए ।

बूढा हम खूब सोच चुके, इस काम में अब दर करना अच्छा नहीं है । इसके बाद सब उठ कर एक तरफ को रवाना हुए ।

११

मल्लाहो का पता न लगने से मोहिनी और गुलाब के गम में नरेद्रसिंह बेहोश हाकर गिर पड़े । घण्टे भर के बाद उन्हें होश आया । उठ कर तत्वार म्यान में की ओर नाव के नीचे उतरे । मोहिनी गुलाब और बहादुरसिंह के लिए तबीयत बेचैन थी, वहाँ से धीरे धीरे एक तरफ को रवाना हुए मगर यह नहीं जानते थे कि किस तरफ जा रहे हैं और आगे जगल मिलेगा या शहर ।

जगली फलो पर गुजारा करत हुए कई दिनों के बाद वे एक घने जगल के किनारे पहुँचे । बिना कुछ ख्याल किए यह उस जगल में घुसे । जैसे-जैसे आगे जाते थे जगल रमणीक और मुहावना मिलता जाता था, यहाँ तक कि शाम

होते होते वे एक ऐसे ठिकाने जा पहुँचे जहाँ जंगल को लम्बा-चौड़ा बाग ही—हना मुनासिब है। साखू, आसनतेंद, पारजात वगैरह खुदरो (आप से आप उगने वाले) दरख्तों के अलावे कायदे से हाथ के लगाये हुए खुशबूदार फूलों के पेड़ भी दिखाई पड़े और जमीन भी वहाँ की साफ और सुपरी नजर आई। दाहिनी तरफ कुछ दूर पर पेड़ों की झिलमिलाहट में एक सफेद इमारत भी दिखाई पड़ी।

इस जगह पहुँच कर हमारा नरेन्द्रसिंह अड गये और कुछ गौर करने लगे। इतने ही में इनकी निगाह बाई तरफ जा पड़ी। देखा कि कुछ दूर पर कई कमसिन औरतें खूबसूरत लिबास पहने अठखेलियाँ करती इधर-उधर टहल रही हैं। कभी धीरे-धीरे चलती हैं, कभी दौड़कर एक-दूसरे को पकड़ती या धक्का देती हैं, कभी कोई सीटी या ताली बजा कर खूब जोर से हस देती है।

ऐसे दुःख की अवस्था में भी नरेन्द्रसिंह का जी उस तरफ जा फसा। गौर के साथ देखने लगे, चाहा कि उधर न जायें मगर जी न माना, धीरे धीरे उसी तरफ बढ़े। जब उन लोगों के पास पहुँचे तो रुक गये। इतने में उनमें से कई औरतों की निगाह नरेन्द्रसिंह पर जा पड़ी। वे सकपका कर इनकी तरफ देखने लगीं यहाँ तक कि कुल औरतों ने इन्हें ताज्जुब की निगाह से देखा और आपस में इशारे से बातचीत करने लगीं जिससे नरेन्द्रसिंह को भी मालूम हो गया कि उनके आने पर सभों को आश्चर्य है।

इन सभों में से एक औरत चाल-ढाल, पोशाक-जेवर और खूबसूरती के हिसाब सभों में सरदार मालूम होती थी। यों तो सभी अच्छल और खूबसूरत थी मगर उसके मुकाबिले की एक भी न थी जिसने उदास और गमगीन नरेन्द्रसिंह का दिल भी अपनी तरफ खँच लिया क्योंकि नरेन्द्रसिंह को यह घोसा हुआ कि यह मोहिनी है।

मोहिनी का खयाल बंधते ही नरेन्द्रसिंह उसकी तरफ लपके जिससे उन औरतों को और भी आश्चर्य हुआ। इन्होंने जल्दी से पास पहुँच कर पूछा, "क्यों मोहिनी, तुम यहाँ कैसे पहुँची? मैं कब से तुम्हारी खोज में परेशान हो रहा हूँ।"

उस औरत ने इनकी बात का कोई जवाब न दिया और अपनी हमजोलियों की तरफ देख कर सिर नीचा कर लिया। नरेन्द्रसिंह ने फिर पूछा, "क्यों चुप

क्यो हो ?”

वह फिर भी कुछ न बोली पर आँखों से आसू की बूँदें टपाटप गिराने लगी ।

ऐसी दशा देख नरेंद्रसिंह और भी बेचन हो गये और बोले, “क्या सबब है जो तुम अपना हाल कुछ नहीं कहती और रो रही हो । तुम्हारी वह सूरत नहीं रही, चेहरे में भी फक पड गया, मालूम होता है धपों बाद मुलाकात हुई हो, मारे गम के तुम्हारी जवानी भी तुमसे रज होने लगी । मैं तो समझता था मुझसे मिल कर तुम खुश होगी मगर तुम्हें रोते देख जी और बेचन हो रहा है—कहो गुलाब तो अच्छी तरह है, वह तुम लोगो के साथ दिखाई नहीं देती, कहा है ?”

गुलाब का नाम सुन कर वह और भी रोने लगी बल्कि उसकी सहेलियों की भी आँखें डबडबा आईं जिसे देख नरेंद्रसिंह को विश्वास हो गया कि जरूर गुलाब किसी आफत में फस गई या जान ही से गुजर गई ।

नरेंद्रसिंह ने कई मतबे पूछने और जिद्द करने पर वह अपन आचल से आँसू पोछ कर बोली, सब कुशल है, गुलाब भी अच्छी तरह से है बाकी हाल मैं इस समय न कहूँगी । जल्दी क्या है आप भी थके मादे आए है, चलिए मकान में आराम कीजिए जो कुछ कहना है निश्चिन्ता में बहूँगी, लेकिन पहिले आप जरा देर इसी जगह ठहरिये मैं अपनी सखियों को एक वाम सौप लू तब आपके साथ चलूँ ।’

इतना कह वह नरेंद्रसिंह को उसी जगह छोड इशारे से अपनी सखियों को बुला कर एक किनारे चली गई और आधी घड़ी तक आपुस में कुछ बातें करती रही, इसके बाद फिर नरेंद्रसिंह के पास आई और बोली चलिए मकान में क्योंकि अब अघेरा हो गया और यहा ठहरने का मौका नहीं रहा ।”

नरेंद्रसिंह को साथ लिये हुए वह उसी मकान में गई जिसे उन्होंने कुछ दूर पेडो की आड में चमकता हुआ देखा था ।

इस मकान के दरवाजे पर कई सिपाही नगी तलवार लिए पहरा दे रहे थे जो एक नये आदमी के साथ अपने मालिक का आत दख उठ खड हुए । नरेंद्र सिंह का हाथ पकडे हुए मोहनी मकान के अन्दर गई, पीछ उसकी सखिया भी पहुची ।

नरेद्र मोहिनी

फाटक के अंदर जाकर एक लम्बे चौड़े बोग में पहुँचे- जिसकी रूबिर्श निहायत खूबसूरती के साथ बनाई हुई थी। पहाड़ी और जगली फूल-पत्तियों के इलावे खुशबूदार फूलों के पेड़ भी बेशुमार लगे हुए थे जिनकी खुशबू से तमाम बाग गमक रहा था। सामने ही एक लम्बा चौड़ा दोमजिला मकान बना हुआ नजर आया।

नरेद्रसिंह का हाथ पकड़े हुए मोहिनी उसे उस मकान के ऊपर वाले खण्ड में ले गई और एक सजे हुए कमरे में ले जाकर बठाया।

नरेद्रसिंह को इस वक़्त बड़ी ही खुशी थी मगर साथ ही इसके गुलाब को देखे बिना जी बेचैन था। बठते ही पूछा, "क्यों मोहिनी गुलाब कहा है? उसे जल्द बुलाओ मैं देखूँगा।"

मोहिनी आज आप उसे नहीं देख सकते।

नरेद्र क्यों?

मोहिनी इसका सबब फिर आपसे कहूँगी।

नरेद्र अच्छा यह तो बताओ कि तुम्हारी सूरत ऐसी क्यों हो गई? मालूम होता है कि सात-आठ वर्ष के बाद तुम्हें देख रहा हूँ।

मोहिनी (ऊँची सास लेकर) एक तो तुम्हारी जुदाई, दूसरे बहिन के गम ने मेरी यह हालत कर दी।

नरेद्र क्या गुलाब के सिवाय और भी तुम्हारी कोई बहिन थी?

मोहिनी जो नहीं।

नरेद्र फिर किसका गम हुआ?

मोहिनी उसी गुलाब का।

नरेद्र (चीँककर) गुलाब को क्या हुआ? वह कहाँ गई?

मोहिनी (आसू गिराकर) वैकुण्ठ चली गई।

गुलाब के मरने का हाल सुन नरेद्रसिंह की अजब हालत हो गई। बहुत देर तक रोते रहे।

नरेद्र अपसोस, अभी तक तुम्हारा कोई हाल भी नहीं मालूम हुआ कि तुम कौन हो और किस सबब से तुम्हारी वह दशा हुई थी।

मोहिनी क्या इतने दिन अलग रहकर भी आपको मेरा हाल कुछ मालूम न हुआ?

नरेन्द्र कुछ भी नहीं।

मोहनी अच्छा तो मैं जरूर अपना हाल बूझूंगी।

नरेन्द्र भला इतना तो बता दो कि उस किशती पर से तुम लोग कहा गायब हो गए और बहादुरसिंह कहा चला गया ?

मोहनी इसका हाल भी अपने हाल के साथ ही कहूंगी, इस समय आप कुछ भोजन करके आराम कीजिए क्योंकि आपके चेहरे से थकावट और सुस्ती बहुत मालूम होती है।

नरेन्द्र तुम्हारे मिलने ही से थकावट और सुस्ती बिल्कुल जाती रही मगर अफसोस, बचारी गुलाब ।

इतना कहते कहते फिर उसकी आंखों में आसू आ गए। मोहनी ने बहुतकुछ समझाया और कुछ खाने के लिये जिद्द की मगर नरेन्द्रसिंह ने कुछ न सुना। लाचार उनको चारपाई पर लिटा और उनसे बिदा हो वह नीचे उतर आई और एक दूसरे कमरे में गई जहां उसकी सखिया बठी उसकी राह देख रही थी और शराब से भरी हुई कई बोतलें भी उस जगह रखी हुई थी जिनमें से थोड़ा थोड़ा गिलास में डालकर वे सब पी रही थी। मोहनी को आते देख वे सब उठ खड़ी हुई और हसकर बोली, "भुवारक हो, ईश्वर ने तुम्हारे लिए क्या खूबसूरत जवान भेज दिया।"

मोहनी (हस कर) देखिए ! जब रह जाय तब तो !

एक तेरे पजे में फसा हुआ कब निकल सकता है हा तू खुद निकाल बाहर करे तो बात दूसरी है !

मोहनी नहीं नहीं इसके साथ कभी वसा न करूंगी जसा दूसरों के साथ किया है क्योंकि ऐसा खूबसूरत और बहादुर जवान अभी तक मुझे कोई भी नहीं मिला था। मुझे तो मालूम होता है यह जरूर किसी राजा का सबका है।

एव इसमें कोई शक नहीं ! आओ बठी कहो क्या-क्या बातचीत हुई ?

मोहनी इस वक्त कोई विशेष बातचीत तो नहीं हुई, सिर्फ गुलाब का हाल पूछा सो मैं न कह दिया कि मर गई। यह सुन बहुत रोये पीटे फिर पूछा कि तुम अपना हाल बताओ कि तुम्हारी वह दशा कसे भई थी, किशती पर से कहा चली गई और बहादुरसिंह कहा गया। इसका जवाब भला क्या देती ? मुझे कुछ मालूम तो था ही नहीं, और न मैं बहादुरसिंह को ही जानती थी कि

वह वीन बला है, आखिर यह वह वे टास दिया कि कल बहूँगी ।

दूसरी उनको यह पूरा विश्वास हो गया कि मोहनी तुम ही हो ।

तीसरी इनकी शक्ल-सूरत भी तो मोहनी ही की सी है, फक इतना ही है कि उससे यह उम्र में सात बरष बड़ी हैं ।

मोहनी अब मुझे यह फिर है कि कल अपना क्या हाल बहूँगी ?

एक पेट से लटकी हुई मोहनी और जमीन में गड़ी हुई मुलाब की जान जरूर इहोने बचाई है या इनसे उन दोनों की किसी तरह मुलाकात हो गई है ।

दूसरी जरूर ऐसा ही हुआ है लेकिन उमसे क्या, जो जो म आवे बना कर अपना हाल वह देना ।

तीसरी अगर मोहनी पहिले अपना हाल कुछ कह चुकी हो तब ?

मोहनी नहीं मोहनी ने अपना हाल कुछ नहीं कहा, क्योंकि बात ही बात में यही दरियाफ्त करने के लिए मैंने पूछा था कि मुझे से जुदा होकर भी मेरा हाल तुमको नहीं मालूम हुआ ? जिसके जवाब में वे बोले कि 'बुछ भी नहीं ।' इसके इलावा पहिले ही उहोने कहा था कि 'मुझे अभी तक यह नहीं मालूम हुआ कि तुम कौन हो' इन सब बातों को धयाल करने में समझती हूँ कि मोहनी अपना हाल कुछ बहने न पाई और फिर इनमें अलग हो गई ।

एक तुम्हारा सोचना बहुत ठीक है ।

मोहनी मुझे तो इनका नाम भी नहीं मालूम ।

दूसरी कल तुम उनसे कहना कि तुमने भी तो अपना ठीक-ठीक नाम और हाल अभी तक नहीं बताया, तब वे खुद ही बहूँगे कि मेरा नाम ठीक फलाना ही है और अपना हाल भी कुछ कुछ बहूँगे ।

इतने में एक सखी ने शराब का गिलास भरकर मोहनी के हाथ में दिया और कहा, "लो आज बड़ी खुशी का दिन है रोज से दूनी पीनी चाहिए, पीयो और हम लोगो का भी कुछ खयाल रखो । ईश्वर न इनका यहाँ भेज दिया है तो ऐसा न हा कि इनके आन का सुख अकली तुम ही लूटो ।"

इसके जवाब में मोहनी ने हसकर कहा 'क्या मैं तुम लोगो का रोक्ती हूँ ? इसमें मेरा बस है या उनका ?'

थोड़ी देर तक हँसी-खुशी की शंतानी दिल्लीगी रही तबसे बाद लौट-कर

खाने-पीने का सामान उस जगह ले आई, सब मिल कर खाने और शराब पीने लगी, यहा तक कि नशे मे मस्त हो उसी जगह सब की सब बेहोश होकर जमीन पर लेट गई और किसी को तनोबदन की सुध न रह गई।

मोहिनी की इन सखियों मे दो ऐसी थी जो शराब को हाथ से भी नहीं छूती थी और हर तरह से नेक और दयालु थी। दिन रात का ज्यादा हिस्सा ईश्वर के भजन और ध्यान ही में गंवाती थी। यह शंतान मण्डली उन्हें भली नहीं मालूम होती थी मगर क्या करें लाचर होकर साथ रहना पडा था। इनका नाम श्यामा और भामा था।

मोहिनी तो अपनी सखिया के साथ शराब के नशे मे ऐसी बेहोश पडी कि पहर दिन चडे तक तनोबदन की सुध न रही मगर बेचारी श्यामा और भामा कुछ रात रहते ही उठी और जरूरी कामा से छुट्टी पा नहा-घो, साफ कपडे पहिर नरेन्द्रसिंह के पास पहुँची और दिलोजान से उसकी खिदमत करने लगी।

मोहिनी की सूरत में फक क्यों पड गया ? सूरत ही नहीं बरिन्कि चाल चलन, निगाह चितवन बातचीत सभी दूसरे ढंग की नजर आती है। आँखो मे उतनी हया भी नहीं है। सिवाय इसके शहर छोड जगल में रहना इसन क्यों पसन्द किया ? और अ-दाज से यह भी मालूम होता है कि मुझसे जुदा होकर इसने मेरी खोज बिल्कुल नहीं की। नरेन्द्रसिंह ने इसी सोच और खयाल में वह दूसरी रात बिता दी और घडी-घडी उठ कर देखते रह कि सवेरा हुआ या नहीं।

अभी अच्छी तरह आसमान पर मुफेदी नहीं फली थी यद्यपि एक तरह पर सवेरा हो चुका था। नरेन्द्रसिंह पलग पर लेटे-लेटे दरवाजे की तरफ देख रहे थे कि हाथो मे जल का लोटा लिए श्यामा और भामा वहा पहुँची। उसी रास्ते से होकर दूसरे कमरे में चली गई और लोटा रखकर लौट गई। थोडी देर बाद मुह हाथ धोने के लिए पानी, दतुअन मजन और धोती-गमछा इत्यादि कुल सामान लेकर आई और उसी कमरे मे जिसमें जल का लोटा रख गई थी इन चीजो को भी रखवा इसके बाद नरेन्द्रसिंह के पलग के पास पहुँची। इनको पास आत देख नरेन्द्रसिंह न जान बूझकर आँखें बन्द कर सी और अपने को सोता हुआ-सा बना लिया।

श्यामा पर दबाने और भामा पक्षा क्षलने लगी । थोड़ी देर बाद नरेन्द्रसिंह उठ बैठे और उन्होंने पूछा, "सबेरा हो गया ?"

श्यामा जी हाँ, उठिये मुह-हाथ धोइए ।

नरेन्द्र (उठ कर) मोहनी कहाँ है ?

श्यामा मोहनी बोन ?

नरेन्द्र तुम्हारी मालिक ।

श्यामा जी हा, वह अभी तक सोई हुई हैं ।

नरेन्द्र बहुत देर तक सोया करती हैं !

श्यामा अब उनके उठने का समय हो ही गया है, तब तक आप चाहें तो स्नान-संध्या से छुटटी पा सकते हैं ।

नरेन्द्र मैं भी यही चाहता हूँ ।

इतना कह नरेन्द्रसिंह पलंग के नीचे उतरे । श्यामा और भामा दोनों दिलोजान से खिदमत करने पर मुस्तैद हो गई । इनकी होशियारी और फुर्ती के साथ काम करने के सबब से नरेन्द्रसिंह जरूरी कामों से छुटटी पाकर दतुअन-कुल्ला, स्नान-संध्या इत्यादि सब बहुत जल्द निश्चित हो गये, किसी बात की जरा भी तकलीफ न हुई ।

श्यामा और भामा जिस प्रेम के साथ उनकी खिदमत कर रही थी उसे देख यह दग हो गए और सोचन लगे कि ऐसी सलीबे वाली क्या तो आज तक मैंने नहीं देखी । सिवाय इसके इन्हें लौंडी कहते भी सबकोच भालूम होता है । चाहे इनकी पोशाक बेशकीमत न हो फिर भी बातचीत और चाल-ढाल से ये छोटे दर्जे की औरतें नहीं मालूम होती । इन दोनों का रङ्ग सावला है तो क्या हुआ मगर इनके रूपवान होने में कोई शक नहीं, तिसमें यह एक जो अपना नाम श्यामा बताती है परम सुन्दरी है और लक्षणा से मालूम होता है कि अभी कुआरी है । अहा ! क्या ही सुन्दर मुख और कैंसी बड़ी रतनार आँखें हैं ! अभी तक मैंने इसकी सुन्दरता पर ध्यान नहीं दिया था मगर अब जो गौर करके देखता हूँ तो यही कहने को जी चाहता है कि यह श्यामा खुब-सूरती में किसी तरह भी मोहनी से कम नहीं है बल्कि गुण और शील में उससे बढ़कर है । इसे तो सामने से जाने देने का जी ही नहीं चाहता ! न मालूम क्या इसकी तरफ मेरा चित्त खिंचा जाता है । मोहनी आवे तो पूछूँ

दोनों कोन हैं ।

इसी तरह की बातें सोच रहे थे कि इतने ही म नींद से जाग जमुहाई लेती हुई मोहिनी भी आ पहुँची । इसका खुमार अभी तक उतरा न था, आते ही नरेन्द्रसिंह के पास बठ गई और गले में हाथ डाल कर बोली, "ग्या अभी सोकर उठे हो ? स्नान न करोगे ?"

मोहिनी के मह से शराब की ऐसी बुरी भभक निकली कि नरेन्द्रसिंह का जी बिगड गया । मोहिनी का हाथ अपने गले से निकाल झट उठ खडे हुए और बोले मैं तुम्हारी इन दोनों होशियार लौंडियों की बदीलत स्नान पूजा आदि सब चीजों से छुटटी पा चुका हूँ । तुम शायद अभी सोकर उठी हो ।"

मोहिनी को अपना हाथ गले में से निकाल कर एकाएक इस तरह नरेन्द्रसिंह का उठ जाना बहुत ही बुरा मालूम हुआ और वह लाल-लाल आँखें कर नरेन्द्रसिंह की तरफ देखने लगी ।

नरेन्द्रसिंह भी अपने दिल में सोचने लगे कि मोहिनी को यह क्या हो गया ! यह तो बातचीत से बहुत नेक और शरीफ खानदान की लडकी मालूम होती थी मगर इसका रग-डग बिलकुल बदला हुआ देखता हूँ । जब मैंने गुलाब का हाल इससे पूछा तो बोली कि 'बह मर गई !' लेकिन अभी मुझसे इसका सग छूटे पाँद्रह दिन भी नहीं हुए, तो क्या इसी बीच में गुलाब के मरने का गम इसके दिल से जाता रहा और यह हसी-खुशी में दिन बिताने लगी ? क्या किसी शरीफ खानदान की कुमारी लडकी का ऐसा करना मुनासिब है ? यह तो बिल्कुल असभ्य और बुलटा मालूम होती है । अगर इसकी चालचलन ऐसी ही है तो मैं इसकी मुहब्बत से बाज आया । मैं ऐसी बदचलन औरत से बात भी करना पसंद नहीं करता । वाह ! मेरे गले में हाथ डालते इसे जरा भी शम न मालूम हुई !"

थोड़ी देर तक दोनों अपने अपने मतलब की सोचते रहे, आखिर मोहिनी से न रहा गया । बोली, 'क्यो साहब आपने तो मेरी बडी बड़्जती की !!' नरेन्द्र वह क्या ?'

माहिनी, मैं आपकी मुहब्बत से आपके पास आकर बठू और आप इस तरह मुझे दुतवार कर उठ जायें ?' क्या इसी को सम्मता कहते हैं ?

नरेन्द्र अगर औरतें सी दफे इस तरह के नखरे करें तो कोई हज नहीं

मगर मर्द एक ही दफे के खरे मे खराब समझा गया !!

बस नरेद्रसिंह के इतना ही कहने से मोहिनी का खयाल बदल गया और वह हँस के बोली "खैर तो आइए बैठिए।"

नरेद्र मेरा कायदा है बि नहामे के बाद में उस आदमी के पास नही बैठता जो बिना नहाया हो।

मोहिनी क्या छूत लग जाती है ?

नरेद्र चाहे छूत न लगे तो भी ऐसा कायदा रखने से बहुतकुछ फायदा है।

मोहिनी (उठ कर) खैर साहब मैं जाकर नहा आती हूँ।

नरेद्र हा, इसके बाद फिर हमसे बातचीत होगी।

मोहिनी (श्यामा की तरफ देखकर) मैं नहाने जाती हूँ तब तक तुम इनके खाने पीने का कुछ बन्दोबस्त करो।

श्यामा बहुत अच्छा।

मोहिनी चली गई, इसके बाद श्यामा ने हाथ जोड़ कर नरेद्रसिंह से कहा, "मुझे मालिक का हुक्म हुआ है कि आपके वास्ते खाने-पीने का बन्दोबस्त करूँ मगर मेरा जी यहा से जाने को नही चाहता क्योंकि आपसे एक बात कहनी बहुत जरूरी है। अगर मैं यहा से जा कर आपके भोजन का बन्दोबस्त करूँ तो फिर बात करने का मौका न रहेगा क्योंकि तब तक यह फिर आ जाएगी और मेरी बात ऐसी है कि सिवाय आपके अगर कोई दूसरा सुन ले तो मेरी जान जाने मे कोई शक न रहे।

नरेद्र वह कौन-सी बात है, कहो।

श्यामा इस तरह मैं नही कहने की, हाँ आप इस बात की कसम खाएँ कि किसी दूसरे से न कहेंगे तो मैं जो कुछ गुप्त भेद है उमे वह डालूँ।

गुप्त भेद का नाम सुनते ही नरेद्रसिंह चौंक पडे। वह बात कौन-सा ह जिसके लिए श्यामा कसम खिलाया चाहती है, यह जानने के लिए जी बेचन हो गया। कुछ गौर करने के बाद नरेद्रसिंह न अपनी तलवार म्यान से निकाल ली और श्यामा से कहा "देखो मैं क्षत्री हूँ मेरे लिए इससे बढ के कोई कसम नही है। इसे हाथ मे ले मैं कसम खाता हू कि तुम्हारी बात कभी किसी मे न कहूँगा।'

श्यामा बस बस, मेरा जी भर गया, पर फिर भी मैं आपसे एक वादा और करामा चाहती हूँ।

नरेन्द्र वह भी कहो।

श्यामा अगर मेरी बात सुनकर आप यहाँ से भागा चाहें तो हम दोनों को भी यहाँ से निकालने की फिक्र करें नहीं तो आपने जान के बाद हम लाग किसी तरह बच नहीं सकेंगी।

नरेन्द्र (ताज्जुब से) ऐसी कौन-सी बात है जिसे सुन मैं यहाँ से भाग जाऊँगा ?

श्यामा वह ऐसी ही बात है।

नरेन्द्र घर में इस बात की भी कसम खाता हूँ कि अपने साथ तुम दाना को भी यहाँ से बाहर करूँगा। हाँ पहिले यह कह दो कि क्या मर लिए तुम अपने मालिक का साथ छोड़ोगी ?

श्यामा ईश्वर न कर ऐसी बदकार औरत की नीकरी कभी करनी पड़े न मालूम मैंने कौन से ऐसे पाप किए हैं जिनके बदले कई दिन इसके पास रहने का दुःख परमेश्वर न मुझे दिया। मैं दसवीं लौंडी नहीं हूँ मगर वक्त को क्या करूँ ? यह सब आपकी

इतना कहते कहते आवाज से टपाटप आसू की बूँदें गिरन लगी कण्ठ भर आया और आवाज बन्द हो गई।

नरेन्द्र (हाथ धाम कर) हाँ हाँ, यह क्या ! राती क्या हा ? मैं वादा करता हूँ कि जहाँ तक होगा तुम्हारा दुःख दूर करने से बाज न आऊँगा।

श्यामा आपके तो जरा सा निगाह ही कर देने से मेरा जम भर का दुःख दूर हो जाएगा, नहीं मरी हुई तो हुई हूँ।

नरेन्द्र इसके लिए भी मैं वही कसम खाता हूँ कि अगर मेरे किए तुम्हारा दुःख दूर हो जाएगा तो मैं कभी मुह न फेरूँगा।

श्यामा (आसू पोछ कर और अपने को खूब सम्हाल कर) अब घ्या दबक सुनिए। पहिले तो यही बता देना ठीक होगा कि यह मोहनी नहीं है जिसे आप मोहनी समझे हुए हैं।

नरेन्द्र (चोंक कर) हैं ! क्या यह मोहनी नहीं है ?

श्यामा नहीं।

नरेद्र हाय हाय ! इस नालायक ने तो पूरा धोखा दिया ! पहिले ही मेरा जी इससे खटका था । औरतें भी क्या ही आफत होती हैं ! ऐसी ही की शतानी और बदकारो किताबो मे देख देख कर और लोगो से सुन-सुन कर मने दिल मे निश्चय कर लिया था कि कभी शादी न करूंगा । इसी भबब से मने अपना देश छोडना मजूर किया, फिर भी मोहनी की मुहब्बत मे फस गया और दु ख उठाना ही पडा ।

श्यामा नही, आपका ऐसा सोचना मुनासिब नहीं है । सभी औरतें ऐसी बदकार आर नालायक नहीं होती, एक के सबब से सौ को बदनाम करना घम-विरुद्ध है ।

नरेद्र खर यह सब जाने दो और यह बताओ कि अगर यह मोहनी नहीं ता कौन है ? क्या यह अपनी सूरत बदले हुए है ?

श्यामा यह मोहनी की बडी बहिन है ।

नर द्र इसके बारे मे जो कुछ तुमको मालूम है खुलासा कहो ।

श्यामा सुनिए मैं सबकुछ कहती हूँ । इही कई दिनों मे जब से मैं यहा आई इन लोगो का पूरा इतिहास जान गई हूँ । इसका नाम केतकी है । गुलाब मोहनी और केतकी तीना एक ही मा के पेट से पदा हुई हैं । गुलाब की सात महीने की छोड इनकी मा मर गई थी । ये तीना अपने बाप के बडे लाड-प्यार से पली हैं जिसका नाम हजारीसिंह था और जो गया के बहुत बडे जमी-दारा म गिना जाता था ।

नरेद्र अच्छा फिर ?

श्यामा केतकी जब जवान हुई तब इसने बदचलनी पर कमर बांधी जिससे इसके बाप को बहुत रज हुआ और उसने एक अच्छे खानदान क लडके से इसकी शादी कर दी, मगर इस हरामजादी ने उसे जहर देकर मार डाला । यह देख इसके बाप को और भी रज हुआ और उसने केतकी को मार डालने का पूरा पूरा इरादा कर लिया । यह खबर केतकी को लग गई और उसन रसोई बनाने वाले ब्राह्मण से मिल कर जिसके साथ यह फँसी हुई थी अपने बाप को जहर दिलवा दिया और उसके मरने बाद कुल जायदाद की मालिक बन बठी ।

नरेद्र ईश्वर ऐसी औरत से बचाये ! अच्छा फिर क्या हुआ ?

श्यामा कुछ दिन में मोहनी और गुलाब भी होशियार हुई और इसकी चालचलन देख देख चिढ़ उठी। मोहनी और गुलाब दोनों बहुत ही नेक और सूधी थीं। दोनों में प्रेम भी बहुत था, इसलिए दोनों ने अपने बाप के माल में से अपना अपना हिस्सा अलग कर लेना चाहा।

नरेन्द्र क्या और कोई इनका बड़ा धुजुग नहीं था ?

श्यामा कोई नहीं।

नरेन्द्र अच्छा तब ?

श्यामा हिस्सा देना बेतकी को बहुत बुरा मालूम हुआ। कई बढमास से मिल कर वह मोहनी और गुलाब दोनों को धोखा देकर जंगल में ले गई जहाँ सुनते हैं कि दोनों को फाँसी देकर मार डाला, मगर ताज्जुब यही है कि अगर वे दोनों मर ही गईं तो आपने उन्हें कैसे देखा ?

नरेन्द्र मौत से उन्हें मैंने ही बचाया था।

श्यामा ठीक है खैर, यह बेतकी अपने बाप की बेहिस्ताब दौलत को ऐयाशी में उड़ाने लगी। यह मकान उसके बाप ही का बनवाया हुआ है। अब यह ज्यादातर इसी में रहा करती है, यहाँ इसन कई आदमियों का साथ किया और थोड़े थोड़े दिन के बाद सभी की जान लेती गई। बस इसके सिवाय और कुछ नहीं जानती। हा, आप मोहनी का हाल कहिए कि वह क्योंकर बची ?

नरेन्द्र मोहनी का हाल कहने के पहिले मुझे अपना हाल भी कहना पड़ेगा कि घर से क्यों बाहर निकला।

श्यामा नहीं वह तो मैं जानती हूँ कि आप शादी के खिलाफ होकर ठीक बारात वाले दिन भाग निकले थे।

नरेन्द्र (ताज्जुब से) यह तुम्हें कैसे मालूम हुआ ?

श्यामा मेरा घर भी उसी शहर में है और उस दिन मैं भी आपके समु राल में ही थी। बदकिस्मती से यहाँ तक की नौबत पहुँची। अच्छा, अब आप मोहनी का हाल कहिये।

नरेन्द्र मैं घर से भागा हुआ जंगल जंगल घूमता फिरता रात के वक्त वहाँ पहुँचा जहाँ एक पेड़ के साथ मोहनी उलटी लटकी हुई थी। उसे उतारा, जब होश में आई तब उसी की जुबानी मालूम हुआ कि गुलाब भी उसी जगह गाड़ी गई है अस्तु उसे भी निकाला। सद्क में रख कर वह गाड़ी गई थी

इसलिए बच गई। वहाँ से पास ही एक नदी थी, और एक विश्ती भी किनारे मौजूद थी। हम लोग उस पर सवार होकर वहाँ से रवाने हुए। सुबह होने पर मैं विश्ती किनारे पर लगाई। वहाँ पर मेरे लडकपन के एक साथी बहा-दुरसिंह से मुलाकात हुई। वहाँ से कुछ दूर पर एक बड़ी नाव दिखायी पड़ी, बहादुरसिंह को मोहनी और गुलाब की हिफाजत के लिए छोड़ मैं वह नाव किराये करने गया मगर वहाँ से जब लौटा तो तीनो मे ले किसी को भी न पाया, न मालूम वे सब वहाँ गायब हो गये थे। उर्हीं को खोजता खोजता महा तक आ पहुँचा हूँ।

इससे ज्यादा और कुछ बात न होने पाई क्योंकि उसी समय केतकी आ पहुँची जिसे देख नरेन्द्रसिंह ने अपनी कहानी का सिलसिला तोड़ दिया और मुस्करा कर केतकी से कहा, 'आइये, मैं आप ही की राह देख रहा हूँ।'

केतकी क्या बात है जो श्यामा और भामा सवेरे से ही आपके पास अडी है।

नरेन्द्र ये दोनों बेचारी बड़ी नेक हैं और दिल से मेरी खिदमत कर रही हैं इनके रहने से मुझे बड़ा आराम मिला। तुम्हारे जान के बाद अबेले बैठ गया करता, इही से बातचीत करता रहा।

केतकी तो क्या आपने अभी तक भोजन नहीं किया ?

नरेन्द्र भोजन करने की इच्छा नहीं हुई इसीलिए मना कर दिया।

केतकी और ये दोनों भी आपत की मारी चुप हो रही।

नरेन्द्र तो क्या करती ? मुझी को भूख न थी तो इनका क्या दोष ?

केतकी (श्यामा की तरफ देखकर) जाओ भोजन ले आओ।

श्यामा बहुत अच्छा।

नरेन्द्र नहीं नहीं, मैं अभी कुछ न खाऊंगा।

केतकी यह तो न होगा।

नरेन्द्र मेरी तबीयत आज ठीक नहीं है। तुम्हारी खोज मे बहुत दूर तक पदल घूमना पडा। आदत तो थी नहीं इससे परो मे बहुत दद है और कुछ-कुछ पट भी दुल रहा है। इत समय अगर मैं कुछ भी खाऊँगा तो जरूर बीमार पड जाऊँगा। तीन चार घण्टे मुझे और छो दो, जब थोडा दिन बाकी रह जाएगा तब मैं जरूर भोजन करूँगा। तुम मेहरबानी करके इन दोनों को

हुकम दो कि जल्द भोजन कर आवें क्योंकि मैं अपनी ' त के लिए इन्हीं दोनो को पसन्द करता हूँ ।

केतकी जसी मर्जी आपकी ! (श्यामा और भामा तरफ देखकर) अच्छा जाओ, तुम लोग जल्दी अपनी धुट्टी करके आओ ।

श्यामा और भामा भोजन करने चली गई । अब केतकी और नरेन्द्रसिंह में बातचीत होने लगी ।

नरेन्द्र हा मोहनी, अब मौका बहुत अच्छा है, अब अपना हाल कहो ।

मोहनी नहीं, पहिले आप ही अपना हाल कहिए ।

नरेन्द्र नहीं नहीं, पहिले तुम्ही को कहना पड़ेगा । हा बोलो जगत में तुम्हारी जान किसने बचाई ?

केतकी (कुछ मोचकर) घूमने-फिरने एक साधू जगल में आ गये । उन्हीं की बदौलत मेरी जान बची इसके बाद आपसे मुलाकात हुई ।

अब तो जो कुछ थोडा-बहुत शक नरेन्द्रसिंह के मन में था वह भी जाता रहा । फिर केतकी से कोई सवाल न किया, केतकी के पूछन पर कुछ झूठ-सच अपना नाम-पता आदि बता कर ऊपर के दिल से घण्टे भर तक उससे बातचीत करते रहे । तब तक श्यामा और भामा भी आ गई । तब नरेन्द्रसिंह उठ कर चारपाई पर चले गये । केतकी चारपाई के नीचे उनके पास जा बठी, श्यामा पैर दबाने और भामा पखा झलने लगी । नरेन्द्रसिंह थोड़ी देर तक केतकी से हसी-दिल्लीगी करते रहे इसके बाद सो रहे ।

नरेन्द्रसिंह ने जान-बूझ कर आँखें बंद कर ली । केतकी समझी कि इहे नीद आ गई । थोड़ी देर बठ कर चली गई, तब इहोने अपनी आँखें खोली और हस कर श्यामा की तरफ देखा ।

श्यामा (मुस्कुरा कर) आपको तो खूब नीद आई ।

नरेन्द्र क्या कहें, उससे तो बात करन की भी जी नहीं चाहता, अब तो मुझे भागने की फिर पड़ी है ।

श्यामा हीशियार रहिये, केतकी की अगर जरा भी शक हो जायगा कि आप भागना चाहते हैं तो बिना आपकी जान लिये न छोड़ेगी । वह हमेशा से ऐसा ही करती आई है न मालूम कितने बेचारे इसी कमरे में अपनी जान दे चुके हैं ।

नरेन्द्र-मोहिनी

नरेन्द्र उसके उस्ताद को तो पता सगेगा ही नहीं ।

श्यामा देखिये मेरा खयाल रखिएगा । कहीं ऐसा न हो कि आप मुझे यही छोड़ जाय और मैं पीछे कुत्तो से नुचवाई जाऊँ ।।

नरेन्द्र वाह वाह ! क्या तुमने मुझे ऐसा बेमुरीबत समझ लिया है ।

श्यामा आपके बेमुरीबत होने में क्या कोई शक है ?

नरेन्द्र (जोश में आकर) क्या दो ही घण्टे की जान-पहिचान में मुझे तुमने बेमुरीबत भी समझ लिया ?

श्यामा जो नहीं, मगर मैं आपकी तारीफ सब सुन चुकी हूँ । मेरी मौसी आप ही के शहर में रहती हैं और उनकी चिट्ठी-पत्री बराबर आया करती है, इस सबब से आपका कोई हाल मुझसे छिपा हुआ नहीं है ।

नरेन्द्र तो क्या तुम्हारी मौसी ने लिखा है कि नरेन्द्र नालायक है ?

श्यामा नहीं मगर उन्होंने रम्भा का हाल जरूर लिखा है ।

नरेन्द्र रम्भा कौन है ?

श्यामा जिससे आपने शादी की है ।

नरेन्द्र मेरी शादी तो हुई ही नहीं । मैं तो बारात में से ही निकल भागा था ।

श्यामा आप जो चाहे समझें मगर आपके निकल भागने से होता ही क्या है । रम्भा तो समझ चुकी कि आपके साथ उसकी शादी हो गई, अब क्या वह दूसरी शादी करेगी ।

नरेन्द्र क्या उसका बाप उसकी दूसरी शादी न करेगा ?

श्यामा उसके बाप ने तो बहुत कोशिश की थी कि उसकी दूसरी शादी करे मगर रम्भा ने साफ इन्कार कर दिया और कह दिया कि 'मेरे पति तो नरेन्द्र ही चुके ।।'

नरेन्द्र फिर क्या हुआ ?

श्यामा उसके बाप ने बहुत कोशिश की और कई आदमियों से उसे कहलाया कि नरेन्द्र बड़ा ही बदमाश और बदसूरत था, क्या हुआ जो चला गया पण्डित लोग कहते हैं दूसरी शादी करने में कोई हर्ज नहीं, मगर रम्भा ने एक न मानी और बोली कि नरेन्द्र चाहे कसे ही खराब से खराब क्यों न हो मगर मेरे लिए बहुत अच्छे हैं । जब लोगो ने उसे बहुत तग किया तब वह अपनी एक

सखी और चचेरे भाई अजु नसिह को साथ ले आपको लोजने निकली। घब न मालूम वह कहाँ कहाँ टक्करें भारती और मुसीबत झेलती होगी। उस औरत को देखिये कि अपने घम का उसे कैसा खयाल रहा और बिना देखे आपके प्रेम में कसी उलझ गई, इसने खिलाफ आप अपने को देखिये कि कहा तो यह श्रेणी कि शादी ही न करूँगा कहा मोहनी को देख ऐसा मस्त हुए कि बस उस रंग-ढंग का किसी को देखा मोहनी ही समझ लिया और इश्क का पिशाच आपके सिर पर सवार हो गया। अब कहिये आपके बेमरौबत होने में कोई शक है। आप मेरी बातों से खफा न होइयेगा, मुझसे साफ-साफ बहे बिना नहीं रहा जाता, क्या करूँ।

नरेन्द्र नहीं नहीं, खफा क्यों होने लगा, मगर श्यामा, तुम तो गजब की औरत हो। न मालूम कहा-कहा की बातें तुम्हें मालूम हैं। अगर सचमुच रम्भा ने ऐसा किया जसा तुम कहती हो तो जरूर मुझे उसके आग शर्मिन्दा होना पड़ेगा।

श्यामा जी हा, मैं जो कुछ कहती हूँ बहुत सही कह रही हूँ। अब उसके बाप ने बहुत से आदमी उसकी लोज में इधर-उधर खाना किये हैं। मेरी मौसी ने जब बेचारी रम्भा का हाल लिखा तो पढ़ कर मुझे बड़ा ही रज हुआ। मैंने अपनी मौसी से उसकी तस्वीर माग भेजी। उसने बड़ी कोशिश कर के उसकी तस्वीर उसके घर से लेकर मुझे भेजी है, उसी के साथ आपकी तस्वीर भी आई थी, अभी परसो ही तो वह तस्वीर मुझे मिली है। हाय, उसके देखने से कितना रज होता है।

नरेन्द्र उसकी तस्वीर कहा है, मुझे दिखाओ।

श्यामा उसको देखकर आप क्या कीजियेगा, आपको तो औरतो से नफरत ही है।

नरेन्द्र भला देखें तो सही कि वह कसी है जिसने मेरी इतनी बदर की।

श्यामा खर उसने जो मुनासिब समझा किया आपको तो उसकी गरज ही नहीं है फिर तस्वीर दखकर क्या कीजियेगा।

नरेन्द्र तुमने उसका हाल मुझे ऐसा सुनाया कि मेरे रोगटे खड़े हो गये। मैं तुम्हारा बड़ा ही अहसान मानूँगा अगर तुम उसकी तस्वीर मुझे दिया

दोगी ।

श्यामा (भामा की तरफ देखकर) अच्छा बहिन, रम्भा की तस्वीर लाकर इन्हें दिखा दो ।

भामा वहाँ से चली गई और बहुत जल्द रम्भा की तस्वीर ले कर आई । घबराहट के भारे नरेन्द्रसिंह ने खुद उठ कर बल्कि कुछ आगे बढ़ कर रम्भा की तस्वीर भामा के हाथ से ले ली और एक निगाह उस पर डाली । वह तस्वीर थो या कोई आफत कि देखते ही नरेन्द्रसिंह की हालत बदल गई, चारचाई पर बैठना भूल गए और उसी जगह जमीन पर बैठ तस्वीर देखने और आँसू बहाने लगे । तब कई सायत के बाद बोले, 'ओह ! क्या यही वह रम्भा है जिसको मैंने एकदम त्याग दिया और जिसके साथ शादी करने से इन्कार कर दिया । हाय, इस दुनिया ये कोई भी मेरे ऐसा कम्बख्त न होगा जिसने आती हुई लक्ष्मी को लात मारी ! अहा, यह खूबसूरती ! इतना चढा-बढा हुस्न ! ऐसा दिमागदार चेहरा ! तिस पर इतनी नेक और पतिव्रता ! ! हाय ! बदनसीब नरेन्द्र ! तैने बहुत ही बुरा किया जो ऐसी को सताया । जरूर इसी पाप का फल भोग रहा है । बिना देखे और जांचे किसी की बेवदरी करना बड़ी भारी भूल है । क्या ऐसी गुणवाली औरत तुम्हें और कहीं मिल सकती है ? हाय ! अगर मेरी आँखों में शील और मुरीबत और हृदय में दया होती, तो इसके सामने किसी का कभी नाम भी न लेता ! मगर नहीं, उसका खयाल अगर दूर कर दूंगा तो पक्का बेईमान और बेमुरीबत कहलाऊँगा और दुनिया में मेरी कुछ भी कदर न रहेगी । मगर क्या मोहिनी को रम्भा ऐसी नेक औरत की खिदमत करने में कुछ उज्य होगा ? कभी नहीं ! खर जो कुछ होगा देखा जाएगा, अब तो रम्भा को खोजना ही मेरा पहला काम हुआ । अच्छा अगर वह न मिली तो मैं क्या करूँगा ? इसके कहने की कोई जरूरत नहीं, किसी दूसरे का नहीं तो अपनी जान का तो मैं आप मालिक हूँ ! !”

इसी तरह की बातें घण्टों तक नरेन्द्रसिंह कहते तथा बकते, शकते, रोते-बलपते और अप्सोस करते रहे । दूर ही से श्यामा और भामा इनकी दशा देख देख मुस्कराती रही । मगर आखिर श्यामा स न रहा गया, जो उमड आया, बड़ी मुश्किल से अपन को सम्हाला और नरेन्द्रसिंह के सामने आकर बोली, “आप यह क्या कर रहे हैं ! बिल्कुल बनी-बनाई बात बिगाडा चाहते

हैं। कहीं केतकी आ जाय और इस तरह पर आपको देखे तो कहिए क्या हो। अब उसके आने का वक्त भी हो गया है, लाइए यह तस्वीर मुझे दीजिए। लेकिन आप धबराइए नहीं, मैं वादा करती हूँ कि आपको रम्भा से मिला दूगी। मैं उसका बहुतकुछ हाल जानती हूँ और यह भी जानती हूँ कि इस समय वह कहाँ है।”

नरेन्द्र (सिर उठा के श्यामा की तरफ देख कर) हैं। क्या तुम जानती हो कि इस समय रम्भा कहाँ है और तुम वादा करती हो कि मुझे उससे मिला दोगी?

श्यामा हाँ, हाँ, मैं जानती हूँ और वादा करती हूँ कि आपको रम्भा से मिला दूँगी मगर इस बात पर कि जो कुछ मैं कहूँ आप उससे इन्कार न कीजिए।

नरेन्द्र मुझसे कसम ले लो जो मैं कभी तुम्हारे कहने के खिलाफ चलूँ। हाय! इस वक्त तुम भी मुझको भली मालूम होती हो क्योंकि 'तस्वीर देख कर' रम्भा की बहुत सी बातें तुममे पाई जाती हैं।

श्यामा (भामा की तरफ देख कर और मुस्कुरा कर) बहिन, जरा इनकी बातें तुम भी याद रखना।

भामा मुझे तो यही डर है कि कहीं केतकी न आ पहुँचे।

नरेन्द्र केतकी भला मेरा क्या कर लेगी? क्या मैं मर्द हो कर औरत से डरूँगा? केतकी की भजाल है जो मुझे रोक सके।।

श्यामा राम राम, ऐसा न कहिए। चाहे केतकी आपका कुछ न कर सके मगर उसका ब दोबस्त ऐसा है कि आप ऐसे दस को भी वह कुछ नहीं समझती। इसका हाल तो मैं जानती हूँ। लाइए यह तस्वीर मुझे दीजिए और चारपाई पर आकर सेटिए। अब तो मैं इस बात का बोडा ही उठा चुकी हूँ कि आपको रम्भा से मिला दूँगी, फिर क्या है? अगर आप मेरी बात नहीं सुनते तो लीजिए फिर मैं जाती हूँ, आप जानिए आपका काम जाने।

नरेन्द्र नहीं नहीं, तुम जो कहोगी मैं वही करूँगा, लो तस्वीर लो, मगर फिर जब मैं मागूँ तब दे देना।

श्यामा हाँ यह हो सकता है।

नरेन्द्रसिंह ने रम्भा की तस्वीर श्यामा के हाथ में दे दी और पलंग पर

आकर लेट रहे मगर उनकी क्या दशा थी यह वही जानते होंगे ।

थोड़ी ही दर म सीढ़ी पर चढ़ते हुए किसी आदमी के आने की आहट मालूम हुई । तीनों की निगाह दरवाजे पर जा लगी, दखा तो बेतकी आ रही है ।

मगर इस समय बेतकी का रंग बदला हुआ था । गूस्से के मारे उसका गोरा मुह सुल हो रहा था आगे लाल नजर आती थी, और बदन कांप रहा था । आते ही वह कडक कर बोली 'क्या रे श्यामा ! क्या तूने मुझको छोकड़ी समझ लिया है ? अरे तेरे जैसे पचास को चरा के रख दूँ, तू क्या मुझसे चालाकी छेलेगी ? बाहूरी लौंडी ! अच्छा खिदमत करने के बहाने मुझ पर बिजली गिराने लगी । वह दिन याद नहीं कि वही बठन का ठिकाना तुझको नहीं मिलता था ? मैंने अपने यहाँ रख लिया यह क्या तरे साथ कोई बुराई की ? मगर पाच ही सात दिन मे तेरे गुण जाहिर हो गए । मैं नहीं समझती थी कि तू आस्तीन की नागिन बन जाएगी । अरे शतान की बच्ची ! तुझको जरा भी मेरा डर न हुआ ! क्या तू नहीं जानती थी कि मैं कौन हूँ ! क्या तुझे यह खयाल न हुआ कि बेतकी अगर वही छिप कर सुनती होगी तो मेरी क्या दशा करेगी ? अरे, मैं तो पहले ही ताड गई थी कि इनके पास तेरा बैठना-उठना और खिदमत करना बेसबब नहीं है, जरूर कुछ दाल म काला है । अगर छिप के सब बात न सुनती तो मुझे भला क्या मालूम हाता कि तू जहर की बुझी बटारी हूँ ! यह खूबसूरती और यह कसाईपन ! अरे मैं तो समझा था कि यह किसी बड़े खानदान की नेक लडकी है किसी आफत के सबब मारी-मारी फिर रही है इसे रख लो, मैं क्या समझती थी कि तू मरे लिए ही काल हो जाएगी ? अच्छा तैने तो मेरा भण्डा फोड ही दिया अब ले तू भी क्या याद करेगी कि किसी स काम पडा था ।' "

इतना कह फुर्ती स नरेन्द्रसिंह की बगल से तलवार उठा ली और श्यामा के ऊपर चलाई मगर नरेन्द्रसिंह न झपट कर उसकी नलाई धाम ली और इतना उमठा कि तलवार का कब्जा उसके हाथ स छूट गया इसके बाद एक सात ऐसी मारी कि वह दूर जाकर धम स गिर पड़ी और बड़े जोर स चिल्लाई ।

बेतकी के चिदलाते ही पचासो सिपाही नगी तलवारें हाथो म लिए हुए इस तरह आ पहुँचे मानो वे ताग साड़ी पर तयार ही थे जोर बेतकी की

आवाज की राह भर देख रहे थे ।

इनको देखते ही नरद्रसिंह ने झट तलवार उठा ली और देखने लग कि ये लाग क्या करते हैं । उन सिपाहियों में से दस ता श्यामा और भामा की तरफ झुके और बाकी नरेद्रसिंह के अगल-बगल हो गए । जब श्यामा और भामा की मुश्कें कसी जान लगी तब श्यामा ने-आँखों में आँसू भर कर नरेद्रसिंह की तरफ देखा और कहा "प्राणनाथ ! अब तो मैं जाती हूँ, लेकिन आप रम्भा की खोज में दुःख न उठाइएगा, क्योंकि आपकी दासी वह कम्बस्त रम्भा मैं ही हूँ और प्यारी सखी तारा यही मेरे साथ है । मैं चाहती थी कि किसी अच्छे मौके पर अपना भेद खोलूँ मगर हाय विघाता, तैने कुछ करने न दिया ।"

इतना सुनते ही नरेद्रसिंह को जोश चढ़ आया । गरज कर जवाब दिया कि 'क्या मजाल है किसी की जो मेरा जीते जी रम्भा को सता सके । इतना कह उन दसो सिपाहियों पर दूट पड़े जो रम्भा और तारा (श्यामा और भामा) की मुश्कें बाध कर उठा ले जाया चाहते थे । पुर्ती से दा आदमियों का सिर घड़ से अलग किया, इतने में सबके सब नरेद्रसिंह पर दूट पड़े ।

इस समय नरेद्रसिंह की बहादुरी देखने लायक थी । जैसे शेर बकरियों के झुण्ड में उछलता हो वही हालत इनकी थी । इनके वदन में कई जख्म लगे मगर उहोने देखते देखते दस बारह आदमियों को काट के गिरा दिया जिससे कुल सिपाहियों के हौसले पस्त हो गए । मगर इतने ही में गिरी हुई एक तलवार उठा कर केतकी ने पीछे से नरेद्रसिंह की पीठ पर मारी जिसके साथ ही नरेद्रसिंह ने पीछे फिर के देखा । उसी वक्त एक सिपाही ने ऐसी तलवार इनके सिर में मारी कि यह ठहर न सके और चक्कर खाकर जमीन पर गिर पड़े ।

१२

रम्भा के भाई अर्जुनसिंह क्या हुए ? रम्भा और तारा गयाजी से यकायक इस घतान की बच्ची केतका के यहाँ कैसे आ पहुँची ? नरेद्रसिंह की अब क्या गति होगी ? बहादुरसिंह इस समय कहाँ और किस फिराक में हैं ? बेचारी मोहिनी और गुलाब कहाँ टक्कर मार रही है ? रम्भा जब घर से निकल बाईं जी खाना हुई तो उसके घर में क्या धूम मची ? नरेद्रसिंह के भाई जगजीत सिंह उनकी खोज में निकले थे वह कहाँ गए ? इत्यादि बहुत-सी बातें जानने

के लिए इस समय पाठक उत्कण्ठित हो रहे होंगे इसलिए हम नरेन्द्रसिंह, रम्भा, तारा और केतकी को इसी दशा में छोड़ दूसरी तरफ शुकते हैं और पहले जगजीतसिंह की कथा सुनाते हैं।

जगजीतसिंह न भाई की खोज में जाने के पहले ही बहादुरसिंह से सब हाल पूछ लिया था और उस तहखाने का भी पता मालूम कर लिया था जिसमें बहादुरसिंह बंद थे।

बहादुरसिंह से जुदा होकर जगजीतसिंह कई आदमियों को साथ लिए बन-देवी के मन्दिर में पहुँचे और माई का दर्शन कर बड़ी देर तक प्रार्थना करते रहे। इसके बाद मन्दिर के बाहर आ अपनी मामूली पोशाक उतार दी और साधुओं के कपड़े जो घर से लेते आए थे पहन लिए। बदन में सिर से पर तक विभूति मल ली, लंगोटा कस कर एक छोटी सी दुनाली पिस्तौल गोली भर कमर में छिपा ली और कुछ गोली-बारूद अलग भी रख ली। ऊपर से गेरुए रंग लम्बा लवादा पहिर हाथ में एक बड़ा-सा चिमटा ले लिया और अपने साथ दो बहादुरों की भी ऐसी ही सूरत बना उनकी कमर में भी एक-एक पिस्तौल और छुरी छिपा ऊपर से गेरुआ लम्बा अगा पहिरा उनके हाथ में भी एक-एक भारी चिमटा द दिया। सब सिर्फ इन्हीं दो आदमियों को साथ ले बाकी सभी को घर की तरफ नौटा पदल वहाँ से रवाना हुए और पहिले उसी तहखाने की तरफ चले जिसमें बहादुरसिंह बंद था।

कुछ रात जा चुकी थी जब ये तीनों आदमी बनदेवी के मन्दिर से रवाना हुए। चन्द्रमा निकल आया था, उसकी सुन्दर चाँदनी चारों तरफ फल गई थी। आस्मान पर छोटे-छोटे बादल के टुकड़े मंद मंद हवा के शोकों से धीरे-धीरे दौड़ रहे थे। वहाँ थोड़ी देर के लिए चन्द्रमा बादलों में छिप जाता मगर तुरत ही उस टुकड़े के हट जाने से फिर निकल आता था।

एक पहर रात जाते-जाते ये तीनों आदमी उसी नाले के किनारे पहुँचे जहाँ बहादुरसिंह से मुलाकात हुई थी। जगजीतसिंह के दोनो साथियों का नाम जयसिंह और हरीसिंह था। ये दोनो बड़े बहादुर और लडाई के फन में यकता थे। नरेन्द्रसिंह के बाप उदयसिंह के दरबार में इन दोनो की अच्छी बन्दर थी और लडाईं भिडाईं के काम में इन दोनो से बराबर राय ली जाती थी। जयसिंह की उम्र पचास वर्ष के ऊपर थी मगर हरीसिंह अभी पचीस वर्ष का दिलावर

होनहार बहादुर था।

जयसिंह ने कहा, "देखिए आसमान पर बदली गहरी होती जाती है, थोड़ा देर में पानी जरूर बरसेगा। ऐसे समय दूर का रास्ता पकड़ना मुनासिब नहीं है, पास ही आपकी शिकारगाह है, वहां चलिए। शिकार खेलने का तहखाना भी आज साफ है उसी में डेरा दें। अगर पानी बरसा तो रात उसी जगह काटेगे नहीं तो चादनी निकल आने पर उधर का रास्ता पकड़ेंगे जहाँ जाने का निश्चय कर चुके हैं।

जगजीतसिंह ने इस बात को पसंद किया और रात उसी तहखाने में काटी। पानी भी सबेरे तक खूब बरसता रहा। दूसरे दिन सबेरे पानी खुलने पर ये लोग वहां से रवाना हुए। जगजीतसिंह ने सोचा कि पहिले उस ठिकाने चलना चाहिए जहां बहादुरसिंह कद था जरूर कुछ न कुछ पता लग ही जाएगा।

जगजीतसिंह को इस बात का डर न था कि वहां डाकुओं की मण्डली भारी होगी और हम लोग कुल तीन ही आदमी हैं क्योंकि एक तो यह तीनों अपने साज सामान और ताकत के ऐस पूरे थे कि दस बीस आदमियों को भगा देना इन लोगों के सामने कोई बड़ी बात न थी, दूसरे जगजीतसिंह अट्टहा की तरह सिर्फ दो ही आदमी साथ लेकर नरेन्द्रसिंह की खोज में नहीं निकले थे बल्कि उन्होंने बहुत कुछ सामान अपने लिए करके तब घर से बाहर पैर निकाला था। उन्होंने और क्या सामान किया था इसके बहान की अभी कोई जरूरत नहीं समय पड़ने पर आप ही मालूम हो जाएगा।

रास्त में कोई घटना नहीं हुई और चौथे दिन दोपहर का ये तीनों उस तहखाने के पास पहुँच गए जिसमें बहादुरसिंह कद था।

इस जगह कोई इमारत न थी न कोई मकान ही था, कोई ऐसा निशान भी नहीं दिखाई देता था जिससे मालूम हो कि वहां जमीन के अंदर कोई तहखाना है हा बहादुरसिंह ने तहखाने की पहचान जगजीतसिंह को बता दी थी इसलिए इनको मालूम हो गया कि यही वह तहखाना है जिसमें बहादुरसिंह कद था।

इस जगह एक निहायत उम्दा बहुत बड़ा सगान कृआ दखन में आया जिसकी कुर्सी जमीन से तीन हाथ ऊंची थी। कुए के ऊपर जाने के लिए चारों तरफ पत्थर की भीड़ियां बनी हुई थीं।

हरी० यही वह कुआ मालूम होता है ।

जगजीत० इसमें कोई शक नहीं कि यह वही कुआ है जिसे बहादुरसिंह ने तहखाने का दरवाजा कहा था । चारों तरफ की सीढियों को अच्छा तरह देखो, किसी सीढी के नीचे बगल में दरवाजा होगा ।

जय० (चारों तरफ देखकर और एक सीढी के पास खड़े होकर) दरवाजा तो कोई नहीं है मगर यहाँ दरवाजा होने का एक निशान जरूर मालूम होता है, आप जरा इधर आइये और देखिए !

जगजीत० (जयसिंह के पास जाकर और देखकर) क्या निशान है ?

जय० यह जमीन नम (गीली) मालूम होती है, मैं समझता हूँ डाकुओ ने यह जगह छोड़ दी और ईंट से यह दरवाजा बन्द कर चूना चढा बराबर कर दिया है । (चिमटे से खोद और एक ईंट निकाल कर) देखिए अब साफ मालूम होता है ।

जगजीत० छोड़ दो, अब इसका खोदना व्यर्थ है ।

जय० खोदना व्यर्थ न होगा, चाहे डाकुओ ने यह जगह छोड़ दी हो, मगर हाल चात लेने के लिए कोई न कोई डाकू यहा जरूर आता होगा क्यों कि उन लोगो को भोलासिंह के फस जाने से बहुत कुछ डर पदा हो गया होगा । मेरी राय है कि दरवाजा साफ कर दिया जाय और इसी वृए पर हम लोग डेरा डालें । जब डाकुओ में से कोई पता लगाने के लिए यहा आएगा इसको खुदा हुआ देख उसे जरूर शक होगा । उस समय हम लोग उसका सूरत और आवृति ही से पहिचान जाएंगे कि यह डाकू है ।

जगजीत० बात तो ठीक है अच्छा ऐसा ही करो ।

हरीसिंह और जयसिंह ने मिल कर अपने बड़े-बड़े चिमटों से खोद कर वह दरवाजा साफ कर डाला । चौखट, कियाड और बन्द ताला भी निकल आया । यह दरवाजा बहुत बडा न था बल्कि ऐसा कि बिना अच्छी तरह झुके कोई उसके अंदर नहीं जा सकता था । जयसिंह ने ताला तोड डाला ।

जगजीत० चलो इसवे अन्दर चल कर देखें कि क्या है ?

जय० ऐसा भूल के भी न कीजिएगा ।

हरी० क्यों ?

जय० हम लोग इसने अंदर चले जाएं, उधर कोई डाकू यहा आवे और

शक करके बाहर का दरवाजा बन्द कर दे तो बस हम सोग इसी के अन्दर ही सडा करें। यह कोई बुद्धिमानी नहीं है।

जगजीत० यही सब सोचने के लिए तो तुम्हें साथ ले आए हैं।

हरी० अच्छा आप दोनों भादमी खडे रहिए, मैं जाता हू।

जय० बिना रोगनी के भीतर जाकर क्या देखोगे ? इस समय रहने दो फिर देखा जाएगा।

शाम हो गई। तीनों ने उस कुएं पर आसन जमाया और अच्छी तरह सलाह कर ली कि अब क्या करना चाहिए।

अभी अघेरा नहीं हुआ था कि एक देहाती उस कुएं के पास पहुंचा और जगजीतसिंह को झुक कर सलाम करने के बाद हरीसिंह और जयसिंह को सलाम करके पडा हो गया।

जगजीत० कहो क्या हाल है ? तुम्हारे और साथी सब कहा हैं ?

देहाती सब इधर-उधर फैले हुए हैं जब किसी को कुछ हाल मिलेगा तब वह आपके हुक्म मुताबिक इसी कुएं पर पहुंचेगा।

जय० तुम्हें क्या काई हाल मिला है जो यहा आए हो ?

देहाती दो बातें मेरे देखन में आई हैं।

जय० वह क्या ?

देहाती आप लोग तो चक्कर मते हुए इधर आए और मैं सीधा गया जो चला गया। वहा से फ्ल्यू पार हो पूरब की तरफ चला। लगभग तीन कोस जाने के बाद जगल में एक भारी इमारत नजर आई मैं उसी तरफ मुड़ा और वहा पहुंच कर उसके इद गिद घूमने लगा।

जय० फिर ?

देहाती जब रात हुई तो बहुत-से भादमी उस मकान से बाहर निकले और सीधे दक्खिन का रास्ता लिया। मैं भी चक्कर दे उस भीड़ में मिल गया। देता कि वे लाग कई लाशा को उठाए लिए जा रहे हैं। मैंने सोचा कि बिना कारण एकदम इतने नहीं मर सकते, इस मकान के अन्दर जरूर कुछ न कुछ खून खराबा हुआ है। आगिर यही बात निकली। वे लोग आपस में घीरे घीरे बातें करते जा रहे थे। कुल बातें तो मेरी समझ में न आई हा इतना मालूम हुआ कि उस मकान में जिसम-से वे लोग निकले थे गया के जमीदार उसी

हजारीसिंह की लडकी रहती है जिसने हाजियों की लडाईं में आपके पिता को मदद दी थी और वे सब आदमी हमारे नरेन्द्रसिंह के हाथ से मरे हैं जिनकी लाशों वे लोग उठाए लिए जा रहे थे ।

जय० खाली बातों से तुमने कैसे निश्चय कर लिया कि वे सब नरेन्द्र सिंह के हाथ से मरे थे ?

देहाती जी हाँ, उही में से एक बोल उठा, "आखिर नरेन्द्रसिंह बिहार के प्रताप और बहादुर राजा उदयसिंह का पुत्र है, वह अगर मैदान पाता तो और भी कितनी ही की जान लेता!" यह सुन दूसरा बोला "नरेन्द्रसिंह का गिरफ्तार कर लेना भी केतकी के हक में ठीक न होगा, खर यहा तक तो नमक की शत अदा कर दी, अब ऐसे की नौकरी कभी न करूँगा!" इसके सिवाय और भी बहुत सी बातें सुनने में आईं जिससे मुझे निश्चय हो गया कि वे सब नरेन्द्रसिंह के हाथ से मरे हैं, मगर इतनी की मारने के बाद आखीर में वे खुद भी गिरफ्तार हो गए ।

जग० पिताजी को यह खबर कहला भेजनी चाहिए ।

जय० कोई जरूरत नहीं मालूम होती ।

देहाती ताज्जुब नहीं कि उन्हें यह खबर लग गई हो ।

जय० मैं यही स्थाल करता हूँ, क्योंकि उनकी चाल और नीति भी बड़ी ही टेढ़ी है ।

जगजीत० अच्छा तो अब यहाँ ठहरना ठीक नहीं है ।

जय० जी हाँ चलिए हम लोग भी उसी तरफ चलें । (देहाती की तरफ देख के) हरी, देखो हम तुम्हें दो-तीन काम सुपुद किए देते हैं, जहाँ तक हो उन्हें जल्दी करना ।

हरी जो हुकम ।

जयसिंह ने देहाती को जिसका नाम हरी जासूस था, कई बातें समझाईं और इसके बाद तीनों आदमी वहा से उठ कर केतकी के मकान की तरफ रवाना हुए ।

१३

अब हम फिर नरेंद्रसिंह और बेतकी का हाल लिखते हैं। जब उनको बेतकी की शतानी का हाल मालूम हुआ तब यह सोच कर कि गुलाब और मोहिनी के दुःख का कारण यही है, उन्हें उसका ऊपर बहुत ही गुस्सा आया। उसी समय श्यामा और भामा की जुबानी रम्भा के प्रेम का हाल सुन उनकी और ही दशा हो गई और उस रम्भा से मिलने का शोक हृद से ज्यादा पटा हुआ। जब गिरपतार होती समय श्यामा ने कहा कि मैं ही रम्भा हूँ तब तो उनकी आंखों में खून उतर आया और अपनी जान से हाथ धो बेतकी के आदमियों से लड़ गए, मगर क्या हो सकता था, यह अकेले और व बहुत थे आतुर कई आदमियों का मार कर खुद भी गिरपतार हो गए।

हरामजादी बेतकी नरेंद्रसिंह, रम्भा और तारा के खून की प्यासी बन बैठी। उसने तीनों को कदम डाल दिया मगर कई दिनों तक नरेंद्रसिंह को समझाती और कहती रही कि मोहिनी, गुलाब और रम्भा का ध्यान छोड़ मेरे साथ शादी कर लो बल्कि मेरे सामने अपने हाथ से रम्भा का सिर काट डालो तो तुम्हें कद से छुट्टी मिल जाएगी, मगर नरेंद्रसिंह इसे बच मजूर करने लगे, जबकि म सिवाय चुप रहने के वे और कुछ भी न बोले। आतुर लाचार हो बेतकी ने मन ही मन निश्चय कर लिया कि आज रात को अपने हाथ से नरेंद्रसिंह, रम्भा और तारा का सिर काट क्लेश ठण्डा करेगी।

यह बेतकी लड़कपन ही की शतान थी। इसी तरह इसने कई आदमियों को फसा फसा कर अपने हाथ से मार डाला था। इसने पहिले तो सोचा कि थोड़े दिन तक और भी नरेंद्रसिंह को कद रख कर समझावे-बुझावे। मगर यह खयाल करके कि यदि यह भेद राजकमचारियों को मालूम हो गया तो बड़ी मुश्किल होगी उसने ज्यादा दिनों तक इनको कद रखने का हीसला न किया।

एक दिन चांदनी रात में वह छत पर बठी बाग की बहार देख रही थी उसकी सखिया भी पास ही बठी हुई थी और नरेंद्रसिंह की खूबसूरती पर रहम खा उन्हें छोड़ देने के लिए समझा रही थी। मगर इस सगदिल का दिल नरम न हुआ और इसने झुंझला कर कदी नरेंद्रसिंह को हाजिर करने का हुक्म दिया।

यह मकान, जिसमें केतकी रहती थी शहर से बहुत दूर था। यहा से गया जी लगभग तीन चार कोस के हागी, पास में और कोई दूसरा शहर या कस्बा न था। इस मकान के चारों तरफ कोसों तक जंगल ही-जंगल था। यहाँ तक कि किसी आदमी के पहुँचने का बहुत कम मौका पड़ता, इसीलिए वह यहाँ बहुत ही स्वतंत्रता से रह कर बेखोफ अपने दिन ऐयाशी में बिताया करती थी।

नरेन्द्रसिंह केतकी के सामने लाये गये। उसने अपने हाथ में तलवार ली ली और उन्हें घमकाना शुरू किया। मगर उसी समय पूरब तरफ में शोरगुल की आवाज आती सुन वह ठिठक गई और खड़ी होकर देखने लगी। मालूम हुआ कि सैकड़ों आदमी गरजते हुए इसके मकान की तरफ ही चले आ रहे हैं। देखते-ही-देखते उन सभों ने जो अंदाज में पाँच सौ से कम न होंगे पास पहुँच कर चारों तरफ से इस मकान को घेर लिया।

केतकी के सिपाहियों ने इन्हें रोकना चाहा मगर ऐसा कब हो सकता था वे पचास से ज्यादा न थे और घेरा डालने वाले पाँच सौ से भी ज्यादा आखिर आए हुए आदमियों के हुकम से उन्हें फाटक से हट ही जाना पडा।

लगभग सौ आदमी नगी तलवारों लिए कोठी पर चढ़ गए। जो कुछ माल असबाब या हर्बा उस मकान में पाया सब लूट लिया, एक पैसे की जमा या छुट्टाक भर सोहा उस मकान में न छोडा, यहाँ तक कि केतकी और उसकी सखियों के वदन से भी कुछ जेवर उतार लिए और जाते समय रोती चिल्लाती रभा और तारा को भी लेते गये, मगर रस्सियों से जकडे हुए नरेन्द्रसिंह को ज्यों का त्यों छोड गए। इन सभों के मुह पर नकाब पडी हुई थी इसलिए कुछ भी जान न पडा कि ये कौन थे, कहाँ से आए थे या केतकी के साथ इनकी कब की दुश्मनी थी।

१४

हम ऊपर लिख आये हैं कि केतकी के मकान पर बहुत-से आदमी चढ़ गए और सब-कुछ लूट लिया, यहाँ तक कि जाते समय रम्भा और तारा को भी लेते गये।

इन लुटेरों के पहुँचने और इस तरह की बारबाई करने से केतकी की अजीब हालत हो गई। जान बची इसी को उसने गनीमत समझा और वहीं

फिर वे लोग पहुँच कर कुछ और दुःख न दें इस खौफ से वहाँ ठहर भी न सकी। नरेन्द्रसिंह को उसी हालत में छोड़ नीचे उतर आई और यह कहती हुई मकान के बाहर निकल गई कि 'जिसको मेरा साथ देना मन्जूर हो चला जावे, अब मैं इस मकान में एक सायत भी नहीं टिक सकती।'।

उसकी कुछ सखियों और दो चार सिपाहियों ने तो साथ दिया, बाकी सभी ने अपना अपना रास्ता लिया क्योंकि इसकी चालचलन से सभी नाराज थे, मगर उन लोगों की लाचारी थी जिनको कल के लिए खाने का ठिकाना न था और तनखाह भी कम पाते थे, इस लिए ऐसी ही ने इसका साथ दिया।

थक सिर्फ नरेन्द्रसिंह इस मकान में रह गए तो भी इस हालत में कि न कही जा सकते हैं और न कुछ कर सकते हैं क्योंकि हाथ पैर कदियों की तरह बंधे हुए थे। चारों तरफ जंगल के बीच में यह मकान तो था ही तिस पर इस सानाटे ने और भी गजब किया ऊपर से रम्भा की जुदाई ने तो मौत की ही सूरत दिखा दी जो उनके (नरेन्द्र के) देखते देखते जबदस्ती माल असबाब की तरह उन लुटेरों के हाथ में पड़ गई थी।

क्या वे लोग डाकू थे? नहीं, अगर डाकू होते तो सिर्फ माल असबाब से मत लब रखते, रम्भा और तारा को उठा ले जाने से वास्ता? शायद औरतो को भी उठाने माल ही समझा हो और उन्हें भी बेच कर रुपये वसूल करने की नीयत हो? नहीं नहीं, अगर ऐसा होता तो केतकी को क्यों छोड़ जाते? केतकी के सिवाय उसकी कई खूबसूरत सखिया भी तो इस मकान में थी उनको भी ले जाते! बेशक रम्भा और तारा के ले जाने का कोई खास मतलब है। हाथ, रम्भा के सच्चे प्रेम ने तो मुझे और भी दुःख में डाल दिया। उस बेचारी ने मेरे लिए कितनी तकलीफें उठाईं। बाप-माँ को छोड़ा, तनीबदन की सुध भुला दी, अपने देश और बाँधवों को लात मार मेरी खोज में चल खड़ी हुई! किसी तरह मुझ तक पहुँची भी तो हाथ किस्मत ने एक नया ही गुल दिखाया। आज उसकी मुसीबत का क्या कुछ ठिकाना होगा!!

इही बातों को सोच-सोच कर नरेन्द्रसिंह आँसू बहा रहे थे। थोड़ी-थोड़ी देर पर लम्बी सासों से कलेजा ठण्डा करना चाहते थे मगर क्या ही सकता था। ज्यो-ज्यो आसमान के तारे घसकें जा रहे थे त्यों त्यों इनके जिगर की चिनगारियों में भी चमक बढ़ती जा रही थी, यहाँ तक कि सुबह की प्रभ ठंडी

और खुशबूदार हवा चलने लगी। आफत के भारे बेचारे नरेद्रसिंह के सर पर से अब तारो ने भी अपना साया हटा लिया और गम की फौज का लाल झण्डा पूरब तरफ के आसमान पर दिखाई देने लगा।

अभी सूप अच्छी तरह नहीं निकला था कि फिक्र के दरिया में गोते खाते हुए नरेद्रसिंह को किसी आने वाले के पैरो की आहट ने सहारा दिया। मुह फेर कर देखा तो तीन साधुओं पर नजर पड़ी जिनमें एक की उम्र बहुत कम थी।

इस कम उम्र साधु ने दौड़कर नरेद्रसिंह के हाथ-पैर खोले और गले से लिपट कर रोने लगा। नरेद्रसिंह के आँसू भी न रुके क्योंकि खून ने जाश में आकर कह दिया कि यह तेरा छोटा भाई जगजीतसिंह है जो तेरी खोज में न मालूम कब से और कहाँ-कहाँ घूम रहा है। थोड़ी देर में दोनों अलग हुए और बातचीत होने लगी—

जग० भाई, आपने तो एकदम ही हम लोगों से मुह फेर लिया।

नरेद्र क्या कहें, अफसोस, बड़ी भूल हो गई!

जग० खर अब घर चलिए।

नरेद्र अब हिम्मत और मर्दानगी के साथ साथ किसी की सच्ची मुहब्बत ने मुझे इस लायक ही नहीं रक्खा कि घर जाऊँ। जब तक तुम मेरा हाल न सुन लो मेरे बारे में कुछ राय नहीं दे सकते।

जग० मैं वहाँ तक आपका हाल सुन चुका हूँ जब बहादुरसिंह और दो औरतों की दरिया के किनारे छोड़ आप दूसरी नाव किराए करने चले गए थे। आगे का हाल मुझे कुछ नहीं मालूम।

नरेद्र वह हाल तुमसे किसने कहा?

जग० बहादुरसिंह ने।

नरेद्र क्या बहादुर घर पहुँच गया? तो वे दोनों औरतें भी उसके साथ होगी?

जग० जी नहीं! वे दोनों औरतें और बहादुरसिंह डाकुओं की कैद में फस गए थे। बहादुर तो निकल भागा मगर उन दोनों का हाल कुछ नहीं मालूम। अब आप घर चलो, किसी-न किसी तरह उन दोनों का भी मैं पता लगाऊँगा।

नरेन्द्र अगर सिर्फ उही दोनो औरतो का खयाल रहता तो मैं बेशक तुम्हारे साथ चला चलता मगर मुझे तो उस सायत ने मार डाला जिस सायत मे मैं रज हो कर घर से निकल भागा था। मैं नहीं जानता था कि रम्भा पतिव्रता कहाने मे एक ही होगी।

जग० बेशक रम्भा ऐसी ही थी। आपके बारात से चले जाने के बाद उसके बाप ने दूसरे के साथ उसकी शादी करनी चाही मगर उसने मजूर न किया और जबवस्ती के खौफ से न मालूम कहा निकल भागी, अफसोस।

नरेन्द्र यही तो रज्ज है। रभा मेरे लिए घर से निकल भागी और मुझ से मिली भी, मगर किस्मत को कोई क्या करे।

इसके बाद नरेन्द्रसिंह ने अपना कुल हाल जगजीतसिंह से कहा जिसे सुन उन्हें भी जोश चढ आया और वे बडे गम्भीर भाव से बोले, "भाई, मैं जान गया कि बेचारी रम्भा पर जुल्म करने वाला कौन है। मुझे यह भी मालूम हो गया कि इस वक्त रम्भा कहाँ होगी। अब मैं आपको यह न कहूँगा कि घर चलिए और न मैं खुद ही घर जाऊँगा जब तक रम्भा को दुष्टो के हाथ से न छुड़ा लूँगा। क्या हमारी जिदगी रहते रम्भा को कोई दूसरा ले जायगा? मैं उसी दिन अपने को मद और दुनिया मे मुह दिखाने लायक समझूँगा जिस दिन अपने घर मे रम्भा का 'भाभी' कह के पुकारूँगा। अब आप उठिए और मेरे साथ चलिए, इस बारे मे जो कुछ मैं जानता था समझता हूँ रास्ते मे कहूँगा। आप यह न समझिये कि मैं सिर्फ (हाथ का इशारा करके) इही दोनो जयसिंह और हरीसिंह को साथ ले कर घर से निकला हूँ। मैं अपने पूरे बदनोबस्त मे हूँ और जो कुछ कर सकता हूँ या करूँगा वह आपसे कुछ छिपा न रहेगा।"

अपन छोटे भाई की यह बात सुन नरेन्द्रसिंह को बहुत ढाढस हुई और वे फौरन उठ खडे हुए।

इस बेतकी के मकान के साथ अस्तबल भी था जिसमे अच्छे-अच्छे कई घोडे मौजूद थे। नरेन्द्रसिंह, जगजीतसिंह, जयसिंह और हरीसिंह चारो आदमी घोडो पर सवार हुए और जगजीतसिंह की राय के मुताबिक टेजी के साथ एक तरफ रवाना हुए।

पटने से पूरब सालिग्रामी नदी के उस पार किनारे ही पर हाजीपुर आबाद है। इस समय तो वह एक कस्बे की तरह मालूम होता है मगर हम जब का हाल लिख रहे हैं उस जमाने में यह एक छोटे से मगर खूबसूरत शहर की तरह रोनक पर था। इसी तरह गण्डक के किनारे ही एक छोटा मगर सगीन और मजबूत किला भी था जिसमें वहाँ के राजा दीलतसिंह रहा करते थे। पहिले वे हाजीपुर के नामी जमीदारों में थे मगर अपनी चालाकी और बहादुरी से अब वहाँ के राजा बन बठे थे। इन्हीं के लड़के प्रतापसिंह से नरेद्रसिंह के चले जाने बाद रभा की शादी होने वाली थी जिसके खीफ से वह देवारी अपने चचेरे भाई अजुतसिंह और तारा को साथ ले घर से बाहर निकल गई थी।

इन सब बातों को जगजीतसिंह जानते थे और इसीलिए इन्हें यकीन हो गया कि केतकी का भकान लूटकर रम्भा और तारा को ले जाने वाले बेशक राजा दीलतसिंह के ही आदमी होंगे। घोड़े पर सवार जाते-जाते रास्ते में जगजीतसिंह ने यह सब हाल मुहत्तसर में नरेद्रसिंह से कहा और अपना खयाल जाहिर किया।

नरेद्र तुम्हारा खयाल बहुत ठीक है। मुझे भी विश्वास होता है कि यह काम सिवाय दीलतसिंह के दूसरे का नहीं, मगर ताज्जुब इस बात का है कि उसे पता कैसे लगा ?

जग० किसी तरह मालूम हो गया होगा अपने जामूस चारा तरफ दौड़ा दिए होंगे ! और फिर यह भी तो सोचिए कि सिवाय दीलतसिंह के इस तरफ ऐसा अबदस्त दूसरा और कौन है ?

नरेद्र बेशक यह उसी का काम है।

जग० इसीलिए हम लोग हाजीपुर की तरफ चल रहे हैं, अभी वे लोग बहुत दूर न गए होंगे।

चारा आदमी दोपहर तक बराबर घोड़ा फेंक चले गये। जब धूप बहुत तेज हुई वहाँ ठहर कर सुस्ताने और घोड़ा को ठंडा करने का इरादा किया और चारा तरफ निगाह दौड़ा कर देखने लगे। सड़क के दाहिनी तरफ कुछ दूर पर आम की एक बाड़ी थी जिसमें बहुत से फौजी आदमी उतर हुए। यह घोड़ों

पर चढ़े हुए इधर उधर घूम फिर भी रहे थे। पेड़ों में से छनकर ऊपर की तरफ उठते हुए घुएँ में मालूम होता था कि वे सब रसोई बना रहे हैं। जगजीत-सिंह ने कहा, 'वेशक' वे लोग इसी बाड़ी में उतरे हुए हैं जिनकी खोज में हम चले आ रहे हैं।'

नरेद्र तुम तीनों आदमी साधुओं की सुरत बने हुए हुई हो, एक आदमी घोड़ा छोड़ कर चले जाओ और पता लगाओ।

जग० (हरीसिंह की तरफ देखकर) घोड़ा इसी जगह छोड़ दो घोर जाकर देखो वे ही लोग हैं या दूसरे ?

हरी० बहुत अच्छा।

सड़क के किनारे पीपल का एक पेड़ था। तीनों आदमी उसके नीचे खड़े हो गए। हरीसिंह ने अपना घोड़ा पेड़ के साथ बाँध दिया और बड़ा सा चिमटा हाथ में हिलाते हुए उस बाड़ी की तरफ चले गए। घोड़ी ही देर बाद लौट आकर वे बोले, "हाँ वे ही लोग हैं और दो डोलियाँ भी उनके साथ हैं जिनके अन्दर से रोने की आवाज आ रही है।"

नरेद्र (जयसिंह की तरफ देखकर) अब क्या इरादा है ?

जयसिंह बिना लड़े भिड़े काम चलेगा नहीं और हम लोगों के पास कोई हर्बा नहीं, तीन आदमियों के पास सिर्फ बड़े बड़े चिमटे हैं जिन्हें साधुओं का भेष बनाने के लिए रख छोड़ा है, और आपके पास वह भी नहीं। केतकी के मवान में इन लुटेरों ने कोई हर्बा छोड़ा ही नहीं जो साथ ले लेते, इसलिए अपना सामान दुरस्त करने के लिए हमको एक दिन अर्थात् बल तक और सब करना चाहिए।

नरेद्र कल तक क्या बन्दोबस्त कर सकोगे ?

जग० बन्दोबस्त होना कोई मुश्किल नहीं। हमने अपने बहुत-से फौजी आदमियों को निशान बता कर चारों तरफ फैला दिया है जिनमें से थोड़े-बहुत जरूर इकट्ठे हो सकते हैं।

नरेद्र अगर ऐसा है तो फिर तर्द्दुद ही क्या है ?

जग० जयसिंह, तुम बस घोड़ा दौड़ाए चले जाओ और अपने सिपाहियों को बटोर लाओ। वह टीला यहाँ से बहुत दूर भी तो न होगा जहाँ एक अड्डा हमने कायम किया है।

जयसिंह तो भी आठ कोस से क्या कम होगा ! इसी खयाल से मैंने कहा या कि कल तक सब करना चाहिए। अब आप एक काम कीजिये। मैं तो यह सब बन्दोबस्त करने जाता हूँ और आप तीनों आदमी लुके छिपे इन लोगों के साथ-साथ चले जाइए। कल इन लोगों को पुनपुन नदी पार करनी होगी जो इनके रास्ते में पड़ेगी। आजकल उस नदी में पानी ज्यादा है, बिना नाव के पार उतरना मुश्किल है, इसलिए ये लोग जरूर कल रात को वहाँ डेरा डालेंगे और सवेरा होने पर पार उतरेंगे। वहाँ सिर्फ एक ही नाव होगी, ये लोग जल्दी किसी तरह नहीं कर सकते।

जग० बस ठीक है मैं समझ गया। तुम अपना बन्दोबस्त करके उसी जगह पहुँच जाओ, हम तीनों आदमी धीरे-धीरे चलते हैं। (हरीसिंह की तरफ देखकर) क्यों हरीसिंह, वे लोग कितने आदमी हागे जिन्हें अभी तुम देखे आते हो ?

हरी० पाँच सौ के करीब होंगे।

नरेद्र जयसिंह, अगर तुम्हें पचास आदमी भी मिलें तो तुम लेकर चले आओ। देख लेना हम लोगों की एक-एक तलवार दस-दस का सिर काट के दम लेगी।

जयसिंह इसमें क्या शक है !

जगजीत खैर जो भी मिलें ले आओ, यो तो हमारे और भी बहुत से आदमी फले हुए हैं पर वक्त पर जो मिल जाय वही ठीक है।

जयसिंह अच्छा तो मैं जाता हूँ।

जग० जाओ।

१६

* पुनपुन नदी के किनारे ही मदान में यह लश्कर पड़ा हुआ है जिस पर नरेद्रसिंह और जगजीतसिंह आज छापा मारने वाले हैं। इस लश्कर को यहाँ पहुँचे अभी आधा घण्टा भर नहीं हुआ है इसलिए रात की पहिली अघेरी छा जाने पर भी लश्करी आदमी निश्चित नहीं है। सभी को राने-पीने की फिक्र

* पुनपुन बाँकीपुर से चार कोस दक्खिन गयाजी के रास्ते पर की एक छोटी नदी है।

पडी है कोई जमीन खोद कर चूल्हा बना रहा है, कोई इधर-उधर से सूखी सूखी लकड़िया बटोर रहा है थोड़े आदमी जलावन की फिक्र में गाव की तरफ चले जा रहे हैं, कुछ आदमी बनिये की खोज में दौड़ रहे हैं। इस जगह सिर्फ एक ठीकेदार मल्लाह की मडई पडी हुई है, बनिये की कोई दुकान नहीं, हल चाई का नामनिशान, नहीं खाने पीने की कोई चीज मिल नहीं सकती, नदी के पार कुछ दूर पर गाँव है उसी गाँव में खाने पीने का सामान मिलगा इसलिए सभी को उस पार जाने की जल्दी पडी है। बरसात का मौसम होने के कारण इस बरसाती नदी में पानी भी खूब आया हुआ है मगर सिवाय एक छोटी सी नाव के पार उतरने का कोई सहारा नहीं है इसलिए घाट पर एक मेला सा लगा हुआ है और कद कर लोग नाव पर पहिले चढ़ने के लिए उतावले हो रहे हैं।

पाँच सौ आदमिया की भीड़ कुछ कम नहीं होती। इतने आदमिया के खाने पीने का सामान गाँव के दो एक बनियो से पूरा होना बहुत मुश्किल है इसलिए गाँव में भी हर तरफ हुज्जत हो रही है। जमींदार और किसानों के मकान पर लोग घूम मचा रहे हैं। “आटा हो आटा ही दे दो, चावल हो चावल ही दे दो, चना हो चना ही दे दो, जो चाहे दाम ले लो मगर दो नहीं दोगे तो हम जबदस्ती लूट लेंगे।” ऐसी ऐसी बातों को सुन-सुन कर जमींदार ठाकुर लोग भी बदहवास हो रहे हैं। जिससे जो बनता है देता है और हाथ जोड़ता है मगर बोलाहल किसी तरह कम नहीं होता।

दो घण्टे रात जाते-जाते तक इन पाँच सौ आदमियों में से अपनी-अपनी फिक्र में चार सौ आदमियों के लगभग पार उतर गये और आसपास के गाँव में फल गये और सिर्फ एक सौ आदमी उन डोलियों का घेरे रह गये जिनमें बेचारी रम्भा और तारा अपने दुःख की घड़ियाँ गिन रही थीं। इन लोगों के खाने पीने का सामान इनके सभी-साथी ले आवेंगे डोली की हिफाजत कम न होने पावे इसीलिए जरूरी समझ कर ये सौ आदमी छोड़ दिए गए हैं पर इस हुल्लड में यह कुछ भी मालूम नहीं होता कि इन पाँच सौ आदमियों का सर्दार कौन है।

क्या नरेन्द्रसिंह और जगजीतसिंह इसी सोच में थे कि इन पाँच सौ आदमियों में से अपनी-अपनी फिक्र में बहुत से इधर उधर टल जायें तो यकायक बचे हुए सिपाहियों पर छापा मारें? बेशक वे इसी फिक्र में थे। वह देखिए चान्नीससवारों

को साथ लिए दोनों भाई दक्षिण तरफ से घोड़े फेंके चले आ रहे हैं जिन्होंने अगत की बात में डोली के पास पहुँच कर तलवारों को खून चटाना शुरू कर दिया।

बेसरोसामान निश्चित बड़े हुए सौ आदमी ऐसी हालत में भला क्या कर सकते थे ? आधी घड़ी में आधे से ज्यादा मारे गए और बाकी बचे हुए को सिवाय भागने के दूसरी बात न सूझी। देखते-देखते मदान साफ हो गया और सिर्फ वे दोनों डोलियाँ रह गईं जिनके लिए इतना खून-खराबा मचाया गया था। डोलियों में से दोनों औरतें बाहर निकाल ली गईं, एक को नरेंद्रसिंह ने अपने घोड़े पर और दूसरी को जगजीतसिंह ने अपने घोड़े पर बैठा लिया तथा जिधर से आये थे उधर ही को जाते हुए दिखाई देने लगे।

हमें इससे कोई मतलब नहीं कि इस खून खराबे के बाद उन लोगों की क्या दशा हुई और उन चार सौ फँसे हुए आदमियों ने बटुर कर क्या किया या किस धुन में लगे ? हमें तो इस समय रम्भा और तारा ही का हाल लिखने में मजा आ रहा है, मगर अफसोस, कुछ दूर निकल जाने पर नरेंद्रसिंह को मालूम हुआ कि इन दो औरतों में रम्भा नहीं है, एक तो तारा है और दूसरी गुलाब !

मगर हैं ! यह गुलाब कहा से आ पहुँची ! और रम्भा कहा चली गई ?

१७

अब हम अपने पाठकों को एक घने जंगल में ले चल कर पत्ता का शोपड़ी में फटे कपड़े पहिरे और तमाम अंग में भस्म लगाये जलती हुई धूनी के पास उदास सर झुकाए बठी हुई एक योगिनी से मुलाकात कराते हैं। चाहे इसकी अवस्था कसी ही खराब क्यों न हो मगर फिर भी इसकी जवानी, खूब-सूरती और अर्गों की सुडौली देखने वालों के दिल पर कुछ ऐसा असर करती है कि बिना घण्टों तक देखे जी नहीं मानता, योगिनी कहते बलेजा काप्रता है और झुरत देखते ही जी बेचैन होकर इस सोच में डूब जाता है कि दुनिया से हाथ धो इस अवस्था में पहुँच कर भी यह अपनी आँखों से आँसुओं की धारा क्यों बहा रही है।

आसमान गहरे बादलों से घिरा हुआ है, पानी अच्छी तरह बरस रहा है, पछमा हवा के झपेटों में पेड़-पत्तों से बगावत मचा रखी है और उही के कारण यह शोपड़ी भी जड़-बुनियाद से उखड़ कर किसी दूसरी ही जगह जा

पढ़ने को तयार है। यह भालूम ही नहीं होता कि सुबह है या शाम। झोपड़ी के अंदर बठी सर्दों के मारे आग सेकती हुई उस बेचारी योगिनी के लिए यह समय और भी दुःखदायी हो रहा है। वह रह-रह कर ऊँची साँसें लेती और कभी कभी फट फूट कर रो देती है, मगर किसी तरह भी उसके जी की बेचनी नहीं होती।

अचानक इसी समय किसी मुसाफिर ने भुक् कर झोपड़ी के अंदर झाका जिसकी सूरत से साफ मालूम होता था कि इस आधी-पानी से दुःखी होकर यह कोई आड़की जगह ढूँढ़ रहा है।

योगिनी कौन है? चले आओ कोई हज नहीं, क्यों पानी में जान दे रहे हो यह तो उस गरीबिन की कुटी है जो दिन रात दूसरों के ही हित का ध्यान रखती है।

मुसाफिर हाँभाई आता है, आपकी कृपा से जान बच जायगी नहीं तो उन तूफान ने तो बस मार ही डाला है।

मुसाफिर झोपड़ी में आकर बठ गया बल्कि दो चार दम लेकर बदहवास का तरह जाग के पास लेट गया, मगर वह योगिनी इस तरह उसकी तरफ देखने लगी जम उन पहचानती हो। इस मुसाफिर के कपड़ों पर कई जगह खून के दाग थे और चेहर पर के दो चार निशान यह भी कहे देते थे कि आज ही कल में इमन नहीं तलवार की चोट खाई है। घंटे भर बाद उसका जी ठिकाने हुआ और वह उठ बठा। योगिनी ने उससे बातचीत शुरू कर दी।

योगिनी क्या किसी डाकू का मुकाबला हो गया था? ये जरूम कसे लगे?

मुसा० जी, एक बहादुर के हाथ से मेरी तरह कई सिपाही जरमी हुए।

योगिनी० वह कौन बहादुर था?

मुसा० नर द्रसिह।

नरे द्रसिह का नाम सुन योगिनी ने एक लम्बी साँस ली और सिर नीचा कर लिया। थोड़ी देर बाद कुछ सोच कर उसने पूछा, 'तुम लोगो की नरेद्र-सिंह से लड़ने की क्या जरूरत जा पड़ी?'

मुसाफिर उन लोगो का उनमें लड़ने की कोई जरूरत नहीं थी, मालिक ने उन्हें गिरफ्तार करके वहाँ बुकम दिया था इसी से उनसे लड़ना पड़ा, मगर वह बहादुर बकायक क्यों हाथ आने वाला था।

योगिनी तुम तो केतकी के नौकर हो न ?
 मुसा० (चौंक कर) जी हाँ, लेकिन आप केतकी को नयोंकर पहिचानती हैं ?

योगिनी मैं कई दफे घूमती फिरती ऐशमहल* तक पहुँच चुकी हूँ। मुझे खूब याद है कि वहाँ तुम्हे पहरा देते देखा था।

मुसा० (गौर से कुछ देर तक योगिनी की सूरत देखकर और पैरा पर गिर कर) वाह वाह क्या खूब, क्या मैं ऐसा अघा हूँ कि इतने पर भी अपने मालिक को न पहिचान सकूँगा ? बेशक आपका नाम मोहनी है। लेकिन इतने दिनो तक आप कहाँ थी ? केतकी न तो हीरा उडा दिया था कि रात के समय मोहनी और गुलाब चुपचाप न मालूम कहाँ निकल भागी।

मोहिनी केतकी तो मेरी जान की दुश्मन हाँ चुकी थी और मुझे मार डालने मे भी उसने कोई बसर न छोडी थी मगर उसी बचारे नरेन्द्रसिंह की बदौलत मेरी जान बची जिसके हाथ से तुम जख्मी हुए हो। खैर अपना खुलासा हाल मैं फिर किसी समय कहूँगी, इस समय तो तुम यह बताओ कि नरेन्द्रसिंह केतकी के मकान पर कैसे पहुँचे और केतकी को उनसे दुश्मनी क्या पदा हुई। जसी वह कुचाल है उस हिसाब से तो बल्कि उसे खुश होना चाहिए था फिर ऐसी नीबत क्यों आ पहुँची ?

मोहनी देखो लालसिंह, हमारे यहा तुम सब सिपाहियो के जमादार और अपसर थे, हमारे पिता तुम्हें कितना मानते थे इसे तुम भूल न गए होंगे। तुम खूब जानते हो कि केतकी कितनी खराब औरत है बाप का नाम उसन मिट्टी मे मिला दिया और मुझको तथा गुलाब को अपने हिसाब मार ही डाला। मुझको अब उसकी कुछ भी मुहब्बत नही है बल्कि जहा तक मैं समझती हूँ तुम भी उसे बुरा ही समझते होंगे।

लालसिंह बेशक मैं उसे बहुत बुरा समझता हूँ मुझे नरक मे रहना बखूल है मगर उसके साथ रहना मञ्जूर नही।

* 'ऐशमहल' उसी आलीशान मकान का नाम था जिसमे नरेन्द्रसिंह और केतकी की मुलाकात हुई थी था जहाँ रम्भा और तारा उनमे मिली थी।

मोहिनी ठीक है, तब मैं यह भी उम्मीद करती हूँ कि तुमको उसका जो कुछ हाल मालूम है साफ-साफ बत दोगे और मैं जो उस हरामजादी से अपना बदला लिया चाहती हूँ उसमें मेरा साथ ही नहीं दोगे बल्कि मेरी मदद करोगे।

लालसिंह मैं हर हालत में आपका साथ दूँगा और जो कुछ हालत कतकी का मुझे मालूम है कुछ भी न छिपाऊँगा।

मोहिनी अच्छा तो फिर कहो कि नरेन्द्रसिंह और केतकी में सत्कार होने की नीबत क्यों आ गई ?

लालसिंह नरेन्द्रसिंह तुमको खोजते हुए अकस्मात् एशमहल तक जा पहुँचे और केतकी को देख उन्हें धोखा हुआ कि यह मोहिनी है शायद तकलीफ के सबब से उसकी सूरत इतनी बदल गई है। उस समय केतकी मदान में टहल रही थी, नरेन्द्रसिंह बेघडक उसके पास चले गए और 'मोहिनी' कह कर पुकारा।

मोहिनी केतकी के तो मन की भई होगी।

लाल० जो हाँ, बातचीत होने पर उसने भी अपने को मोहिनी ही बतलाया और जाल फलाने में कोई बात उठा न रखी।

मोहिनी फिर क्या हुआ ?

लाल० इस बात के कुछ ही दिन पहिले घमती फिरती दो बमसिन और खूबसूरत औरतें भी वहाँ आ पहुँची थी जिनको केतकी ने अपनी सखियों में भरती कर लिया था।

मोहिनी वे कौन थी ?

लाल० हाँ सुनिए मैं सब हाल कहता हूँ। वे दोनों औरतें नरेन्द्रसिंह की खूब खिदमत करने लगीं। केतकी का और तुम्हारा हाल हम लोगों से मिल-जुल कर उन दोनों ने अच्छी तरह मालूम कर लिया था।

मोहिनी तब तो उन्होंने जरूर नरेन्द्रसिंह को भडकाया होगा ?

लाल० हाँ ऐसा ही हुआ। उन दोनों ने जिनका नाम श्यामा और भामा था, केतकी का, आपका और साथ ही अपना हाल ठीक-ठीक नरेन्द्रसिंह को बतलाना जिसे केतकी ने छिप कर अच्छी तरह सुन लिया बल्कि धीरे-धीरे हम लोगों को भी मालूम हो गया।

मोहिनी तभी केतकी बिगड़ी।

साल० जी हाँ, मगर एक बात और भी हुई ।

मोहनी वह क्या ?

साल० आपको यह तो मालूम ही होगा कि नरेन्द्रसिंह अपने घर से क्यों निकल भागे थे ?

मोहनी बिल्कुल नहीं । उनसे बातचीत करने की तो नीबत भी नहीं आई और हम लोग अलग हो गए ।

सालसिंह मैं नरेन्द्रसिंह को पहिले से पहिचानता था और घोड़ा बहुत उनका हाल भी जानता था क्योंकि तुम्हारे बाप की जिन्दगी में कई दफे उनके घर जान की नीबत पहुँची थी, मगर बेतकी बे खीप से कुछ बोल न सकता था ।

मोहनी तब तो और भी खुलासा हाल मुझे मालूम होगा ।

साल० मुनिये मैं सब कहता हूँ । नरेन्द्र बिहार के राजा उदयसिंह के सडके हैं । उनकी शादी पटने के नामी जमीदार गुलार्बसिंह की सडकी रम्भा से पक्की हुई, मगर नरेन्द्रसिंह कहते थे कि मैं जम भर शादी न करूँगा । खर, उन्होंने चाहे जो कुछ भी कहा सुना हो पर उनके बाप ने उनकी एक न मुनी और शादी ठीक हो गई । तिलक-घड गया और बारात दर्वाजे पर जा पहुँची, उस समय नरेन्द्रसिंह को मौका मिला और वे घोड़ा भगा किसी तरफ को निकल गए ।

मोहनी वाह वाह ! अच्छा तब ?

साल० आखिर रोते-बलपते सब लोग लौट आये । उसके बाद गुलाब-सिंह ने दूसरी जगह रम्भा की शादी ठीक की, मगर यह बात रम्भा को मजूर न हुई । लोगो ने बहुत-कुछ समझाया-बुझाया यहाँ तक कहा कि नरेन्द्रसिंह लगडे हैं, बदसूरत हैं, बदमाश हैं, दूसरी शादी कर लेने में कोई हज नहीं, मगर उसने एक न मानी । बोली, "अधे, लगडे-लूले चाहे जसे भी हों मगर मेरे पति तो हो चुके ।"

मोहनी शाबाश, खूब बिया !

साल० रम्भा ने जब देखा कि अब उसके साथ जबरदस्ती की जायगी तो अपनी सखी तारा को साथ ले घर से निकल भागी ।

मोहनी - वाह रे हीसला ! घम का ध्यान इसे कहते हैं । मगर खँर आगे कहो ।

लाल० धूमती फिरती वे दोनो केतकी के यहाँ आ पहुँची, उन्होंने अपना नाम श्यामा और भामा बतलाया, और मौका पाकर उन्होंने नरेद्रसिंह से सब हाल कहा ।

मोहिनी (रग बदल कर) गजब हो गया, तब कोई आशा रखना नादानी है ! सर तब ?

लाल० केतकी ने जब देखा कि उसका पर्दा खुल गया बस बिगड बैठी । नरेद्रसिंह, रम्भा और तारा को पकड़ने का हुकम दिया, मगर नरेद्रसिंह यका यक क्या हाथ आन लगे थे ! हम लोगो को जहमी होना पडा । अत मे घोसा दक्क पीद्र म उन पर वार किया गया तब गिरे ।

माप्नी (चौक कर) क्या मर गये ?

त्रान० नहीं नहीं, दो ही रोज मे सम्हल गए, मगर बंद मे डाल दिए गये । इसके कई दिन बाद न मालूम कहाँ वे चार पाँच सौ आदमी ऐशमहल पर चढ आये और अच्छी तरह उस घर को लूटा, बल्कि जाती समय रम्भा और तारा को भी पकड कर लेते गए । यह हाल देख हम लोगो ने भी केतकी वा साथ छोड दिया और वह नरेद्रसिंह को हाथ-पर बधा उसी मकान मे छोड सखिया को साथ ल डरती काँपती गया जी की तरफ भाग गई ।

यह सब हाल मुन थोडी देर तक मोहिनी चुप रही और बडे सोच मे डूब गई । उसका रग दम दम मे बदलता रहा, मगर धीरे धीरे गुस्से की निशानी उसके चेहरे पर आने लगी बल्कि थोडी देर म उसका तमाम बदन क्रोध से काँपने लगा ।

पानी बरसना बन्द हो गया था, हवा ठहर गई थी । मोहिनी ने लालसिंह स कहा ' मुझे प्यास लगी है, पीने के लिए साफ पानी कही से लाओ । ' लालसिंह के पास लोटा डोरी मौजूद थी, वह पानी लाने के लिए कुटी के बाहर हो एक तरफ को खाना हुआ ।

जब मोहिनी अकेली रह गई तब आप ही आप सोचने और धीरे धीरे बुद बुदान लगी—“बेशक रम्भा ने बडा काम किया ! इतना जानकर भी बहादुर नरेद्रसिंह उसे किसी तरह नहीं छोड सकने है अगर छोडें तो उनसे बढकर बमुरीवत कोई भी नहीं । मगर मैं अब किसका पत्ला पकडूँ ? क्या मैं नरेद्र सिंह को जी से भुला दूँ ? नहीं नहीं, मुझसे कभी न होगा । तो क्या रम्भा

की सौत बन कर रहूँ ? कभी नहीं, मुझसे सौत का मुँह न देखा जाएगा ! और इसमें भी शक नहीं कि नरेन्द्रसिंह रम्भा से जरूर शादी करेंगे । तब फिर मेरी क्या दशा होगी , सिवाय मरने के दूसरी बात नहीं सूझती ! मगर वाह मरन क्यों लगी ! अभी तो मुझे बेतकी से बदला लेना है ! तो फिर लगे हाथ रम्भा की भी सफाई क्यों न कर डालू ? बेशक ऐसा ही करूँगी, अब तो वह मेरी सात हा चुकी न मुझसे सौत के साथ रहा जाएगा और न नरेन्द्र-सिंह का ध्यान भूलेगा तब जरूरी है कि मैं अपनी आदत बदल दूँ ! हाँ हाँ, मैं ऐसा ही करूँगी ! अपना वाम साघती समय कही मेरा कोमल कलेजा दहल न जाय, इसका बन्दोबस्त क्या ? वस यही कि जो कुछ करना है उसके लिए कसम खा लू । (आग की तरफ हाथ उठा कर) हे अग्निदेवता ! तुम साक्षी रहना, मैं कसम खाती हूँ कि आज से अपनी आदत बदल दूंगी अच्छी से चुरी हो जाऊँगी, नेक से बंद बनूंगी औरत से मद बनने की कोशिश करूँगी, सूधा-पन बिल्कुल छोड़ दूंगी, अपने मोम ऐसे दिल को पत्थर बना डालूंगी, एक चिड़टी को तकलीफ देते जी हिचकता था पर अब खूबसूरत से खूबसूरत आत्मी का सर काटते न हिचकूंगी, चाहे वह मद हो या औरत । जितनी मैं नेक की उतनी ही बंद बनूंगी जो काम न कर सकती थी उसे बेघडक करूँगी, कृन-बन-मर्यादा को एकदम तिलाजली दे दूंगी, मगर जाहिर में अपनी ह्यायत न बनूँगी, देखन में सूधी, नेक और धर्मात्मा ही बनी रहूँगी, पर अन्दर में उल्टी और गुस्सेवर नागिन की तरह रहूँगी । चाहे जो हो पर अपना बान बान में कुछ भी न उठा रखूंगी, हाँ मैं ऐसी तभी तक बनी रहूँगी उल्टी बान बान की रम्भा का नाम निशान इस दुनिया से न उठा जायगी, उल्टी बान बान के मरने पर नरेन्द्रसिंह की हालत मेरे लायक न रहेगी तो उन्हें मैं हँसूँगी वही पाऊँगी और उस समय नेक और पतिव्रता बन जाऊँगी मैं न बनूँगी ।

ऐसी कसम खाते-खाते मोहिनी के सौत के सौत के सौत, दाम का रंग गुल हो गया, गुस्से से धरधर पाँवने लगे । दाम बँट गया तो उगन अपने कसभाला और कुटी के बाहर निकल कर निकल के गले में, गले में लगी ।
 ।। थोड़ी ही देर में माझणिक के सौत के सौत के सौत पाती की बरसे हाथ धोया और कुछ टांग का टांग करके उल्टी बान बान के लालसिंह, तो तुम मच करके उल्टी बान बान के सौत के सौत के सौत ।।

लाल० जी जान से मैं आपको खिदमत करने को तैयार हूँ । आपको मेने गोद में खिलाया है, आपकी नेक-चलनी मेरे दिल में बँठी हुई है, ऐसा मालिक भला मैं वहाँ पाऊँगा ?

मोहिनी अच्छा तो फिर एक काम करो । इस समय ऐशमहल जरूर सुन सान पडा होगा मैं उसी में चल कर डेरा डालती हूँ । तुम मुझे पहुँचाकर उन उन सब आदमियों को बटोर लाओ जो हमारे पुराने नौकर हैं और जिन्हें केतकी ने निकाल दिया है । इसके बाद मैं केतकी से समझ लूगी । यह न समझना कि मेरे पास दौलत नहीं है इस हालत में भी मैं एक बड़े खजाने की मालिक हूँ जिसका हाल किसी को भी मालूम नहीं है ।

लाल० आप इस बात का तरह-तुद न करें मैं, अपने पास से खाकर वषों तक आपको खिदमत कर सकता हूँ, बस अब आप यहाँ से चलें ।

मोहिनी चलो मैं तैयार हूँ ।

१८

कई दिनों के बाद आज ऐशमहल को हम फिर रौनक पर देखते हैं । पहिले की तरह कई सिपाही पहरे पर मुस्तद हैं, बाग भी रौनक पर है और दस-बीस लौडियाँ भी इधर-उधर घूम रही हैं ।

मकान के अन्दर कमरे में मसनद के ऊपर मोहिनी बँठी कुछ सोच रही है । कोई दूसरी ओरत उसके पास नहीं है । शाम हो गई, सौँडियों ने रोशनी का इतजाम किया और हुकम पा कर फिर इधर-उधर फल गई । मगर न जाने क्या-क्या सोचती हुई मोहिनी अकेली ही बँठी रह गई ।

यकायक ही वह उठी और यह कहती हुई नीचे उतर आई कि "आज जरूर उस खजाने को देखूंगी जो मेरी माँ खास मेरे वास्ते छोड गई है ।"

नीचे उतर कर मोहिनी ने कुल दरवाजे अन्दर से बन्द कर लिए जिसमें कोई आकर यह न देख ले कि वह क्या कर रही है । इसके बाद वह एक छोटे कमरे में पहुँची जो अच्छी तरह सजा हुआ था और जहाँ रोशनी खूब हो रही थी । उत्तर तरफ दीवार में पाँच अलमारियाँ बनी हुई थी, उसने बिचसी अलमारी खोली जिसमें दस-पाँच तलवार-खजर और कटार आदि रखे हुए थे । एक कटार उठा लिया और दक्खिन पूरब के कोने में पहुँची । फल उठा कर कटार

से जमीन खोदना शुरू किया। जब लगभग दो हाथ के जमीन खुद चुकी, एक छोटी-सी डिव्बिया हाथ में आई जिसे देखते ही वह खुशी के मारे उछल पड़ी और बोली, "शुक्र है कि मेरी दौलत अभी तक ज्यों की त्यों रखी है, किसी ने भी हाथ नहीं लगाया।" मोहनी ने डिव्बिया ले ली और गड्डे में मिट्टी भर जमीन बराबर कर ऊपर से फरा जैसा था उसी तरह बिछा दिया। इस काम से छुट्टी पा उसने चारों तरफ के दरवाजे खोल दिए और ऊपर के कमरे में चली आई जहाँ वह पहिले बठी हुई थी। गद्दी पर बठ कर शमादान के सामने डिव्बिया खोली जिसमें सोने की एक अँगुल की एक विचित्र चाभी रखी हुई थी। मोहनी ने चाभी निवाल कर घूम ली और धीरे से बोली, 'आज आधी रात को मैं अपनी जमा-पूजी अच्छी तरह सहेज लूँगी।' थोड़ी देर बाद मोहनी ने भोजन किया और निश्चित होकर सो रही मगर लौडियों को हुक्म दे दिया कि आज इस मकान में मैं अकेली ही सोऊँगी, मकान के बाहर बहुत-सी फोठडियाँ और दालान हैं, तुम लोग उसी में जाकर आराम करो।

आधी रात का सनाटा होने पर मोहनी उठी और नीचे उतर कर फिर उसी कमरे में पहुची जिसमें से जमीन खोद कर डिव्बिया निकाली थी। चारों तरफ के दरवाजे बन्द करने बाद उसने पुन वही अलमारी खोली जिसमें से जमीन खोदने के लिए बटार निकाला था।

उह अलमारी खूब लम्बी-चौड़ी थी यहाँ तक कि इसके अन्दर दो आदमी बखूबी खड़े हो सकते थे। मोहनी ने धीरे धीरे उस अलमारी को खाली किया जिसमें असबाब रखने के लिए तीन दर्जे बने हुए थे। नीचे वाले दर्जे की जमीन भी लकड़ी की और ऐसी साफ बनी हुई थी कि यह गुमान भी नहीं हो सकता था कि यह नीचे से पोली होगी। इस लकड़ी पर पीतल के बहुत से फूल-बूटे पच्चीकारी के काम के बने हुए थे जिनमें चारों तरफ चार कमल के फूल बने हुए थे। इनमें से एक फूल को मोहनी ने अगूठे से दबाया, साथ ही एक पीतल का टुकड़ा ऊँचा हो गया और उसने नीचे ताली लगाने की जगह दिखाई देने लगी। उसने वही ताली लगाकर घुमाया। वह लकड़ी का तख्ता कुछ ऊपर उठ आया जिसे मोहनी ने निकाल कर अलग कर दिया। अब नीचे एक तह-खाना नजर आया जिसमें उतरने के लिए सीढियाँ बनी हुई थी। हाथ में सान्बटेन लिए हुए मोहनी अलमारी में घुस गई और उसी जीने की राह नीचे

उतर गई ।

नीचे बीस हाथ लम्बी और इतनी ही चौड़ी एक कोठड़ी नजर आई जिस के अंदर वह पड़ची । यहाँ बीचोबीच म चादी का एक पलंग था जिस पर दुशाला ओठे कोई आदमी सोया हुआ मालूम पड़ा । चारों तरफ बड़े-बड़े चाँदी के देग सरपोश से ढके हुए नजर आ रहे थे ।

मोहिनी ने पहिले उन बड़े बड़े देगों को एक एक करने सरपोश उठा कर देखा । अशाफियों से भरा पाया । इसके बाद पलंग के पास आई और उस सोये हुए आदमी को देखने के लिए उसके बदन पर से दुशाला हटाया ।

यह एक लाश थी जिसके बदन पर चमड़े और गोश्त का नाम निशान न था, सिर्फ हडडी का ढाँचा सिर से पैर तक दुस्त रखा हुआ था ।

इसे देख मोहिनी घण्टों तक खड़ी रोती रही । आखिर उसी तरह दुशाले से उसे ढाँप दिया और एक देग में से थोड़ी-सी अशाफियाँ ले उस तहखाने में से बाहर निकल आई । आलमारी बग़रह को जसा पहले था उसी तरह दुस्त कर दिया और ऊपर चली गई ।

१६

आज हाजीपुर में खूब धूमधाम मची हुई है । जगह जगह बाजे बज रहे हैं । हर एक आदमी खुश और हसता हुआ दिखाई दे रहा है । बाजारों में दूकानदारों ने दूकानों सज-सजा कर दुस्त कर रखी हैं । राजकर्मचारी चारों तरफ दौड़ते हुए दिखाई पड़ रहे हैं । इन्हीं में अगल-बगल निगाह दौड़ाते सुख पोशाक पहिरे बगल में झोला लटकाये और हाथ में भग घोटने का डण्डा लिए हमारे रंगीले जवान बहादुरसिंह भी धीरे धीरे मस्तानी चाल से चलते दिखाई पड़ रहे हैं । हाजीपुर की धूम धाम देख ये ताज्जुब कर रहे हैं और इनकी अनोखी चाल और मूरत देख बाजारी लोग भी मुस्करा रहे हैं । बहादुरसिंह दूकानों की सर करते हुए एक दफे पूरब से पश्चिम जाते हैं और फिर पश्चिम से पूरब लौटते हैं ।

शामत की मार कोई भला आदमी इनसे पूछ बठा कि—‘क्यों साहब, आप किसे ढूँढ रहे हैं ?’ बस इतना पूछना था कि आप भुझला उठे और बोले, “बाह इसी अकिल पर दूकानदारी करते हो और कहते हो कि हम

आदमी है। मेरी सूरत से भी नहीं पहचानते कि मैं घूम घूम कर बाजार देख रहा हू या किसी को दूढ रहा हू। विजया देवी ने दोनों आँखें दे रखी हैं, बस देखी में ऐंठे जा रहे हैं। मेरी तरह से एक आँख जर्जरह ने चबाई होती तो दुनिया की कदर जानते और समझते कि इस बेचारे के पास एक ही आँख की तो पूजा ठहरी, एक दफे इधर से उधर जाता है तो एक ही तरफ की दुकानें दीख पडती हैं, दूसरी तरफ की दुकानों पर नजर डालने के लिए साधार बेचारे को फिर लौटना पडता है। वाह वाह वाह ! क्या इस शहर में ऐसे ऐसे ही बुद्धिमान बसते हैं ! मगर क्यों न बसों ! इतनी दूर घूमे मगर अभी तक भग की दूकान एक भी नजर न आई, हमारे मुल्क में अब तक एक हजार एक सौ एक दूकानें भग की दिखाई दे गई होती ।”

बहादुरसिंह की बातें ऐसी न थीं कि कोई रञ्ज होता। इधर-उधर के कई आदमी इनकी बात सुन हस पडे और एक खुशदिल बजाज खुश हो अपनी दूकान से उतर इनके पास आकर बोला “आइए आइये, आप मेरी दूकान पर बठिये, बडे भागो से आप ऐसे सत्पुरुषो के दशन होते हैं ।।”

बहादुर बस रहने दीजिए, मैं ऐसे आदमी के पास नहीं बठता जो भग न पीता हो !

बजाज यह आप भला कैसे जानते हैं कि मैं भग नहीं पीता ? अजी मैं तो इतनी भग पीता हू कि आप भी न पीते होंगे। दुनिया में भग से बढकर भी भला कोई चीज है ?

बस इतना सुनते ही बहादुरसिंह खुश हो गये और उसकी दूकान पर जा डटे ।

बजाज ले अब हुकम कीजिए तो मैं भग बनाऊँ ?

बहादुर० नहीं नहीं, इस समय तो मैं सिद्धी पी चुका हू, अब सध्या को दोहरया छनेगी। (कमर से एक रुपया निकाल और बजाज की तरफ फेंक कर) बस एक रुपये का गुलाब जामुन मगवाइए तो मैं खाऊँ, बडे जोर की भूल लगी है।

बजाज अजी इस रुपये को रहने दीजिए, मैं आपके लिए अभी खाने को भगवाता हू।

बहादुर (दोनों हाथ हिलाकर) नहीं-नहीं, ऐसा कीजिएगा तो मैं भाग

जाऊंगा, आपको भग ही की भारी कसम है जो इस बारे में फिर बोलिए, बस इसी रुपये का मगवाइये !

बजाज अच्छा अच्छा, आप इतनी बड़ी कसम न दीजिए, मैं इसी रुपये का मगाता हूँ बल्कि खुद जा कर लाता हूँ, हाँ यह तो कहिए कि एक रुपये का मंगा कर क्या कीजियेगा ?

बहादुर० (चमक कर) अजी तो क्या एक रुपये का मन दो मन मिल जाएगा ! हम और तुम दो आरमी खान वाले भी तो है !

बजाज नहीं मैं न खाऊँगा, अभी रसोई जैब चुका है एक रुपये का पाँच सेर गुलाबजामुन मिलेगा !

बहादुर० (ताज्जुब से) बस ! कुल पाँच सेर ! यहाँ बड़ा महंगा सौदा मिलता है ! ! खैर आप न खाइये मैं ही कुछ जलपान करके रह जाऊँगा, पाँच सेर से होता ही क्या है ?

बहादुरसिंह की यह बात सुनकर बजाज हैरान हो गया कि यह बित्ते भर का आदमी कहता है कि पाँच सेर से होता क्या है ! खर लामो तो सही देखें क्योंकर खाता है ! बजाज जरा खुशदिल और दिल्लगीबाज था ! अपने नौकर को हसवाई की दुकान पर भेजा ! वह दौड़ा हुआ गया और पाँच सेर गुलाबजामुन एक छितनी में लाकर बहादुरसिंह के सामने रखता हुआ बोला "पानी एक घड़ा लाऊँ या दो घड़ा ?"

नौकर की इस बात को सुनकर बजाज भी हस पड़ा ! बहादुरसिंह ने कहा, "अजी नहीं, बस आध पाव जल पीने के लिए और सेर भर हाथ धोने के लिए ! जल ही पीकर पेट भर लेंगे तो खायेंगे क्या ?"

अब बहादुरसिंह सामने पत्ता रख गुलाबजामुन छीलने लगे ! पाँच सेर गुलाबजामुन को छीलछाल के कुल एक छटाक भर भीतर का तूदा निकाला और उसे खा पानी पी नौकर को हाथ धुलाने का इशारा किया !

बजाज बस खा चुके ! और इतना मुफ्त में बर्बाद किया !

बहा० और नहीं तो क्या तुम चाहते हो कि छिलके समेत खा जाता और पेट में दद होता तो परदेश में वैद्य दुइता फिरता ! बाह जो धाह, अच्छी सलाह देने लगे ! (नौकर की तरफ देखकर) इसे लेजा कर किसी बल के आग टाल दे !

बजाज क्या आप रोज इसी तरह खाते हैं ?

बहादुर नहीं तो क्या सान मे एक ही दिन खाते हैं ?

बजाज ऐसे तो आपके खाने मे बहुत खच पडता होगा ।

बहादुर० अजी हजारो रुपये महीने का भोजन करता हूँ, इसके इलावे भग बूटी का खच कहीं तक बताऊँ । सच पूछिये तो मैं राजे महाराजो की तह-थील खा जाता हूँ । मेरा पालना कुछ हसी ठटठा थोड़ी ही है । अब देखिए यहा आया ही हूँ आपसे जान पहिचान हो ही चुकी है, सब कुछ मालूम हो ही जाएगा ।

बजाज अच्छा यह तो बताइए आपका नाम क्या है ?

बहा० (छाती ऊची करके) बहादुरसिंह !

बजाज और रहते कहीं हैं ?

बहा० लका मे ।

बजाज (ताज्जुब से) लका मे !

बहा० हाँ जी हाँ लका मे ।

बजाज कौन लका ?

बहा० बड़ी लका ।

बजाज (हस कर) बड़ी लका कौन है और छोटी कौन है ?

बहा० छोटी लका वह जहाँ शिवभक्त रहते हो और बड़ी लका वह शिव और उनके भक्त हो— अब समझे या कुछ और साफ-साफ समझाऊँ ?

बजाज जी हाँ, जरा खुलासा समझाइय ।

बहा० छोटी लका वह जो सोने की थी और जहा रावण रहता था । बड़ी लका 'काशी' जो रत्न जडित है और जहाँ श्रीविश्वनाथ माई अनपूर्णा और उनके भक्त लोग रहते है । अगर अब भी न समझो तो हम जाते हैं, ऐसे नासमझ के पास रहना मुनासिब नहीं ।

बजाज : (हस कर) नहीं-नहीं, आप लफा न होइये, मैं सब कुछ समझ गया, आपने पहले ही क्यो न कह दिया कि मैं काशीजी रहता हूँ साफ-साफ तो बात थी ।

बहा० क्या साफ साफ कहना है, अजी कवि लोग बिना घुमाय फिराये

कभी बात कहते हैं ?

बजाज क्या आप कवि भी हैं ?

बहा० जी हा, बल्कि कवि भी हैं ।

इस 'कवि' के कहने पर खुशदिल बजाज तथा और भी कई आदमी जो बहादुरसिंह की सूरत देखने और बात सुनने के लिए आ गये थे हस पड़े । बजाज ने फिर कुछ पूछना चाहा, मगर बहादुरसिंह जोर से बोले, "बस बस-बस, अब मुंह मत खोलिये ! ऐसा न होगा कि जम भर तुम ही सवाल करते जाओ और मैं कुछ भी न पूछूँ ! !"

बजाज अच्छा-अच्छा आपको जो कुछ पूछना हो आप भी पूछ लीजिये ।

बहा० यह बताइये कि आज इस शहर में घूमघाम कैसी है, लोग दुकाना और मकाना की सजावट में क्यों लगे हैं ? मैं तो कई दफे पहिले आ चुका हूँ मगर ऐसा तो कभी न देखा ।

बजाज अजी हमारे कुँवर साहब की शादी न होने वाली है !

बहा० हाँ ! कब कब ?

बजाज यही आठ दस दिन में ।

बहा० बारात कहाँ जायगी ?

बजाज बस इसी शहर में घूमे फिरगी ।

बहा० सो क्या ? राजे के लडकी की शादी तो किसी राजे ही की लडकी या बड़े तोड़ वाले जमीदार की लडकी से होनी चाहिए, फिर शहर ही में किसकी लडकी से शादी होगी ?

बजाज जी वह एक जमीदार की ही लडकी है मगर लूट कर लाई गई है इसलिए इसी शहर में बल्कि महल ही में उसे रक्ता गया है और वहा ही शादी भी होगी ।

बहा० यह किस कम्बख्त की लडकी लूटी गई है ! क्या वह देने को राजी नहीं होता था ?

बजाज अजी राजा महाराजे के घर की बातचीत है, इस तरह आम सडक पर नहीं कही जाती, बल्कि इस बारे में ज्यादा कहना-सुनना भी मुनासिब नहीं ।

बहा० जी कहना-सुनना तो जरूर है अगर आम सडक का समाप्त हो

तो चलिए कोठडी मे घुस चलें ।

बजाज (हसकर) खूब कही ।

बहा० अच्छा उस लडकी के बाप का तो नाम बताइयेगा या वह भी नहीं ?

बजाज इसमे क्या हज है सुनिए, वह पटने के जमीदार गुलाबसिंह की लडकी है और उसका नाम रम्भा है । क्या तुम उसे नहीं जानते ? अरे वही जिसके लिए बिहार के राजा उदयसिंह के पुत्र नरेन्द्रसिंह से फसाद मच चुका है ।।

बहा० वाह वाह ! उन लोगो को मैं खूब जानता हूँ और लडकी की तो नस-नस से वाफिक हूँ । (गदन हिला कर) लेकिन बुरा हुआ, अगर यह नरेन्द्र सिंह के घर जाती तो अच्छा होता, उस शतान की चाहे जो दुदशा होती हम कुछ रञ्ज न था, मगर यहा तुम्हारे राजा के लडके स ब्याही गई तो ठीक न होगा । हाय ! अब तो गई बेचारे बच्चे की जान ! बुरा हुआ, बहुत ही बुरा हुआ ।।

रम्भा का हाल ता बहादुरसिंह से छिपा ही नहीं था, वह नरेन्द्रसिंह के लिए घर छोडकर निकल गई थी सो भी यह बखूबी जानते थे । आज वही बेचारी रम्भा इस मुसीबत मे आ पडी इसका बहादुरसिंह को बहुत ही रञ्ज हुआ मगर वे अपनी चालाकी से कब चूकने वाले थे । कोई न कोई तर्कबा सोच ही तो ली ।

बहादुरसिंह ने जब विचित्र मुद्रा से गदन हिला कर कहा कि 'हाय, अब तो गई बेचारे बच्चे की जान ! बुरा हुआ, बहुत ही बुरा हुआ ।।' तो वह बेचारे बजाज और वहाँ बटे हुए आदमी सभी घबडा गये कि आखिर यह कह क्या रहा है ! हमारे राजा के लडके की जान भला क्यों जाने लगी ? आखिर बजाज से न रहा गया उसने बहादुरसिंह से पूछा, "सो क्या, इसम जान जाने की कौन-सी बात है ?"

बहा० अजी यह राजो के घर की बातचीत है, इस तरह दस आदमी के बीच मे नहीं कही जाती । लो अब मैं जाता हू, अब इस शहर मे रहना और सिसक कर किसी को मरते देखना मुझे मजूर नहीं । (उठने की तैयारी करने लगे) ।

बजाज (हाथ पकड़कर) अजी बैठो तो, घब्रहा क्यों गये, मुझे अभी तुमसे बहुत काम है ।

बहा० राम-राम, काम से तो मैं बौस्रो भागता हूँ ।

बजाज अच्छा ठहरिये तो ।

बहा० अच्छा दो बात मानने का वादा कीजिये तो जरा-सा क्या दो तीन दिन तक ठहर जायें ।

बजाज कहिए कहिए, मुझे पहिले ही से मजबूर है, ऐसा कौन होगा जो आप ऐसे खुशदिल आदमी से अलग होना चाहेगा ?

बहा० अच्छा तो फिर वे बातें कह डालू ?

बजाज हाँ हाँ कहिये और बहुत जल्द कहिये ।

बहा० एक तो यह कि मैं तुम्हारे यहाँ दो-तीन दिन तक ७५ बालूगा और भग घोट घोट कर पीऊँगा, डरो मत, खाने-पीने में मैं अपने पास से खर्च करूँगा तुम्हारे रुपये बर्बाद न होने दूँगा ।

बजाज अजी, अब जल्दी कहो भी, कि लगे मुर्गी की टाँग तोड़ने ! मैं इतना कगाल नहीं हूँ कि दो-चार महीने तुम्हारी दावत न कर सकूँ ! खाओ न कितना गुलाब जामुन छील-छील कर खाओगे, दोरुखी हार मानो तो सही !

बहा० अच्छा खर तो मेरी दूसरी बात भी तो सुन लो ।

बजाज उसे भी कह डालो ।

बहा० वह यह है कि जो बात तुम मुझसे पूछ रहे हो उससे जानने की इस समय जिद्द न करो, निराले में रात को या कल सब कुछ मुझसे सुन लेना अजी मैं त्र लोका का हाल बता सकता हूँ यह तो मामला ही क्या है । मैं बड़े काम का आदमी हूँ, मरने के बाद भी मेरी एक-एक हड्डी दो लाख की नीलाम होगी ।

बजाज क्या बात है आपकी ।

बहा० नहीं नहीं, क्या बात किसी दूसरे की होगी मेरी बड़ी बात है ।

बजाज अच्छा साहब मुझे यह भी मन्जूर है ।

थोड़ी देर तक और मसखरेपन की बातचीत होती रही बहादुरसिंह का बाता से सभी हसते छोट-मोट हो जाते थे । दोपहर को बजाज ने दुकान बन्द

की ओर बहादुरसिंह को साथ ले धर गया। बहादुरसिंह ने उसके घर डेरा डाला और थोड़ी देर आराम करने के बाद घूमने फिरने के लिए बाहर निकले लेकिन बाजार का रास्ता छोड़ किले की तरफ रवाना हो गए।

किले की एक खिड़की ठीक गण्डक नदी के किनारे ही पड़ती थी और उस राह से बहुत से आदमी गण्डक किनारे आते-जाते थे, कई सरकारी लौडियाँ भी उसी राह से जल भरने के लिए जा रही थी।

बहादुरसिंह चाहे कितना ही बड़ा मसखरा और बेवकूफ क्या न समझा जाय मगर असल में वह बड़ा ही चालाक और धूर्त था। वह बखूबी जानता था कि रम्भा जीत जी सिवाय नरेन्द्रसिंह के किसी दूसरे से शादी न करेगी। उही के लिए ता वह जान पर खेल कर घर के बाहर निकल गई थी पर न मालूम किस तरह इन दुष्टों के हाथ लग गई। अब वह यह साच रहा था कि कोई तर्कव एसी करनी चाहिए जिसमें यहा से उसकी रिहाई हो जाय। इसी धुन में डूबा हुआ वह एक किनारे बैठ गया और किले के अन्दर से आते जाते औरत-मर्दों का तमाशा देखने लगा।

जैसे-जैसे दिन बीतता जाता था लोगो की आमदरपत कम होती जाती थी यहाँ तक कि शाम होते-होते सिफ दो लौडियो को साथ लिए हुए एक बूढ़ी औरत घाट पर रह गई और चारो तरफ सनाटा हो गया। इस बूढ़ी औरत की उम्र साठ साल से कम न होगी तो भी यह बदन में बहुत से सोने के गहन पहिने हुए थी और इसके साथ वाली दोना लौडियों का बदन भी सोने के गहना से खाली न था। बहादुरसिंह न समझ लिया कि यह बुढिया बेशक रानी साहेबा की खास लोडी बल्कि लौडियो की सरदार होगी। वह बहुत देर तक छिप छिपे इन तीनों को देखता रहा। जब बुढिया नहा चुकी और साडी बदल दोनो औरतों को साथ ले किले में जाने के लिए सीढियाँ चढ़ने लगी तब बहादुरसिंह दौडकर उसके पास पहुँचा और पर पर गिरकर रोने लगा, 'हाय माँ, तू कहीं चली गई थी। मैंने तेरा क्या बिगाडा था जो मुझे अकेला छोड कर चली गई। अब तेरी-सी माँ मैं कहीं से लाऊँ। तू दिन में चार चार पाँच-पाँच दफे मुझे प्यार करके और जिद्द करके खिलावा करती थी, अब कोई दो दफे भी खिलाने वाला न रहा। खुद अपने हाथ से घूल्हा फूकता और खाने को पक्ताता है। इसमें सन्देह नहीं कि तू लाखो रुपये मेरे लिए घर में छोड गई, मगर अब

वह किस काम का है। तेरी पत्नी भी मर गई, अब वह सब धन कौन भोगेगा ! मैं जानता हूँ कि तू मेरे बाप से लड़ और लाखों रुपये और जहाज़ गहनो पर सात मार कर चुपचाप चली गई थी, मगर अब तो बाप राम भी चल बसे, घर में सिवाय मेरे और दूसरा कोई न रहा। माँ, मुझसे इतना धन-दौलत सभाला नहीं जाता, जिमीदारी का बन्दोबस्त किसी तरह नहीं होता, माँ, अब मैं न मानूँगा, जरूर तुझे घर ले चलूँगा। माँ, मैंने तो तेरा कुछ नहीं बिगाड़ा था, फिर तू मुझसे क्यों खफा हो गई ? हाय माँ, हाय माँ ! अब जीते जी मैं तुझे कभी ग छोड़ूँगा। तूने जिद्द करके मेरे लिए जो सिकरी बनवा दी थी ले मैं उतार कर तेरे आगे फेंक देता हूँ, अब इसे कभी न पहिरूँगा। (गले से सिकरी निकाल कर और उसके आगे फेंककर) तू अगर न चलेगी तो मैं सब धन दौलत फवीरो को बाँट साधु हो जंगल में चला जाऊँगा। मैं तेरी खोज में वहाँ एक शहर से दूसरे शहर मारा फिराहूँगा, तू कहीं न मिली। आज राम ने तुझसे मिलाया, अब मैं तुझे कभी न छोड़ूँगा चाहे जो हो, और बिना घर ले गये कभी न मानूँगा। मैंने सुना था कि मेरे दो तीन भाई-बहिन भी थे जिन्हें तू अपने साथ ले गई थी, हाय ! अब वे कहाँ हैं ? मुझे जल्द दिखा, जो कुछ दौलत घर में है मैं उनके हवाले करूँगा। वे ही गाँव गिराँव का भी बन्दोबस्त किया करेंगे, मुझसे अब किसी बात से सरोकार नहीं। मुझे धन-दौलत की परवाह नहीं, मैं तो दिन रात भग में मस्त रहना चाहता हूँ, बस पाक भर भग और आधा सेर चीनी चाहिए और कुछ नहीं। माँ, अब तुझे घर चलना ही होगा, मैं किसी तरह न मानूँगा ! ! "

इसी तरह की बहुत-सी बातें कहता हुआ बहादुरसिंह देर तक बुढ़िया का पैर पकड़कर रोता और गिड़गिड़ाता रहा। पहिले तो बुढ़िया घबड़ाई कि यह कहाँ की बला पीछे पड़ी मगर जब बेशुमार धन-दौलत और गाँव गिराँव का नाम सुना तो मुह में पानी भर आया। सोचने लगी कि यहाँ जितना माल दस जम में पैदा कर्हो उतना एकदम बात की बात में यह पगला देने को तैयार है। मालूम होता है कि इसकी माँ ठीक मेरी सूरत शबल की थी। यह कहता है मेरी बहिन और मेरे भाई को भी तू लेती गई थी चलो यह भी अच्छा ही है, मेरी एक लड़की और एक लड़का तो हुई हैं वही इसके भाई-बहिन बनें। फिर इतनी दौलत छोड़ बैठना नादाना नहीं तो क्या होगा ? मेरी समझ में तो

यही आता है कि इसके साथ चली चलू, मगर इस बारे में पहिले अपने लडके से सलाह लेना मुनासिब है।

इसी तरह की बातें बुडिया बड़ी देर तक सोचती रही। दोनों अपने-अपने मतलब की धुन में थे। आखिर बुडिया ने कहा, 'खैर अब तू कहता है तो मैं तेरे घर चलूंगी मगर पहिले तो तेरे भाई से सलाह कर लूँ।'

बहा० क्या मेरा भाई भी इसी शहर में है? वह क्या काम करता है?

बुडिया महाराज के यहाँ सवारों में नौकर है।

बहा० और बहिन?

बुडिया तेरी बहिन तो अपने ससुराल में है।

बहा० हाय तो मैं उसकी सूरत आज न देख सकगा। माँ, हजार-दो हजार रुपया उसके पास भेज दे और घर चल के तुरत अपने यहाँ बुलावा भेज, भाई को भी साथ लेती चल, मैं उसकी अपने राजा से मुलाकात कराऊंगा।

बुडिया तेरा राजा कौन है?

बहा० उदयसिंह।

बुडिया कौन उदयसिंह? बिहार का राजा?

बहा० हाँ वही।

बिहार के राजा उदयसिंह का नाम सुन बुडिया थोड़ी देर तक कुछ सोच में पड़ गई मगर फिर सम्हल गई और बहादुरसिंह से बोली, "अच्छा अब देर हाती है, इस समय तो मैं जाती हूँ लेकिन कल इसी समय इसी जगह तू मुझसे मिलियो, फिर जैसी राय होगी करूंगी।"

बहादुर राय वाय मैं कुछ नहीं जानता, तुम्हें चलना ही होगा।

बुडिया हाँ हाँ मैं चलूंगी।

बहा० अच्छा यह सिकरी तू लेती जा मेरे भाई को दे दीजियो।

बुडिया (सिकरी उठाकर) खैर जिसमें तू खुश हो मैं वही करूंगी।

दो चार बातें और करके बुडिया वहाँ से चली गई और बहादुरसिंह भी अपना काम हो जाने की खुशी में मस्त भूमते हुए अपने नये दोस्त बजाज के यहाँ पहुँचे जिसने अपने घर में रखकर इनकी बड़ी खातिरदारी की। बहा० - सिंह ने भी अपने मसखरेपन से बजाज को बहुत ही खुश किया बल्कि अपना दोस्त बना लिया।

दूसरे दिन बुढिया से मिलने के लिए बहादुरसिंह फिर उसी जगह पहुँचे। आज बुढिया के साथ उसका लडका भी था जो बहादुरसिंह से खुशी खुशी सगे भाई की तरह गले मिला और देर तक बातचीत करता रहा।

बहादुरसिंह को निश्चय हो गया कि अब मेरा काम अवश्य हो जाएगा। आखिर धीरे धीरे बहादुर ने अपने मतलब वाली बात छेड़ी।

बहा० अच्छा माँ बता अब घर कब चलेगी ?

बुढिया जब कहो तब चलूँ।

वहा० (अपने बनीए भाई अर्थात् बुढिया के लडके की तरफ देख कर) भाईजान मैं तुम्हें चिट्ठी देता हूँ। उसे तुम बिहार के राजा उदरसिंह के पास ले जाओ। हमका वह अपने भाई की तरह मानते हैं। हमारा बहुत-सा रुपया उनके यहाँ जमा है हमारे घर की ताली भी उही के यहाँ है वह तुमको हमारे घर की ताली और दस हजार रुपया नकद देंगे और हमारे नौकरों को बुलाकर तुम्हें सहज देंगे और कह देंगे कि वह बहादुरसिंह जबहरी का भाई है। फिर वे लोग तुम्हारा हुक्म मानेंगे। तुम घर का इतजाम करना और आज के ठीक पाँचहवें दिन घर में से चादी वाली पालकी और सोलह कहारों को लेकर शहर के पाँच कोस दूधर चले आना जिसमें हम माताजी को इज्जत के साथ ले जाय। (कमर से एक चिट्ठी और दस अशर्फी निकाल कर) लो यह चिट्ठी राजा साहब को देना और यह अशर्फियाँ रास्ते में खच करना। एक घोड़ा किराया कर लो और हाँका हाँकी चल जाओ।

बुढिया के लडके रामदास ने यह कह कर कि 'बल सरकार से छुट्टी ले कर मैं जरूर चला जाऊँगा बहादुरसिंह के हाथ से अशर्फी और चिट्ठी ले ली। इसके बाद अपने अपने ठिकान चले जान के लिए तीनों आदमी खडे हो गए। बहादुरसिंह ने अपनी माताजी की तरफ देखकर पूछा, 'माँ यह तो बताओ यहाँ लोगो में तुम्हारा नाम क्या रखवा है ?'

बुढिया चमेला दाई।

बहा० राम राम, अच्छा भला नाम बदल कर क्या बुरा नाम रख दिया। बस चले तो सभो की नाक काट डालूँ ! अच्छा इस वकत ता जाता हूँ लेकिन बल जरूर यहा ही मिलना किसी से डरना मत।

चमेला० लो मैं डरने क्यों लगी ! अपने लडके से मिलती हूँ इसमें भी

किसी का इजारा है ॥

बहा० (पर छुकर) अच्छा तो अब जाता है ।

२०

हाजीपुर के राजा दौलतसिंह का लडका प्रतापसिंह बड़ा ही उजड्ड था । उसे पढ़ने लिखने का शौक बिल्कुल न था यहा तक कि सिवाय दस्तखत करने के अपने हाथ से एक चिट्ठी भी नहीं लिख सकता था । दस-बीस गपोंडी और बात-बात में तारीफ करन वाले साथियों के साथ हाहा-ठीठी में तिन बिताया करता था । हां कविता का कुछ शौक इसे जरूर था । इन दिनों तो यह शादी होने की खुशी में फूला हुआ है । रमा जब से इसके घर में आई है छिप कर दो दफे उसकी सूरत देख चुका है और अपने साथियों के बीच में बठकर उसकी खूबसूरती की तारीफ किया करता है । इसे भग और गंजे का बहुत शौक है, दिन में तीन-तीन दफे बूटी छाना करती है और दिन रात नशे में चूर रहता है ।

बहादुरसिंह ने इसके चाल चलन का पता अच्छी तरह लगा लिया था । इसलिये सध्या को बूटी पीने का समय, विचार वह उसी नजरबाग के दरवाजे पर पहुँचा जिसमें नित्य प्रतापसिंह बूटी पी पहर रात गए तक मत्त उड़ाया करता था । पहरेवाले से कहा, "कुमार को बहुत जल्द खबर करो कि एक 'विजया के सिद्धजी' तुमसे मिलने आये हैं ।"

पहरेवाले सिपाहियों को बहादुरसिंह की सूरत शकल पर बड़ी ही हसी आई । यह समझ कर कि हमारे कुँवर साहब ऐसी सूरत देख बहुत ही खुश होंगे— एक सिपाही दौड़ा हुआ बाग के अंदर गया और कुँवर साहब को सलाम कर बोला

'सरकार आज एक विचित्र आदमी सरकार से मिलने के लिये आया है जिसकी सूरत देखने से मारे हसी के दम निकला जाता है । उसने अपना नाम 'विजया के सिद्धजी' बतलाया है । हुकम हो तो आने दिया जाय ।'

कुमार० हाँ हाँ उन्हें बहुत जल्द हमारे सामने लाओ ।

सिपाही हुकम पाते ही लपका हुआ बाहर गया और बहुत जल्द बहादुरसिंह को लिए हुए कुँवर साहब के सामने हाजिर हुआ ।

पाठक महाशय यह न समझें कि बहादुरसिंह को जिस सूरत में पहिले देख

दूसरे दिन बुढिया से मिलने के लिए बहादुरसिंह फिर उसी जगह पहुँचे । आज बुढिया के साथ उसका लडका भी था जो बहादुरसिंह से खुशी खुशी सगे भाई की तरह गले मिला और देर तक बातचीत करता रहा ।

बहादुरसिंह को निश्चय हो गया कि अब मेरा काम अवश्य हो जाएगा ।

आखिर धीरे धीरे बहादुर ने अपने मतलब वाली बात छेड़ी ।

बहा० अच्छा माँ बता अब घर कब चलेगी ?

बुढिया जब कहो तब चलू ।

बहा० (अपने बनीए भाई अर्थात् बुढिया के लडके की तरफ देख कर) भाईजान मैं तुम्हें चिट्ठी देता हूँ । उसे तुम बिहार के राजा उदयसिंह के पास ले जाओ । हमका वह अपने भाई की तरह मानते हैं । हमारा बहुत-सा रुपया उनके यहाँ जमा है हमारे घर की ताली भी उही के यहाँ है वह तुमको हमारे घर की ताली और दस हजार रुपया नकद देंगे और हमारे नौकरों को बुलाकर तुम्ह सहज देंगे और कह देंगे कि वह बहादुरसिंह जवहरी का भाई है । फिर वे लोग तुम्हारा हुक्म मानेंगे । तुम घर का इतजाम करना और आज के ठीक पन्द्रहवें दिन घर में से चादी वाली पालकी और सोलह बहारो को लेकर शहर के पाच कोस इधर चले आना जिसमें हम माताजी को इज्जत के साथ ले जाय । (कमर से एक चिट्ठी और दस अशर्फी निकाल कर) लो यह चिट्ठी राजा साहब को देना और यह अशर्फियाँ रास्ते में खच करना । एक घोडा किराया कर लो और हाँका हाँकी चले जाओ ।

बुढिया के लडके रामदास ने यह कह कर कि 'कल सरकार से छुट्टी ले कर मैं जरूर चला जाऊँगा बहादुरसिंह के हाथ से अशर्फी और चिट्ठी ले ली । इसके बाद अपने अपने ठिकाने चले जान के लिए तीनों आदमी खड़े हो गए । बहादुरसिंह ने अपनी माताजी की तरफ देखकर पूछा, 'माँ यह तो बताओ यहाँ लोगो न तुम्हारा नाम क्या रक्खा है ?'

बुढिया चमेला दाई ।

बहा० राम राम, अच्छा भल्ल नाम बदल कर क्या बुरा नाम रख दिया । बस चले तो सभो की नाक काट डालू । अच्छा इस वक्त तो जाता हूँ सकिन कल जरूर यहा ही मिलना, किसी से डरना मत ।

चमेला० लो मैं डरने क्यों लगी । अपने लडके से मिलती हूँ इसमें भी

किसा का इजारा है ॥

बहा० (पैर छुकर) अच्छा तो अब जाता है ।

२०

हाजीपुर में राजा दीलार्तिह का लडका प्रतापसिंह बड़ा ही उजड्ड था । उसे पढ़ने लिखने का शौक बिल्कुल न था यहां तक कि सिवाय दस्तखत करने के अपन हाथ से एक चिट्ठी भी नहीं लिख सकता था । दस-बीस गपोड़ी और बात-बात में तारीफ करने वाले साथियों के साथ हाहा-ठीठी में दिन बिताया करता था, हा कविता का कुछ शौक इसे जरूर था । इन दिनों तो यह शादी होने की खुशी में फूला हुआ है । रमा जब से इसके घर में आई है छिप कर दो दफे उसकी सूरत देख चुका है और अपने साथियों के बीच में बठकर उसकी खूबसूरती की तारीफ किया करता है । इस भग और गंजे का बहुत शौक है, दिन में तीन-तीन दफे बूटी घना करती है और दिन रात नशे में चूर रहता है ।

बहादुरसिंह ने इसके चाल चलन का पता अच्छी तरह लगा लिया था । इसलिये सध्या को बूटी पीने का समय, विचार वह उसी नजरबाग के दरवाजे पर पहुँचा जिसमें नित्य प्रतापसिंह बूटी पी पहर रात गए तक गप्प उड़ाया करता था । पहरवाले से कहा, "कुमार को बहुत जल्द खबर करो कि एक 'विजया के सिद्धजी' तुमसे मिलने आये हैं ।"

पहरवाले सिपाहियों को बहादुरसिंह की सूरत शकल पर बड़ी ही हसी आई । यह समझ कर कि हमारे कुँवर साहब ऐसी सूरत देख बहुत ही खुश होंगे—एक सिपाही दौडा हुआ बाग के अंदर गया और कुँवर साहब को सलाम कर बोला

'सरकार आज एक विचित्र आबमी सरकार से मिलने के लिये आया है जिसकी सूरत देखने से मारे हसी के दम निकला जाता है । उसने अपना नाम 'विजया के सिद्धजी' बतलाया है । हुकम हो तो आन दिया जाय ।'

कुमार० हाँ हाँ उहे बहुत जल्द हमारे सामने लाओ ।

सिपाही हुकम पाते ही लपका हुआ बाहर गया और बहुत जल्द बहादुरसिंह को लिए हुए कुँवर साहब के सामने हाजिर हुआ ।

पाठक महाशय यह न समझे कि बहादुरसिंह को जिस सूरत में पहिले दख

चुके हैं आज भी उसी सूरत-शकल में देखेंगे । नहीं, नहीं आज वह एक नए ही ढंग का बाका जवान बना है । सिर के पैर तक अपने को सिद्धूर से रंग खासा महावीर बना हुआ है, घोती-कुरते या टोपी स कुछ वास्ता नहीं जाधिया कसे और भांग का झोला बगल में लटकाये हुए हैं, हाथ में भग घोटने का डडा और टोपी की जगह भग घोटने की बड़ी सी कूड़ी सिर पर ओंघे हुए है ।

कुअर साहब के सामने पहुँचते ही बहादुरसिंह ने आशीर्वाद में यह दोहा पढ़ा

महादेव की परम प्रिय, सिद्धन की सिधि जोय ।

आवनहार अनिष्ट सुव, टारहि विजया सोय ॥

भगेडी के सामने जब भग की तारीफ की जाय तो वह बड़ा प्रसन्न हाता है । बहादुरसिंह के दोहे से कुअर साहब बहुत ही प्रसन्न हुए और समझ भये कि इसे विजयादेवी का इष्ट है मगर साथ ही इसके दोहे के तीसरे चरण से उन्हें खुटका भी हुआ लेकिन यह समझ कर कि सिद्धजी कही जाते तो हैं ही नहीं, फिर पूछ लिया जायगा कि इस दोहे का तीसरा चरण आपने ऐसा क्यों कहा, इस विषय में कुछ न पूछा ।

कुअर (हँसते हुए) आइये आइये सिद्धजी, यह आसन बिछा हुआ है बठिये, कहिये कुशल तो है ?

सिद्ध० देहि विजय तुमको सदा, सो विजया वरदानि ।

नित हम सहि जाकि कृपा, रहत अभय सुखमानि ॥

कुअर वाह वाह सिद्धजी, क्या बात है ! विजया ऐसी ही वस्तु है ।

सिद्ध० इसमें क्या सदेह, अन्नदाता देखिये

देत अमन्द अनन्द दद दुख दूर बहाव ।

भामिनी भोजन और दुचन्द चाह उपजाव ॥

सप्त दीप को वर महीप छिन माहि बनार्व ।

अष्ट सिद्धि सुख अनुभव बिनहि प्रयास कराव ॥

नन्दन वन कलाश अरु स्वर्ग विभव दुलभ जिते ।

वरति मुलभ अपनी कृपा वरल देखि विजया तिते ॥

कुअर वाह वाह वाह, क्या बात है सिद्धजी ! विजया देवी की महिमा अकथनीय है ! कहिए आपका मकान कहाँ है ?

सिद्ध० मेरा मकान तो वही भी नहीं है, मेरे बाप का मकान काशी था सो अब नहीं है।

कुअर (हँस कर) सो अब नहीं है इसका क्या मतलब ? क्या बाप के मर जाने से मकान भी टूट जाता है ?

सिद्ध० जी नहीं, मरने से तो मकान नहीं टूटता मगर वह तो काशी में मर के मोक्ष हो गये इसलिये मिलने की अब कोई उम्मीद न रही, दादा का मकान दरभंगे था सो उनकी भी गया किए आ रहा हूँ इसलिए अब वह भी गया गुजरा हुआ। हाँ परदादा का मकान मुलतान था, सो गयाजी जाने पर भी मैंने उनके नाम का पिण्डा न दिया, आखिर अपने बुजुर्गों में से किसी का पता-ठिकाना तो रहने देना चाहिए।

सिद्धजी की बेसिर पर की बातों पर सभी हँस पड़े और कुअर साहब ने फिर पूछा, 'क्या गयाजी में तुमने अपने परदादा का पिण्डा नहीं दिया इससे उनका मकान मुलतान में बचा रह गया ?

सिद्ध० आप समझे नहीं, मकान उसी को कहते हैं जहाँ कोई रहे चाहे जीता-जागता रहे या मरने के बाद भूत होकर रहे, जब मैंने गया में उनके नाम का पिण्डा नहीं दिया तो आखिर भूत होकर तो वहाँ रहेंगे ! पिण्डा दे देता, उनकी भी गति हो जाती तो फिर मकान से उनका रिश्ता न टूट जाता।

कुअर तो क्या आपको निश्चय है कि वह भूत होकर वहाँ हैं ?

सिद्ध० जी हा, मुझसे कई दफे मुलाकात हो चुकी है।

कुअर फिर किस तरह मुलाकात हो चुकी है ?

सिद्ध० बस किसी के सिर पर आकर दो चार बातें कर गये मुलाकात हो गईं जैसे गुलाबसिंह की दादी।

कुअर कौन गुलाबसिंह की दादी ?

सिद्ध० (हाथ उठा कर) अजी यही पटने के जमींदार गुलाबसिंह की दादी, मगर वह तो बड़ी ही बेढब है, खाली अपनी परपोती रम्भा के सिर पर आया करती है।

कुअर (चौंक कर और डर कर) तुम्हें कैसे मालूम कि रम्भा के सिर पर उसकी परदादी आया करती है ?

सिद्ध० मैं स्वयं देख चुका हूँ और दु स्र भाग चुका हूँ।

कुंअर क्या रम्भा के सिर पर उसकी परदादी को आते खुद दख चुके हैं ?

सिद्ध० जी हाँ कहा तो देख चुका हूँ और दु ख भोग चुका हूँ ।

कुंअर आपको क्या दु ख भोगना पडा ?

सिद्ध० सो न पूछिये, बडी लम्बी चौडी क्या है ।

कुंअर भला कहिये तो सही ।

सिद्ध० आप जिद्द करते हैं तो सुनिये मैं कहता हूँ । रम्भा की परदादी के साथ और भी बहुत सी चुडैलें है । जब वह रम्भा के ऊपर आती है और रम्भा किसी के सिर पर हाथ रख देती है या घोखे से हाथ पड जाता है तो कोई न कोई चुडल उसके ऊपर भी आ जाती है और उसकी हडडी-हडडी हिला देती है । एक दिन मैं इसी तरह पटने मे गुलाबसिंह के यहाँ गया हुआ था । शाम होते होते महल मे खूब गुल शोर मचा जिसे सुन गुलाबसिंह घबडा गए । मैं उनसे डरने का सबब पूछा । वे बेचारे सूघे आदमी साफ-साफ बोल उठे कि हमारी लडकी पर हर अमावस्या के दिन चुडैल आती है सो आज अमावस्या है मालूम होता है कि वही बखेडा फिर महल मे मचा है । शामत की मार मेरे मुह स निकल गया कि मैं भूत उतार सकता हूँ मुझे ले चलिए । बस साहब, वह मुझे अपने जनाने मे ले गए । मैंने देखा कि रम्भा पर चुडैल सवार है और वह खूब हाथ पर मार रही है । मैं जाते ही ललकारा, ' बस खबरदार । ' इतना कहना था कि वह बिगडी और झट मेरे पास आकर मेरे सिर पर हाथ रख ही तो दिया । बस फिर क्या पूछना है, उसी समय मैं बदहवास हो गया । न मालूम मेरी क्या दुदशा हुई, दूसरे दिन जब होश आया तो अपने को गंगा किनार बालू पर पडा हुआ पाया । हाय हाय ! वह दिन मुझे कभी न भूलेगा । पन्द्रह दिन तक मेरा बन्द बन्द दुखता रहा ! मरते-मरते बचा । अब जो मुझे कोई कहे कि तुम्हें लाख रुपये दूंगा तुम पटन चलो तो बस जाने वाल की सात पुश्त पर लानत भेजता हूँ, अब तो यह भी सुना है कि उहोने लाचार होकर रम्भा का घर से निकाल दिया और बहाना कर दिया कि वह खुद कही नाग गई ।

सिद्धजी की बातें सुन कर कुंअर साहब ता बदहवास हो गए । बदन के रागट खडे हो गए कलेजा धक धक करन लगा सोचन लगे कि हाय उसी रम्भा से ता मेरी शादी हाने वाली है ! कही सिद्धजी की बात सच हुई तो

मुफ्त में जान गई । वही मेरे भी सिर पर हाथ रख देगी तो बस मैं गया गुजरा । लेकिन वही सिद्धजी गप्प न उड़ाते हो—यह/सोच कर कुअर साहब ने पूछा, “क्या सिद्धजी आप यह सच कह रहे हैं ? मुझे तो विश्वास नहीं होता ।”

सिद्ध० नहीं विश्वास होता तो मेरी बला से । अगर आपको सच-भूठ मालूम करना है तो पता लगाइये कि रम्भा कहाँ है, फिर अमावस्या के दिन उसके पास चलिए और देखिए तमाशा ।

कुअर रम्भा का पता तो मुझे मालूम है ।

सिद्ध० तो बस जिस शहर में वह हो वहाँ जाइये और अमावस्या की शाम को उससे मिलिये ।

कुअर रम्भा इस समय इसी शहर में है और अमावस्या को भी थोड़े ही दिन हैं ।

सिद्ध० (चींक कर) क्या रम्भा इसी शहर में है ?

कुअर । जी हाँ बल्कि हमारे ही मकान में है ।

हाय हाय ! बड़ा गजब हुआ ! हे परमेश्वर ! मैंने तेरा क्या बिगाडा था जो तू मुझको इस शहर में ले आया ! अब जान बचा ।।” यह बकता हुआ बहादुरसिंह वहाँ से भागा । कुअर साहब पुकारते ही रह गए कि ‘हाँ हाँ ! सिद्धजी, सुनिए तो सुनिए तो !’ मगर सुनता कौन है ? यह तो कूडी-सोटा तक फेंक के भागे । दरवाजे पर पहरेवाली ने रोका तो यह जमीन पर लोट गए और “मार डाला, मार डाला ! मरे रे मरे रे ।।” कह कर चिल्लाने लगे । लाचार सभी ने छोड़ दिया और बहादुरसिंह हाँफते हुए वहाँ से भागे ।

कुअर साहब के दिल की क्या हालत थी यह तो वे ही जानते होंगे । सिद्धजी के भागने के बाद वह घण्टों तक परेशान रहे और तरह-तरह की बातें सोचते रहे । शादी की खुशी गम के साथ बदल गई । यहाँ तक डरे कि माँ से मिलने के लिए भी महल में जाने की हिम्मत न गयी । आखिर डरते डरते अपने एक दोस्त को साथ ले बाप के पास पहुँचे और सिर नीचा कर चुपचाप बगल में बैठ रहे ।

उदासी का सबब बहुत पूछने पर कुअर साहब के दोस्त ने विजया के सिद्धजी का सब हाल कहा । राजा दौलतसिंह मुन कर चुप हो रहे लेकिन कुछ देर सोचने के बाद बोले, “ओफ, यह सब वाहियात बात है ! हम नहीं मानते

भूत प्रेत कोई चीज नहीं, सब ढकोसला है। तुम्हें लडका समझ के बहका दिया होगा। फिर तरददुद की बात ही क्या है? अभावस्था को छ-सात ही रोज तो बाकी हैं, बस तुम्हारे दिल से शक दूर हो जाएगा!"

२१

पुनपुन नदी के किनारे पड़े हुए लश्कर पर छापा मार जब नरेन्द्रसिंह और जगजीतसिंह दोनों औरतो को छीन लाये तो थोड़ी दूर पहुँचने बाद मालूम हुआ कि इन दोनों में रम्भा नहीं है। तारा और गुलाब को पाने से एक तरह की खुशी हुई मगर रम्भा के हाथ न लगने से वह खुशी नरेन्द्रसिंह की बढ़ती हुई उदासी को किसी तरह कम न कर सकी। नरेन्द्रसिंह ने तारा से पूछा, "तेरे साथ ही तो रम्भा भी पकड़ी गई थी, वह कहाँ है?"

तारा हम दोनों को जबदस्ती ले जाने वाले डाकुओं ने जब नदी के किनारे डेरा किया तो सब लोग अपने अपने काम की फिक्र में पड़े। मेरी और रम्भा की डोली एक ही जगह रखी हुई थी, उस समय रम्भा ने मौका पाकर रात की पहली अघेरी में डोली से उतर कर मैदान का रास्ता लिया और न मालूम कहाँ चली गई। मैंने भी भागने की कोशिश की मगर न हो सका क्योंकि रम्भा के भागने ही पहले वालों को मालूम हो गया और "खोजो खोजो, घरो पकड़ो" की आवाज चारों तरफ से आने लगी, बल्कि थोड़ी ही देर बाद यह आवाज चारों तरफ से आने लगी मिल गई, मिल गई है!" मुझे विश्वास हो गया कि रम्भा भाग न सकी, पकड़ी गई। उसी के थोड़ी देर के बाद आप लोग आ पहुँचे और लडभिड कर हम लोगों की जान बचाई, मगर अब मैं अपनी प्यारी रम्भा के बदले किसी दूसरी ही औरत को देख रही हूँ।

जगजीत० (गुलाब की तरफ देखकर) तुम कैसे फस गई ?

गुलाब मैं आफत की मारी अपनी बहिन मोहिनी के साथ मारी-मारी फिर रही थी, इत्तफाक से उसी नदी के किनारे पहुँची जहाँ लडाई-दगा हुआ है। मैं पानी पीने के लिए नदी किनारे गई यकायक कई आदमी मेरे पास पहुँचे और यह कह कर कि 'मिल गई मिल गई, यही है यही!' मुझे पकड़ लिया। मैंने बहुत कुछ कहा-सुना मगर सुनता कौन है। हाय, मेरे पकड़े जाने के बाद न मालूम बहिन मोहिनी की क्या दुदशा हुई होगी ! !

नरेन्द्र मालूम होता है वह बच के निकल गई ।

जगजीत० मुझे तो उम्मीद नहीं कि वह बच के निकल गई होगी । हम नोगो से सडने के बाद भागे और फँसे हुए दुश्मनों के हाथ उसका फिर से फस जाना ताज्जुब नहीं है ।

नरेन्द्र० शायद ऐसा ही हुआ हो, फिर अब क्या करना चाहिए ?

जगजीत० मेरी राय तो यही है कि घर चलिए, वहाँ से जो कुछ होगा बन्दोबस्त किया जायगा ।

नरेन्द्र नहीं मैं ऐसी हालत में घर तो नहीं जाऊँगा ।

जगजीत आप बड़े हैं, मैं ज्यादा कुछ तो नहीं कह सकता, मगर इतना कहे बिना भी न रहूँगा कि आप जरूर घर चलें, मैं आपको घर छोड़ कर खुद उसकी खोज में निकलूँगा और वादा करता हूँ कि बिना पता लगाये आपको अपना मुँह न दिखलाऊँगा ।

नरेन्द्र० बेचारी मोहिनी भी भारी दुःख में फस गई होगी ।

जगजीत० (अपने मन में) भाई साहब ने तो इशक के दो टुकड़े कर डाले ईश्वर ही बचावे । (जाहिर में) अपनी अपनी किस्मत का भोग सभी भोगते हैं, इसका ख्याल कहाँ तक कीजियेगा ।

जगजीतसिंह की आखिरी बात नरेन्द्रसिंह को बहुत बुरी मालूम हुई । माथे पर बल पड़ गए, रगत बदल गई, आँखों में सुर्खी आ गई । होठ बिचका कर बोले, "अगर यही ख्याल है तो रम्मा या मोहिनी का पता खूब ही लगाओ ।"

आखिरी बात मुह से निकल जाने पर जगजीतसिंह को भी बहुत कुछ अफसोस हुआ और भाई को मनाने के लिए उन्हें दूनी मेहनत करनी पड़ी । आखिर हर तरह से समझा-बुझा कर उन्हें घर ले ही गए । गुलाब और तारा भी साथ में गई ।

नरेन्द्रसिंह के बाप उदयसिंह अपने सडके के घर सौट आने में बहुत ही खुश हुए मगर जब अपने छोटे सडके जगजीतसिंह की जुबानी सब हाल सुना तो कई तरह की फिक्र पदा हो गई । यह तो उन्होंने निश्चय कर लिया कि जिस तरह ही रम्मा का पता लगाना बल्कि उसे लाकर नरेन्द्रसिंह के साथ ब्याह देना चाहिए चाहे इसके लिए सबस्व जाय तो जाय, मगर साथ ही इस के यह भी सोच लिया कि भरसक मोहिनी का पता न लगने देंगे और अगर शायद

वह यहाँ आ भी जाय तो घुसने न देंगे, क्योंकि आखिर वह बदमाश और मक्कार केतकी की बहिन है, कहाँ तक खोटी न होगी। इस बात के सुनने से उन्हें बहुत रञ्ज हुआ कि नरेन्द्र का दिल रम्भा और मोहिनी दोनों ही की तरफ खिंचा हुआ है।

उदर्यासिंह न जो कुछ सोचा या खयाल किया था उसे किसी पर जाहिर न किया मगर अपन छोटे लड़के जगजीतसिंह से छिपा रखना भी मुनासिब न समझा क्योंकि जगजीतसिंह बहुत ही गम्भीर और नेक बंद को अच्छी तरह समझने वाले थे यहाँ तक कि मुश्किल से मुश्किल विषय में इनके पिता इनसे राय लिया करते थे और इनकी राय बहुत ही भली समझी भी जाती थी।

गुलाब को देख कर जगजीतसिंह उस पर मोहित तो हो गए मगर अपने दिल को हाथ से जाने न दिया। उन्होंने अपना यह इरादा अच्छी तरह मजबूत कर लिया कि चाहे गुलाब के इश्क में जान चली जाय मगर साथ न करेंगे, हा अगर हर तरह से आजमान पर वह अपनी बहिन केतकी के रग-ढग की साबित न होगी तो कोई भुजायका नहीं लेकिन तभी जब साथ ही इसके यह भी जाहिर हो जाय कि वह मुझसे मुहब्बत रखती है।

रम्भा का पता लगाने के लिए बहुत से आदमी चारों तरफ भेजे गए थोड़े दिन बाद यह खबर मालूम हुई कि वह हाजीपुर में है। सुनत ही जगजीतसिंह अपने बाप से विदा हुए मगर घर से बाहर न निकलने पाये थे कि बहादुरसिंह की वह चिट्ठी वहाँ पहुँच गई जो उस मसखरे ने अपने बनावटी भाई के हाथ भेजी थी।

२२

हाजीपुर के राजकुमार प्रतापसिंह को डरा धमका कर हमारे बहादुरसिंह जो भागे तो फिर किसी को पता भी न लगा कि कहाँ गए और क्या हुए मगर भगेडो महाशय घूम फिर कर अपने दोस्त बजाज की दूकान पर पहुँच ही गए। कई दिनों की सोहबत में गोपालदास बजाज उनका दोस्त तो हो गया था मगर अपने काम की तरफ खयाल कर के और यह सोच कर कि हमारी वजह से बजाज बेचार पर कोई आफत न आवे बाद में बहादुरसिंह ने उसके यहाँ का रहना भी छोड़ दिया और अब कोई भी नहीं कह सकता कि वह कहाँ रहता है या क्या करता है।

लेकिन बहादुरसिंह चाहे जहाँ भी रहता हो मगर वह चमेलादाई स रोज ही मिल कर माँ के रिश्ते को मजबूत करता रहा। पाँच चार दिन की मुलाकात में भी बहादुरसिंह ने चमेलादाई से अपने मतलब की बात न छेड़ी जब तक कि उसे यह निश्चय न हो गया कि चमेलादाई का लडका रामदास हाजीपुर से चला गया बल्कि बहुत दूर निकल गया होगा।

एक दिन दोपहर के सानाटे में चमेलादाई अपने सपूत लडके बहादुरसिंह को उस घर में ल गई जिसमें उमका कम्बल लडका रामदास रहा करता था और बहुत सी अच्छी-अच्छी गाने की चीजें बहादुरसिंह के आगे रखी जो रनवास से छिपा लुका के इसी काम के लिए लाई थी। बटेर के बराबर राने वाले बहादुरसिंह न भोजन करना शुरू किया और समय पाकर अपने मतलब की बात भी छेड़ दी।

बहा० माँ ! सुना है कि तुम्हारे राजकुमार की शादी होने वाली है ?

चम० हाँ बेटा शादी तो जरूर होने वाली है मगर लडकी बड़ी ही कमबस्त है।

बहा० सो क्या ?

चमे० यही कि दिन-रात रोया-पीटा करती है।

बहा० वह तो पटने के जमीनार गुलाबसिंह की लडकी है न ?

चम० हाँ गुलाबसिंह की लडकी है।

बहा० उसकी शादी तो हमारे राजकुमार नरेन्द्रसिंह से होने वाली थी ?

चम० सो तो नहीं मालूम कि किसके साथ होने वाली थी मगर इतना देखती हूँ कि वह दिन रात नरेन्द्र-नरेन्द्र कह कर रोया करती है और यहाँ होने वाली शादी को बिल्कुल पसन्द नहीं करती।

बहा० माँ अगर तुम अपने साथ उसे अपने घर पर ले चलो तो बड़ा ही मजा हो। हम उसे अपने राजा के यहाँ भेज दें और बहुत सा-रूपया इनाम मिले।

चमे० अरे राम राम, ऐसा खयाल भी न करना। जिस रोज ऐसा सोचेंगे उसी रोज हमारी तम्हारी दानों की जान चली जायगी।

बहा० हम तो अपनी जान रात-दिन हथेली पर लिए रहते हैं मगर अफसोस है कि तुम बुढ़िया हो कर मरने से इतना डरती हो ?

चमे० तो क्या तुम मुझे मारने ही के लिये यहाँ आये हो और इसी लिए बेटा बने हो ।

बहा० उमर मेरी बहुत कम है तो क्या हुआ मैं कभी किसी का बेटा नहीं बनता, अगर बनता भी है तो बस पाँच-सात दिन, नहीं हमेशे सब का बाप ही बना रहता हूँ, आज तुम्हारा भी बाप बनने का जी चाहता है ।

बहादुरसिंह की बात सुनकर बुढिया घबडा गई बल्कि बहना चाहिये कि बदहवास हो गई और समझ गई कि बहादुरसिंह बहा भारी मक्कार और घूत है । बहुत देर तक बहादुरसिंह का मुँह देखती रही, आखिर बोली, तुम बड़े भारी बदमाश मालूम पडते हो ?

बहा० शाबाश, तुमने खूब पहिचाना ! अब तुम भी मेरे साथ लुब्धी व मक्कारा बनो तो काम चले ।

चमे० खबरदार लोंडें, मुँह सम्हाल कर बात कर, मक्कार वही का ! निकल जा यहा से, नहीं तो कान पकड कर उखाड लूँगी ! !

बहा० बेशक, मगर मुझमे एक बडा भारी गुण यह है कि जिससे मैं कोई काम लेना चाहता हूँ पहिले उसे अपने कब्जे मे कर लेता हूँ जिसमे नाकर नूकर करने न पावे । इसी तरह तुम्हें भी मैंने पहिले ही अपने कब्जे मे कर लिया है ।

चमे० मैं क्योकर तेरे कब्जे मे आ सकती हूँ ! मैं जब चाह तुम्हें फाँसी दिला दूँ ।

बहा० (हस कर) मैं तो फाँसी पड नहीं सकता मगर कही तुम्हारा लडका ही फाँसी न पड जाय ? मैं सच कहता हूँ कि तुम्हारी नकेल मैंने अपने हाथ मे कर ली है । अब तुम झल भारोगी और मेरा काम करोगी ।

चमे० तू पागल तो नहीं हो गया है ! !

बहा० क्या यह पागलों का काम है कि अस्ती बरस की खानास बुढिया को कानू मे कर ले ?

चमे० फिर वही बके जाता है !

बहा० अब तो तुम्हें साफ-साफ कह के समझाना पडा । सो सुनो मैं कहता हूँ—पहिले तो मैंने तुम्हें जो सिकरी दी है उसे बस कोरी जजीर ही समझना, और दूसरे जो तुम्हारे सडके को बिहार भेजा है सो यही समझना उसे यमलोक भेज दिया, अब वह फिर लौट कर नहीं आता । हा जब तुम

मेरा काम कर दोगी और मैं एक घिटठी अपने हाथ से लिख दूँगा कि उस सड़के को छोड़ दो तब उसकी जान छूटेगी नहीं तो बस उसकी सोपही एक दिन किसी अपोरी के हाथ में दिखलाई देगो ।

बहादुरसिंह की बातों ने तो बुढ़िया को मुर्दा कर दिया । वह अपने किये पर पछताने लगी और समझ गई कि वह बुरी फस गई और अब किसी तरह बहादुरसिंह के हाथ से जान नहीं बचती । फलभार के इसका काम करना ही पड़ेगा नहीं तो लडके की जान बेशक चली जायगी ।

बहादुरसिंह ने जब बुढ़िया को हर तरह से अपने कब्जे में कर लिया तो अपना काम निकालने की जा कुछ तर्कों वह कर चुका था या किया चाहता था बुढ़िया को कहा और साप ही इसके काम हो जाने पर बहुत कुछ इनाम दिलाया था भी वादा किया, और इसके बाद वहाँ से रवाना होकर मदान की तरफ चल पडा । बहादुरसिंह की राय के मुताबिक बुढ़िया ने क्या-क्या काम किया यह तो तभी मालूम होगा जब रम्भा के सिर पर भूत आवेगा ही इतना हम अभी कहे देते हैं कि अपनी मदद के लिये बुढ़िया ने कई एक जवान औरतों को रख लिया और कारवाई शुरू कर दी ।

२३

हाजीपुर के राजा ने रम्भा के सिर पर भूत आने का हाल जिस समय अपने सड़के की जुबानी सुना तो बहुत ही हैराण हुआ । जाहिर में तो उसने अपने लडके से कह दिया कि यह सब कोई बात नहीं है मगर उसके दिल में तरददुद बना ही रहा । रात के समय जब वह अपने महल में गया तो उसने अपने सड़के की जुबानी जो कुछ सुना या अपनी रानी से कहा । वह बेचारी सुनते ही काँप गई और बोली ' राम-राम, मैं कभी ऐसी लडकी के साथ ब्याह करके अपने बच्चे की जान पर आपत्त नहीं ला सकती, मैं आज ही उसे घर से बाहर निकाले दती हूँ, जाय अपने मा-बाप का धर तबाह करे ।''

दौलत० घबडाने की कोई जरूरत नहीं ।

रानी० घबडाना क्या, मैं तो प्रेत के नाम से कापती हूँ । मुझे यह सब बखेडा मज़ूर नहीं ! !

दौलत० जल्दी क्यों करती हो ? पहिले यह भी तो देख लो कि उस दिन

उस पर चुड़ैल आती है या नहीं, कहीं उस भगेडी ने धोखा न दिया हो ।

रानी उस बेचारे को भला क्या पडी थी कि धोखा देता ?

दौलत० बदमाश लोग अक्सर ऐसा किया करते हैं । तुम इस बात को अपने दिल में रखो किसी से कहो मत, और देखो कि उस दिन क्या होता है, अगर यह बात सच निकली तो उस लडकी को निकाल देना कौन बडी बात है ।

रानी खर ऐसा ही सही, मगर मेरा कलेजा तो अभी से डर के मारे कांप रहा है ।

दौलत० डरने की कोई बात नहीं है, देखो तो क्या होता है ।

डरते-कांपते वह पाँच सात दिन तो निकल ही गए मगर अमावस्या के दिन सवेरे ही से रानी के पेट में चूहे उछलने लगे । चमेलादाई अपनी सघी हुई लौंडियों के साथ रम्भा के ऊपर मुस्तद थी ही उसके इलाके और भी तीन चार लौंडियों को रानी ने मुस्तद कर दिया मगर वह भूत आत वाला हाल किसी के ऊपर जाहिर न किया ।

रानी तो डर के मारे दिन भर उस कमरे में न गई जिसमें रम्भा रहा करती थी मगर शाम होते होते चमेलादाई दौडी दौडी रानी के पास आई और हाँफते हाँफते बोली, महारानी ! रम्भा का तो अब हाल है ।।

रानी (डरकर) सो क्या ?

चमे० उसका चेहरा लाल हो गया है और बडो-बडी आँखें खोलकर चारों तरफ देख और भूम रही है ।

रानी उससे तैन कुछ पूछा भी ?

चमे० मुझे तो उसके पास जाते डर लगता है । दूर से जब मैं पूछती हूँ तो लाल आँखें निकाल कर मेरी तरफ देखती है और दाँत पीस पीस के बहती है कि मैं इस घर में खो जाऊँगी ।

रानी (हाथ उठाकर) हे परमेश्वर, तू ही बचाने वाला है । हाथ न मालूम कहा की आफत आई थी जो लाग उस लडकी को इस घर में ले आये ।

चमे० (हाथ जोड़कर) मुझे तो मालूम होता है कि उसके ऊपर कोई जिन्न आया है ।

रानी नहीं जिन नहीं है, जो है उसे मैं जानती हूँ, जरा चल तो सही मैं देखूँ क्या हाल है ।

चमे० भगवान के लिये आप न जाइये, वही एसा न हो कि कोई नया बसेडा मचे ।

रानी वह जो कुछ बसेडा मचा मचती है सो भी मैं जानती हूँ । मैं उसके पास जाने वाली नहीं हूँ दूर ही से तमाशा देखूंगी ।

चमेला दाई के साथ रानी साहबा उस कमरे के पास गई जिसमें रम्भा थी । रम्भा के पास जाना तो दूर ही रहा उन्होंने चौखट के अन्दर भी पर न रक्ता दूर ही से झाँक के देखा । रम्भा उस समय खूब भूम रही थी और आँखें फाड़ फाड़ कर छत की तरफ देख रही थी ।

रानी चमेला, किमी को कहो ता सही उसके पास जाय और बाजू पकड कर हिसाव ।

चमे० बहुत अच्छा ।

चमेला कमरे के अन्दर गई और सधी हुई एक लौड़ी से जिसका नाम परमेसरी था रम्भा के पास जाने के लिए कहा । परमेसरी रम्भा के पास गई और उसका बाजू पकड के हिलान लगी ।

रम्भा (गुस्से भरी आँखें दिखाकर) भाग जा भाग जा, नहीं तो खा जाऊँगी ।

लाडा तुम कौन हो, अपना नाम तो बताओ ?

रम्भा तँ न मानेगी ? न मानगी ? दिखाऊँ तमाशा ?

रौंटी अजी कहो ता सही तुम कौन हो ?

रम्भा फिर बकती है । तँ न मानगी ? अच्छा तो देख तमाशा ॥

'अच्छा ता तम तमाशा ॥' कहकर रम्भा ने उसके सिर पर हाथ रख ही ता दिया । बस अब क्या था । परमेसरी लौड़ी तो लगी नाचने और विलान । चारों तरफ घूम घूम कर चिल्लाने और लौडिया को चिक्कीटी काटन लगी । कुल लाडियाँ जो उम घर में बटी थी 'आफ ॥' करके बाहर निकल आई, परमेसरी भी बाहर निकल आई और खूब उदलने फूदने लगी ।

यह हाल देखते ही रानी के तो होश उड़ गए । वह काँपती हुई चर्झ से भागी और अपने कमरे में आ घसी । एक लौड़ी को वहाँ जल्दी जा और महा राज का मुला ला आकर देखें रम्भा का हाल, और उसके पास जाकर अपने सिर पर भी हाथ रखा तँ । मैं उसी दिन कहती थी कि इस फुडल को आज

ही निकाल दो ! न माना, अब भोगें बैठ के । ”

लौंडी दौड़ी हुई बाहर गयी और खोबदार की मारफत राजा दौलतसिंह को खबर कराई । राजा साहब पहिले ही से इसी सोच में पड़े हुए थे कि देखें रम्भा के सिर पर आज उसकी परदादी आती है या नहीं । सबर पाते ही खबडा कर उठ सड़े हुए और डरते-डरते महल में गए । देखें तो रानी साहब घुस कर अपने कमरे में बठी हैं और भीतर से किवाड सगा लिया है तथा परमेसरी दाई खूब चिल्ला रही है और इधर से उधर नाच रही है । उसे अपने तनोबदन और कपड़े तक की कुछ सुघ नहीं है । बस समझ गए कि रम्भा की परदादी आ पहुँची । महाराज लौट कर उस कमरे के दरवाजे पर गए जिसके अंदर रानी थी और केवाड खुलवाया ।

रानी देखा घर में क्या बखेडा मचा हुआ है ?

दौलत० बेशक वह बात सच निकली, अब क्या किया जाय ?

रानी बस आज ही उसे घर से बाहर निकाल देना चाहिए ।

दौलत० इस समय तो उसके पास जाना आफत है, क्या जाने सिर पर हाथ रख द तो बस

रानी ईश्वर आज का दिन कुशल से बितावे तो कल उस नानी से समझूँगी !

इतने में एक लौंडी और उस कोठडी में गई जिसमें रम्भा थी । रम्भा न उसके सिर पर भी हाथ रक्खा और वह भी परमेसरी की तरह उछलती-कूदती बाहर निकल आई । अब तो महल में बठी भारी घूम मच गई । जितनी औरतें महल में थी सभी अपनी अपनी जान बचाने की फिन्त में लगी सभी को यह खयाल हुआ कि कहीं रम्भा अपनी कोठडी में से निकल कर हम लोगों के सर पर हाथ न रख द ।

महाराज दौलतसिंह अपनी रानी से बातचीत कर ही रहे थे कि एक लौंडी ने आकर अज किया, डेवडी पर एक डोली आई है ।

रानी उस पर कौन है ?

लौंडी उन्होंने अपना नाम तो नहीं बताया मगर किसी रईस की लडकी मालूम पडती हैं ।

रानी क्या महाँ आना चाहती हैं ?

लौंडी जी हाँ, वह हाजिर हुआ चाहती है और कहती है कि रम्भा के बारे में महारानी साहबा को बिलकुल घोखा दिया गया है, उसका असल-भेद सिवाय मेरे और कोई नहीं जानता।

रानी (महाराज की तरफ देखकर) यह कुछ दूसरा ही तमाशा नजर आता है। मैं कैसे विश्वास करूँ? सब कुछ तो अपनी आँखों देखा चुकी हूँ।

लौंडी वह कहती है कि अगर इस समय रम्भा के सिर पर चुड़ैल मौजूद हो तो अच्छी बात है मैं बहुत जल्द सब शक मिटा दूगी। एक चिट्ठी भी उहोने दी है।

रानी सा कहाँ है चिट्ठी?

लौंडी ने रानी साहबा के हाथ में चिट्ठी दी। राजा दीलतसिंह ने बड़े गौर से उस चिट्ठी को पढ़ा। यह लिखा था, रम्भा के सिर पर भूत प्रेत या चुड़ैल का आना सब भूठ है। यह फिसाद बहादुरसिंह भगेडी का मचाया हुआ है। वह नरेन्द्रसिंह का दोस्त है और आपकी लौंडियों को उसने भिला लिया है। बाकी हाल हाजिर होकर कहूगी।”

दीलत० देखिए, मैं कहता था न कि यह सब घोखा है। अब उसे जल्द बुलाकर पूछना चाहिए।

महारानी का हुकम पाते ही लौंडी दौड़ी-दौड़ी गई और डोली पर से सवारो उतरवा लाई।

२४

मोहिनी ने अपने जी में जा कुछ ठान लिया है उसे हमारे पाठक अच्छी तरह जानते हैं। इसके पहिले जो कुछ हाल लिखा गया है उसके पढ़न से तो आपको यही मालूम हुआ होगा कि इस उप-यास के पात्रों में केतकी बड़ी ही बदवार और बुरी नायका है मगर अब हम कुछ कारवाई मोहिनी की दिखाना चाहते हैं जिसे इस उप-यास का असल पात्र कहना बहुत ही मुनासिब होगा।

श्यामा और भामा (रम्भा और तारा) के छिन जान और मकान के लुट जाने के बाद जब केतकी भागी तो सीधे अपने जन्मस्थान खास गयाजी में पहुँची और एक छोटे से मकान में जिसमें कभी उसका याप रहा करता था रहने लगी। पहिली सी भीड़ भाड़ अब उसके यहाँ नहीं है, सिर्फ पाँच-सात आदमी

जो उसका साथ किसी तरह छोड़ नहीं सकते थे मौजूद हैं। रुपये-पैसे की तरफ से चाहे उसे किसी तरह की तकलीफ न हो मगर फिर भी उसका दिल किसी तरह खुश नहीं है। यह जानकर कि मोहनी और गुलाब की जान नरेद्रसिंह को बदौलत बच गई, उसे बड़ा ही कष्ट हुआ। उसने समझ लिया कि अब मेरी जान किसी तरह नहीं बच सकती, क्योंकि मोहनी और गुलाब बदला लिये बिना कभी न छोड़ेंगी। दिन रात इसी सोच में पड़ी रहती है कि अब क्या किया जाय। थोड़े ही दिन बाद उसे जब यह खबर मिली कि मोहनी ऐशमहल में पहुँच गई तो वह और भी घबड़ाई और अपनी दो-तीन सखियों को पास बैठा कर सलाह करने लगी मगर इस बात का निश्चय किसी तरह न कर पाई कि मोहनी के साथ क्या बर्ताव करना चाहिये।

जिस मकान में केतकी रहती थी उसके पीछे एक बाग था। आज वह चाहे किसी ही बुरी अवस्था में क्यों न हो मगर उसके बाप की जिन्गी में वह बाग बहुत ही दुरुस्त रहता था। इस बाग के बीचोबीच में एक छोटा सा बगला भी था जो इस समय केतकी का बँठक बन रहा था। अपने समय का बहुत ज्यादा हिम्सा इसी बगले में अकेले बँठ कर वह बिताती थी।

इस बगले में किसी तरह की सजावट नहीं थी, सिर्फ फल बिछा हुआ था और एक तरफ ऊँची गद्दी पर गाव तकिये के इलाके कई छोटे-छोटे तबिये भी मौजूद थे। कौन सा चौकी के ऊपर जल से भरी गगाजमनी सुराही और चाँदी का गिलास हर वक्त मौजूद रहता था।

आज आधी रात से ज्यादा बीत जाने पर भी केतकी अकेली उस बगले में गद्दी पर लेटी हुई कुछ मोच रही है। थोड़ी धाड़ी देर पर उसका न ले कर और आखिर में ओप करके रह जाती है। बगले के चारों तरफ वाले बाप में एक दम सनाटा है। अंधेरी रात की स्याही न पूरी तरह अपना दखल जमा रक्खा है।

अकाम्य सामने का दरवाजा खुला और मर्दाने ठाठ में कमर के अन्दर आती हुई एक औरत दिमाई पड़ी जिस पर नजर पड़त ही केतकी ने पहिचा लीया और वह चौंक कर उठ बैठी।

यह औरत मोहनी थी जो हाथ में एक बड़ा सा धमकता हुआ छुरा लिये 'बतकी के सामने जा खड़ी हुई और बोली, "अब क्या इरादा है?"

इस समय माहनी की भयानक सूरत देखकर बेंतकी का कज्जा धक धक करने लगा । पुराने पाप ने उसकी रग-रग ढीली कर दी । डर व मारे चारों तरफ देखने लगी और यहाँ तक घबड़ाई कि मोहनी की बात का कुछ भी जवाब न दे सकी । मोहनी ने फिर ललकार कर पूछा, 'क्यों, चुप क्यों है ! कुछ बोल तो सही ! तूने क्या सोचकर मुझ पर इतना बड़ा जुल्म किया था ?'

केतकी कुछ भी जवाब न दे सकी और सिर्फ एकटक मोहनी के हाथ में मौजूद छूरे की तरफ देखती रही । आखिर मोहनी यह कहती हुई कि 'दल अब मेरी बारी है समझ बैठ !' उसके पास जा पहुँची और छाती पर सवार हो छुरा उसके कलेजे में भोक दो-तीन दफे अच्छी तरह हिलाया । दस-पाँच बार हाथ-पर पटक कर केतकी ने दम तोड़ दिया और उसकी सुन्दर देह मुद्दों की गिनती में गिने जाने लायक हो गई ।

माहनी ने छुरा उसके कलेजे से निकाल लिया और उसी की साडी से पोछ कर वहाँ से घस खड़ी हुई । बगले के बाहर निकल वह बाग के पूरब और दक्खिन कोने की तरफ गई जिधर की दीवार कुछ टटी हुई थी और पर अडा कर पार हो जाने का सुबीता था । वह बेरतके दीवार के पार हो गई और वहाँ अपने वफादार सिपाही सालासिंह की दो घोड़ों की बागडोर थामे मौजूद पाया । मोहनी को देखते ही सालासिंह ने पूछा, "काम हो गया ?"

"हाँ" कहकर मोहनी एक घोड़े पर सवार हो गई और दूमरे घोड़े पर सालासिंह चढ़ बठा । दोनों ने तेजी के साथ मदान का रास्ता लिया । सुबह होने के घण्टे भर पहिले ही दोनों आदमी ऐशमहल में जा पहुँचे जिसे मोहनी का घर कहना चाहिए । घर पहुँचकर भी मोहनी ने आराम नहीं किया बल्कि सीधे नीचे के उस कमर में पहुँची जिसमें तहखाने का रास्ता था और जिसके बाहर में हम ऊपर खुलासा लिख आये हैं । वहाँ आकर उसने चारों तरफ से दरवाजे बंद कर लिया ।

मोहनी ने वही अलमारी खोली जिसे तहखान का दरवाजा कहना चाहिए और हाथ में राशनी लेकर नीचे अर्थात् तहखान में उतरी । पहिले घोड़ी दर तक उस लाम के पास रखी गयी जो उस तहखान में मौजूद थी और जिसका कुछ जिक्र हम कर चुके हैं । इसके बाद उसने सिरहान की तरफ से खिड़की का बोना उन्टा और लपटा हुआ कागज का एक मुट्ठा जो उसके भीतर रख

हुआ था निकाला। सरसरी निगाह से उलट-पलट कर उसे इसलिए देला जिससे विश्वास हो जाय कि यह वही मुट्ठा है जिसे वह चाहती है। इस मुट्ठे में कई बन्द कागज भी नत्थी किये हुए थे जिनमें सुख रोगनाई से कुछ लिखा हुआ था।

मोहनी ने उस कागज के मुट्ठे को अपनी कुरती के अन्दर रख लिया और फिर से उन देगा का मुँह खोल खोल कर देखने लगी जिनमें अशफियाँ भरी हुई थी। एक बग में से थोड़ी सी अशफिया निकाल ली और तहखाने से बाहर निकल कर उसका दरवाजा ज्यों का त्यों बन्द और दुहस्त कर दिया।

इसके बाद उसने दूसरी अलमारी खोली और उनमें से सादा कागज और कलमदान निकालकर गद्दी पर जा बैठी। इस कलमदान में स्याही रोगनाई थी जिसमें उसने एक मादे कागज के दोनों तरफ कुछ लिखा और तहखाने के अन्दर लाश के सिरहाने से लाये हुए कागज के मुट्ठे को कुरती के अन्दर से निकाल कर उसी में अपने लिखे हुए इस कागज को भी नत्थी कर दिया फिर कुछ सोच कर उसने अलमारी में से मोमजामे का एक टुकड़ा निकाला और उसी में उस कागज के मुट्ठे को लिफाफे की तरह बन्द कर जोड़ पर मोहर कर दिया और उस लिफाफे का फिर अपनी कुरती के अन्दर रख लिया। मोहर और चपड़ा भी उसी कलमदान में मौजूद था।

जब तक यह सब काम मोहनी करती रही तब तक उसकी आँखा स बराबर आँसू जारी थे। कुछ मोचने के बाद उसने वह माहर उठा ली जिसमें लिफाफा बन्द किया था और कमर के बाहर निकल आई। तब समय भी उसने अपने सिपाही लालसिंह को दरवाजे के बाहर टहलते पाया।

मोहनी को बाहर निकलते देखकर लालसिंह ने पूछा 'अब क्या करना है ?'

"टहरा में आती है" इतना कह कर, मोहनी बाग के पूरब तक चली गई और एक कूर्छे में उस मोहर को पँककर सुरत लौट आई। मगरा हान के पहले मोहिनी ने इन सब कामों से छुट्टा पा ली और इसके बाद वह लालसिंह के पास जाकर खड़ी हो गई।

लालसिंह देखिए मुबह की मुफती निकनी आनी है।

मोहनी मुझे भी अब कोई काम करना बाकी नहीं है। दाना छोड़ें तयार

है ?

साल० जी हाँ (हाथ का इशारा करके) उस पेठ के साथ बंधे हैं।

मोहिनी (अशफियाँ लालसिंह को देकर) दिन को जो कुछ राय हो चुकी है उसी मुताबिक इन अशफियों को बाँट दो और सब आदमियों को समझा-बुझा कर तुम जल्द आओ, तब तक मैं आगे बढ़ती हूँ।

घोड़े पर सवार होकर मोहिनी उस हाते से बाहर निकल गई।

२५

दा कोस निकल जाने के बाद मोहिनी एक पेठ के नीचे अटक कर लालसिंह की राह देखने लगी। थोड़ी ही देर बाद लालसिंह भी आ पहुँचा। मोहिनी ने पूछा, "समो को अच्छी तरह समझा-बुझा आये ?"

साल० जी हाँ।

मोहिनी अब वे लोग उस ठिकाने पहुँच जायगे ?

साल० बेशक पहुँच जायगे।

मोहिनी अच्छा तो फिर चलो।

साल० यहाँ से दोनों तरफ जाने के लिए रास्ता है।

मोहिनी अगर तुम्हें विश्वास है कि नरेन्द्रसिंह बिहार ही में मौजूद है तो वहाँ ही चलने में हमारा काम ठीक होगा।

साल० इसमें तो कोई शक नहीं कि नरेन्द्रसिंह बिहार में हैं मगर एक दफे मैं आपको जरूर समझाऊंगा और कहूँगा कि इतने बड़े काम पर आप कमर न बाँधें और मुफ्त में अपनी जान देने पर मुस्तैद न हो।

मोहिनी लालसिंह, मैं जो कुछ इरादा कर चुकी हूँ उसे किसी तरह तोड़ नहीं सकती मगर तुम क्यों घबड़ाते हो ? तुम्हारे लिए बहुत दौलत रखे जाती हैं जिसे तुम और तुम्हारी औलाद दस पुश्त तक आराम से बैठे खायगी तो भी किसी तरह की कमी न होगी।

साल० यह ठीक है कि आप मेरे लिये बहुत दौलत रख जाती हैं मगर आप ऐसा मालिक फिर मैं वहाँ से पाऊँगा ?

मोहिनी यह तो दुनिया का कायदा ही है, कोई अमर होकर नहीं आया, आखिर एक दिन मरना ही है, फिर मैं अपने दुश्मनों को आराम करने के

लिए क्यों छोड़ जाऊँ? मैं जो कुछ प्रण कर चुकी हूँ उस अवश्य पूरा करूँगा। देखो लालसिंह, अब इस बारे में तुम मूक कभी न टोकना, अपना वादे का मुताबिक चलो नहीं तो पछताओग।

सा० मैं जो कुछ वादा कर चुका हूँ उसका खिलाफ कभी नहीं कर सकता। सर अब न टोकूँगा।

तीसरे दिन मोहनी बिहार पहुँची, एक सुन्दर मकान किराय पर लेकर उसमें डेरा डाला, तथा अपने जरूरी काम का कुल सामान बाजार से मगवा कर रख लेने के बाद लालसिंह के हाथ एक पुर्जा नरेन्द्रसिंह के पास भेजा।

नरेन्द्रसिंह यह खबर पाकर कि मोहनी यहाँ पहुँच गई है बहुत ही खुश हुए और अपनी इज्जत का खयाल कुछ न करके उसी समय बेलटके उस मकान में चले गए जिसमें मोहनी ने अपना डेरा जमाया था।

हम ऊपर लिख आय हैं कि जब स तारा और गुलाब को लेकर नरेन्द्रसिंह अपने शहर में आए हैं तब से बहुत ही उदास रहा करता है। रम्भा और मोहनी दोनों ही का इशक उनके दिल को मसोस रहा था और दोनों ही के साथ में दिन रात उदाम रहा करते थे। पर आज ही बहादुरसिंह की भेजी हुई चीठी उनके पास पहुँची है जिसकी खुशी में वह फूले नहीं समाते। बहादुरसिंह के लिखे मुताबिक चमेला दाई के लडके को कैद कर लिया और अब अमावस्या तक पहिल ही हाजीपुर पहुँचने की फिर कर रहे थे कि मोहनी की चीठी लिए हुए लालसिंह पहुँचा और एकांत में मिल कर उनके हाथ में चीठी दी। मोहनी के आन की खबर पाकर और भी खुश हुए और बेलटके उस हरामजागी के मकान पर चले गए।

इनको घर में आते देख मोहनी खूब ही रग लाई। दौड़ कर उनके गले में लपट गई और देर तक रोती रही। नरेन्द्रसिंह ने उसे बहुत कुछ समझानुझाना कर चुप किया और देर तक बातचीत करते रहे। मोहनी ने अपना हाल बना कर इस तरह कहा कि उसकी मुहब्बत उनके दिल में और भी ज्यादा हो गई यहाँ तक कि थोड़ी देर के लिए बचारी रम्भा का भी ध्यान उनके दिल से जाता रहा। बहुत कह सुन कर आखिर में मोहनी ने पूछा, "अब क्या हुकम होता है?"

नरेन्द्रसिंह तुम हमारी हो हम तुम्हारे हैं मगर हाथ जाहद हम तुमसे

नरेद्र मोहिनी

पाँच सात दिन की छुट्टी मांगत है, इतने दिन तक तुम इसी मकान में रहो, हम बहुत जल्द लौट आवेंगे।

मोहनी सो क्या ? कह जाने का इरादा है ?

नरेद्र० हाजीपुर।

मोहनी सो क्यों ?

इसके जवाब में नरेद्रसिंह रम्भा का कुल हाल रत्ती रत्ती कह गए और बात में बोले, "अब रम्भा हाजीपुर में है और यह सब खबर मुझे उसी मसगरे ने भेजी है। उसने वहाँ पहुँच कर बड़ा ही रग बाधा है। रानी की एक दासी चमेला दाई को उसने मिला लिया है और राजा दीलतसिंह के लडके प्रतापसिंह में मिस कर उसके दिल में यह बात जमा दी है कि हर अमावस्या को रम्भा के सिर पर उसकी नानी या दादी चुड़ैल बनकर आती है और उस दिन वह जिनके सिर पर हाथ रख देगी उसके ऊपर भी भूत आ जाएगा। प्रतापसिंह के साथ रम्भा की शादी होने वाली थी पर वे लोग अमावस्या की राह देख रहे हैं। अगर उस दिन रम्भा के सिर पर चुड़ैल आई तो उसे निकाल देंगे और इसमें कोई शक नहीं कि उस दिन उसके सिर पर चुड़ैल अवश्य आवेगी क्योंकि चमेलादाई बहादुरसिंह से मिली हुई है, वह सब बन्दोबस्त कर रखेगी।"

यह हाल सुनते ही मोहनी का क्रोध चौगुना हो गया मगर उसने अपन का खूब सभाला और दिल का हाल जाहिर होने न दिया।

मोहनी अगर चमेलादाई बहादुरसिंह की मर्न न करे तब ?

नरेद्र० वह एक मारेगी और मदद करेगी। बहादुरसिंह ने घोला देकर उस बेदब फसा रखला है। मैं मालूम क्या समझा-बुझा कर उसने उसके लडके को मेरे पास एक चीठी दे कर भेज दिया है जिसमें लिखा है कि इस लडके को बंद करके रखना। अब वह चमेलादाई को जरूर कहेगा कि अगर तू मरी मदद न करेगी तो तारा लडका जान से मारा जाएगा, और भला चमेलादाई क्या चाहेगी कि उसका लडका मारा जाए।

मोहनी बशक उस कान (बहादुरसिंह) न खूब ही धोला दिया है।

नरेद्र० इसीलिए आज मैं हाजीपुर जाने वाला हूँ। अगर काम निबल गया तो अच्छा ही है, नहीं फौज लेकर राजा दीलतसिंह से लडाई करनी पड़ेगी।

मोहनी आप जरूर जाइये, जहाँ तक मैं समझती हूँ आपका काम अवश्य हो जायेगा, ईश्वर करे बेचारी रम्भा यहाँ आ जाए मैं उससे मिल कर बहुत ही खुश होऊँगी।

नरेन्द्र० तुम्हारी बहिन गुलाब को मैं तुम्हारे पास भेज देता हूँ।

मोहनी नहीं-नहीं वह आपके घर में है तो मुझे किसी तरह की चिन्ता नहीं है मैं इस समय उससे मिलना नहीं चाहती क्योंकि जब तक आप हाजीपुर से लौट कर न आवेंगे तब तक मैं इस शहर में गुप्त भाव से रहूँगी। आप भी किसी से मेरी चर्चा न कीजियेगा, आपको मेरे सर की कसम है।

नरेन्द्र० (हस कर) जसी तुम्हारी मर्जी।

और दो घण्टे तक बातचीत होती रही। इस समय मोहनी ने बनावटी मुहब्बत जतान म किसी तरह की कसर रचने न दी। आखिर नरेन्द्रसिंह मोहनी से बिदा हो कर घर चने आये और बहुत जल्द तयारी करके बीस पच्चीस आदमियों को साथ ले हाजीपुर की तरफ रवाना हो गए।

हम ऊपर लिख आये है कि हाजीपुर में राजा दौलतसिंह के महल में पहुँच कर एक औरत न इस बात को जाहिर कर दिया कि रम्भा के सिर पर भूत चुड़न या जि न कोई नहीं आता यह सब उसका पाखण्ड है।

उस औरत न महारानी के पूछने पर अपना नाम 'सुन्दर' बतलाया था। महल में पहुँच कर उसने रानी को समझा दिया कि रम्भा के सिर चुड़ल नहीं आनी और यह सब उसका नसरार है। यह जान कर रानी बहुत खुश हुई और सुन्दर से बोली "तुम मेरे साथ बड़ी नेकी की मैं उम्मीद करती हूँ कि तुम खुद यह सब हाल महाराज से कह कर उनके दिल का शक भी दूर कर दोगी क्या इसमें कोई हज है।"

सुन्दर नहीं हज क्या है।

रानी तो मैं महाराज को बुलवाऊँ।

सुन्दर हा हाँ आप महाराज को बुलवावें मुझे उनके सामने बातचीत करन में किसी तरह का खौफ नहीं है वह राजा हैं मैं उनकी लडकी हूँ, मैं उन्हें समझा दूगी कि इस मामले में आपको धोखा दिया गया।

रानी ने महाराज को बुलाने के लिए उसी समय लौंडी भेजी और जा के आ गए तो कहा "लीजिए सब भेद खुल गया, रम्भा के सिर पर चुड़ल-परी

कोई भी नहीं आती, यह सब घोसा है।”

राजा हाँ ! तुम्हें क्या मालूम हुआ ?

रानी (सुन्दर की तरफ इशारा करके) इन्होंने कहा।

राजा (सुन्दर से) तुम्हारा नाम क्या है ?

सुन्दर सुन्दर।

राजा भकान कहीं है ?

सुन्दर पटने।

रानी तुम्हें क्या मालूम हुआ कि रम्भा नवल करनी है ?

सुन्दर नरेंद्रसिंह के दोस्त बहादुरसिर न यहाँ पहुँच कर यह सब खोजा मचाया है। उमी ने आपके लडके का सिद्धजी बन कर धोखा दिया उसी न आपकी चमेलादाई को मिला लिया और उस पागण्ड का बन्धोयुक्त कर लिया कि रम्भा के ऊपर चुडल आती है। उमन सोचा था कि आप जब यह हाल मुर्गे और जानेंगे तो उस निकाल देंगे और तब रम्भा उन लोग के पास पहुँच जायेगी जो इतना उद्योग कर रहे हैं। आपकी चमेलादाई का लडका इन सब बातों की खबर पहुँचाने महाराज उर्यसिंह के पास बिहार गया है, रास्ते में मुझसे मुलाकात हुई। वह मुझे अच्छी तरह पहिचानता था, उमी की जुबानी यह सब हान्य मैं सुना है और अब इनाम की सान्ध में आप के पास आई है।

राजा बशक यह इनाम का काम है। (लीडिया की तरफ देखकर) चमेला दाई कहीं है ? जल्द हमारे पास बुला लाओ।

हुकम पाते ही बर्ड लीडिया चमेलादाई का बुलान के लिए दौड़ गई मगर चमेलादाई का हाथ आन वाली थी। वह इन सब बातों की बुनबुन पान ही वहाँ से निवल भागी। साचार लीडिया ने वापस आकर अज किया कि 'चमेला दाई तो भाग गई।'।

चमेलादाई के भागने की खबर सुन कर महाराज को सुन्दर की बाता पर विश्वास हो गया। महल के बाहर चले आय और चमेलादाई के लडके की खोज की, पर उसका भी पता न लगा। प्राथ के मारे मन्तराज का शरीर कापने लगा। अपने लडके को बुला कर सब हाल कहा। धीरे धीरे यह बात नमाम शहर में फन गई।

२६

हाजीपुर से कास भर की दूरी पर आम की एक बाड़ी में कई आदमियों को साथ ले नरेन्द्रसिंह टहल रहे हैं। इनके साथ जितने आदमी हैं सभी घोड़ों पर सवार हैं। केवल नरेन्द्रसिंह पदल टहल रहे हैं और इनके सवारी के घोड़े की लगाम एक सवार के हाथ में है। चांदनी अच्छी तरह छिंटकी हुई है मगर इस आम की घनी गाछों में उसका बहुत कम हिस्सा जमीन तक पहुंचता है, हाँ पत्तों में से छनी हुई चांदनी नहीं कहीं जमीन पर पड़ कर सुफेद बुदकियों की सी दिखाई दे रही है।

नरेन्द्रसिंह को धीरे-धीरे टहलते और सोचते हुए दो घण्टे बीत गए। वह अपने विचार में यहाँ तक लीन थे कि इस बात का ज्ञान बिल्कुल जाता रहा था कि वे कहाँ हैं या किस लिए आये हैं। लेकिन यकायक घोड़ों के टापों की आवाज न इन्हें चौंका दिया सर उठा कर उस तरफ देखने लगे जिधर से कई सवार आ रहे थे।

नरेन्द्रसिंह के साथी एक सवार ने कहा, "आप भी घोड़े पर सवार हो जाएँ, क्या जाने ये आने वाल सवार हमारे दोस्त हो या दुश्मन।"

नरेन्द्रसिंह अपने घोड़े पर सवार हो गए और साथ ही एक आवाज हल्की बिगुल की सुन कर बोले, "ये तो हमारे ही आवामी मालूम पड़ते हैं, शायद हमी नोगा को बूढ़ रह हैं।"

सवार जी हाँ हम लोगों का भी बिगुल का जवाब देना चाहिए।

नरेन्द्र० अवश्य।

इधर से भी बिगुल की हलकी आवाज दी गई जिसे सुनते ही वे लोग तेजी के साथ नरेन्द्रसिंह के पास आ पहुँच और बहुत जल्द मालूम हो गया कि नरेन्द्रसिंह के छोटे भाई जगजीतसिंह कई सवाराओं के साथ लक्ष्मी आये हैं।

नरेन्द्र० तुम क्यों आ गए ?

जगजीत० पिता जी की आज्ञा से।

नरेन्द्र० दर हो जान के कारण उह चिन्ता हुई ?

जगजीत० नहीं बल्कि विश्वास टूटा गया कि जिस काम के लिए आप आये हैं उसमें विघ्न पड़ गया।

नरेद्र० बेगक ऐसा ही हुआ ।

जगजीत० तो क्या बहादुरसिंह से मुलाकात नहीं हुई ?

नरेद्र० बहादुरसिंह मे तो मुलाकात हुई बल्कि रोज ही होती है मगर महल मे एक दुष्ट औरत ने पहुंच कर बिल्कुल काम बिगाड दिया । उसने बहादुरसिंह और चमेलादाई की कायवाई का हाल खोल दिया । न मालूम उस हरामजादी को कसे पता लग गया । डर के मारे चमेलादाई भी कही भाग गई, बहादुरसिंह की खोज हो रही है । एक हिसाब से काम बिगड ही गया ।

जगजीत० फिर आप यहाँ क्यों अटके हैं ? अब तो घर चलना चाहिए और लडाई का सामान दुरुस्त करना चाहिए ।

नरेद्र० बहादुरसिंह भी आता ही होगा जग उससे राय मिला ली जाय ।

जगजीत० हमारी समझ मे तो अब इस तरह की कायवाइयो से काम न चलेगा ।

नरेद्र० क्या कहें, बना बनाया काम बिगड गया ।।

थोड़ी देर तक घातचीत होती रही, इतने मे बहादुरसिंह भी आ पहुचे । देखते ही नरेद्रसिंह उनके पास गए और व्याकुलता के साथ पूछा "वहो कुछ काम होने का रस है ?"

बहादुर० जी नहीं अब हम लोगो को यहाँ से जल्द भागना चाहिए, आपके आने की खबर यहाँ के राजा को हो गई । गिरफ्तारी के लिए फौज आती ही होगी । (जगजीतसिंह की तरफ देख कर) अच्छा हुआ जो छोटे तुमार भी जा गये ।

नरेद्र० तो क्या क्षत्री हो कर डर के मारे भाग जाएँ ?

बहादुर० जी बस इस वकत बहादुरी को तो रहने दीजिए ! ऐसे मीके पर क्षत्रीपना नहीं दिखाना चाहिए ! बहादुर आपसे भी ज्यादा बहादुर है मगर मीका देख के काम करता है !

जगजीत० बहादुर भाई का कहना ठीक है, ऐसे मीके पर अटकना न चाहिए ।

बहादुर० अभी घर चल कर तुरंत फौज ले कर लौटेंगे । देखिए तो क्या होता है, हाजीपुर के राजा को सुख की नींद कभी जो सोने दिया तो बहादुर

नहीं ।।

नरेन्द्र० बस शेखी की बातें रहने दीजिए, आप लोगों से न कुछ हुआ है न होगा, आप लोग जहाँ जी चाहे जाइये, मैं नहीं जाना ।

जगजीत० (हाथ जोड़ कर) इस समय ठहरने का मौका नहीं है, आप बस यह एक बात मरी मान लीजिए ।

नरेन्द्र (क्रुद्ध सोच कर जोर लम्बी सास लेकर) खर ।।

य लोग वहाँ से बिहार की तरफ रवाना हुए और सुबह होते ही दस बारह कोस के लगभग निकल गए । इसके आगे रास्त ही में एक गुँदर तालाब देखकर नरेन्द्रसिंह ने स्नान ध्यान से छुट्टी पान का इरादा किया, आखिर दो घण्टे के लिए वहाँ ठहरना पडा ।

उसी जगह मौका मिलन पर एका त में जगजीतसिंह ने बहादुरसिंह से हाजापुर का हाल पूछा ।

बहादुर० (चारा तरफ देख कर) कोई सुनता तो नहा ?

जगजीत० कोई नहीं सुनता आप कहिए ।

बहादुर० बडा ही गजब हुआ ।

जगजीत (चौंक् कर) सो क्या ?

बहादुर० बस कहन लायक बात नहीं है, देखें नरेन्द्रसिंह अब अपना क्या हाल करते हैं ।

जगजीत० तुम्हारी बातें तो हीलदिल पदा करती है, ईश्वर के लिए ग़दब कहो क्या हुआ ?

बहादुर० अभी हमें उस बात पर पूरा विश्वास नहा है ।

जगजीत० ता भी कहने में देर न करो ।

बहादुर० एक औरत ने महल में पहुँच कर काम बिगाड दिया यह हाल तो आपने सुना ही होगा ?

जगजीत० हा भाईजी ने कहा था ।

बहादुर० हाय सुना है कि उस औरत ने बच्चारी रम्भा का नाम ही तमाम कर दिया और भाग गई ।

जगजीत० हाय यह क्या गजब हुआ ।।

बहादुर० अभी हम इस बात पर पूरा विश्वास नहीं होता मगर महल -

एक लाख निकाल कर गंगा किनारे जलाई गई इससे विश्वास भी करना ही पड़ता है। यह बात नरेन्द्रसिंह से अभी मत कहियेगा नहीं तो गजब हो जाएगा।

जगजीत० हाय, बुरा हुआ। मगर तुमने कैसे सुना ?

बहादुर० हमारा दोस्ती वहाँ के एक बजाज से हो गई है, राजद्वार से उमका घना सम्बन्ध है, उसी की माफत यह सब बातें मालूम हुई हैं।

बहादुरसिंह की बातें सुन कर जगजीतसिंह के चेहरे पर उदासी छा गई और आँखों से आसू की बूँदें गिरने लगी मगर इस ख्याल से कि नरेन्द्रसिंह को पता न लगे उन्होंने बहुत जल्द अपने को सम्हाला और मुँह हाथ धोकर दुरुस्त हो गए।

नरेन्द्रसिंह अपने घर पहुँचे और फौज दुरुस्त करके हाजीपुर पर चढ़ाई करन की फिर म पड़े। मगर यह बात मुश्किल थी, क्योंकि जगजीतसिंह और बहादुरसिंह न रम्भा के मार जाने का हाल महाराज से कह दिया था। महाराज को भी इसका भारी गम हुआ खुल कर कुछ कर या कह भी नहीं सकते थे क्योंकि इस बात का खयाल था कि अगर नरेन्द्रसिंह सुनेंगे तो अपना बुरा हाल करेंगे और उनसे छिपाया भी जाय तो कब तक ? नरेन्द्रसिंह लडाई की तयारी किया चाहते हैं, उन्हें रोका जाय तो क्याकर ? क्योंकि जब रम्भा ही न रही तो लडाई किसके लिये ? इत्यादि बहुत सी बातों को सोचते हुए महाराज बहुत ही विफल हो रहे थे साथ ही इसके बहादुरसिंह का यह कहना भी अजब तरह का खटका पदा बन रहा था कि अभी रम्भा के मरने का हम निश्चय नहीं कर सकते, ताज्जुब नहीं कोई चालबाजी की गई हो।

चाहे कितनी ही कोशिश क्या न की जाय मगर जिगर में घाव करने वाले गम की हालत किसी तरह छिपाये नहीं छिपती। रम्भा के मरने की खबर अभी तक यहाँ सिर्फ तीन ही आदमी जानते हैं और तीनों ही उस खबर को छिपाने की कोशिश कर रहे हैं मगर उदासी उनके चेहरे का साथ नहीं छोड़ती जिसे देख दख नरेन्द्रसिंह भी बेचन टा रहे हैं लेकिन उदासी का सबब उन्हें किसी तरह मालूम नहीं होता।

रात के समय नरेन्द्रसिंह मोहिनी से मिलने के लिए उस मकान में गए जहाँ पहिले उससे मिल थे। इन्हें देख मोहिनी बहुत खुश हुई और बड़ी खातिर और

मुहब्बत से पेश आई ।

मोहनी० आप तो कह गए थे कि बहुत जल्द लौटेंगे !

नरेन्द्र० हाँ उम्मीद तो ऐसी ही थी मगर दर हो गई ।

मोहनी० रम्मा को ले आये ?

नरेन्द्र० नहीं ।

मोहनी० सो क्यों ?

नरेन्द्र० वह तर्कबि जो बहादुरसिंह न की थी दुस्त न उतरी, अब फौज लेकर जाना पड़ेगा ।

बहुत देर तक इन दोनों में बातचीत होती रही । जहाँ तक हो सका मोहनी ने मुहब्बत जताने में कोई बात उठा न रखी । अपने हाथ से कई चीजें खाने की बना नरेन्द्रसिंह को भोजन कराया और नित्य मिलने का वादा करा क विदा किया ।

२७

आधी रात से ज्यादा जा चुकी है । एक मु दर सजे हुए कमरे में पलंग के ऊपर बचारे नरेन्द्रसिंह बीमार पड़े हुए हैं । महाराज उदयसिंह और कुँवर जगजीतसिंह सुस्त और उदास उनके पास बठे हैं । बहादुरसिंह भी एक तरफ बठ रो रहे हैं । कई हकीम और वद्य भी दवा इलाज की फिन्न में लगे हुए हैं मगर बीमारी क्या है इसका पता ही नहीं लगता । जाहिर में तो पेट और कलेजे में जलन की शिकायत करते हैं । बेहरा जद पड गया है घटे घटे बाद कं होती है मगर सिवाय खून के और कुछ नहीं निकलता । सभी के चेहर पर उगसी छाई हुई है । लोग दौड घूप कर रहे हैं । इस समय किसी के आने जाने की रकावट नहीं है जिसका जी चाहे आवे-जाये कोई कुछ नहीं पूछता । ऐसी ही अवस्था में लोग ने देखा कि हाथ में कागज का एक मुट्ठा लिये हुए मोहनी उस कमरे में घुस आई और राजा उदयसिंह के हाथ में कागज का मुट्ठा देकर दूर खड़ी होकर बोली 'मुझे ऐसी अवस्था में इस ढग में यहाँ पहुँचे हुए देख आपको आश्चर्य होगा मगर मैं इसका सबब और इसके अंतगत जा जो बातें छिपी हुई हैं जुबानों न कह कर यह कागज का मुट्ठा आपके हाथ में देती हूँ । इसे किसी ऐसे के हवाले कीजिये जो शुरू से आखीर तक ऊँची

आवाज में पढ़ के सुना द। मैं पुकार कर लोगों से कहे दती हूँ कि सब लोग ध्यान देकर सुनें कि इस कागज में क्या लिखा है और मालूम करें कि माहनी कौन थी और इस दुनिया में आकर उसने क्या किया। अप्सोस, आज वह दिन है कि हजारों आदमी रोबेगे और मोहनी को अर्पित मुझको गालिया देंगे। खैर मैं इसी को गनीमत समझती हूँ क्योंकि ये सब कांटे मेरे ही बोये हुए हैं और सब के पहिले इसका फल भोगन के लिये मैं तयार हूँ।”

इस समय मोहनी की अजीब सूरत थी, सर के बाल बिखरे हुए थे, आँखें मुल हो रही थी और बोलत समय होठ काँप रहे थे पर उसकी विचित्र बातों ने समा का ध्यान अपनी तरफ खँच लिया। राजा उदयसिंह, नरेन्द्रसिंह, जगजीतसिंह और बहादुरसिंह के दिल में इस समय क्या-क्या बातें पैदा हो रही थी उनका समझना मुश्किल है।

राजा उदयसिंह ने वह कागज का मुट्ठा मोहनी के हाथ से ले लिया और पहिले स्वयं खालकर देखा। यह मुट्ठा बहुत लम्बा और जामपत्री के तीर पर लपेटा हुआ था। इसमें कई बंद लिखे हुए कागज के गोद से नबरवार बिपकाय हुए थे। इसमें पहिला बंद कागज का जो सब से ऊपर था स्याह रोश नाई स और इसके बाद कई बंद लाल रोशनाई से लिखे हुए थे। राजा उदयसिंह ने वह कागज का मुट्ठा मुन्शी के हाथ में दिया और ऊँचे स्वर से पढ़ने के लिये कहा। मुन्शी ने पढ़ना शुरू किया।

पहिले जो कुछ स्याह रोशनाई से लिखा हुआ था यह था

“इस कागज के पढ़ने से आप लोगों को मालूम होगा कि मैंने इस राज्य के साथ बड़ी भारी बुराई की है। ऐसी अवस्था में आप लोगों को पहिले यह मालूम होना चाहिये कि मैं किसकी लडकी हूँ और मेरे बाप ने इस दुनिया में अपनी बरतूतों का क्या बुरा फल उठाया था। इसके बाद आपको मालूम होगा कि मैं औरत होकर क्या-क्या किया। मेरे बाप ने अपनी जिन्दगी का हाल स्वयं लिखा था, उसके बाद जो कुछ कसर रह गई थी उसे मैंने पूरा किया और उसी में अपना हाल भी मिला कर यह मुट्ठा पूरा किया। इसमें जहाँ तक लाल रोशनाई से लिखा हुआ है वह मेरे पिता के हाथ का लिखा है और पहिले उसी को पढ़ना मुनासिब होगा, तथा उसी ढंग से मैंने इस लेख का सिलसिला दुरुस्त भी किया है।”

साल रोशनाई में जो कुछ लिखा था वह यह था

“मेरा नाम हजारीसिंह है। मैंने अपनी करनी से जो कुछ तकलीफें उठाईं सक्षेप में लिख कर एक ठिकाने रख देना चाहता हूँ। इसमें सदेह नहीं कि इस कागज के पढ़ने वाली पर मेरी बुराईं सुल जावेगी और मैं बदनाम हो जाऊंगा मगर यह समझ कर कि मेरे इस हाल को पढ़ कर लोगों को नसीहत होगी और वे बस काम न करेंगे जिनकी बदौलत मैंने तकलीफें उठाईं और अभी तक जान का खौफ बना ही है मैं ऐसा महसूस करता हूँ। मैं नहीं कह सकता कि मेरी जिन्दगी का आखिरी दिन आज होगा या कल।

‘मेरे पिता मेरे लिये पचास हजार की आमदनी की जमींदारी और बहुत कुछ दौलत छोड़ गए। मेरी शादी उहोने अपनी जिन्दगी ही में कर दी थी, मगर मरी औरत बदमूरत थी इसीलिये मैं उससे मुहब्बत नहीं करता था। मरी क्वस्था उस वक्त बीस वष की थी जब मैं अपने बाप की दौलत का मालिक हुआ। मेरे यहाँ कई लौंडियाँ थी जिनमें से एक लौंडी जिसका नाम शिवकुअरी था बहुत ही खूबसूरत और हसीन थी। मैं उसे बहुत प्यार करता और यही सबब था कि मेरी बदौलत उसे गहने कपड़े की परबाह न थी।

“शिवकुअरी किसी दूसरे शहर या इलाके की रहने वाली थी। हमारे यहाँ वह केवल अपनी बूढ़ी माँ के साथ आई थी और रहती थी। जब उसकी माँ मर गई मैं बहुत खुश हुआ और शिवकुअरी को अपनी जोरू के समान मानने लगा ॥ हाँ यह कहना भूल गया कि शिवकुअरी भी मुझे मुहब्बत रखती थी और हरदम मेरी खुशी के सामान में लगी रहती थी।

“शिवकुअरी का हाल सुन कर मेरी स्त्री को बड़ा ही रज हुआ और उसने मुझे यह कह के धमकाया कि अगर तुम इस लौंडी को यहाँ से न निकालोगे तो मैं बिरादरी में तुम्हारी करतूत का हल्ला मचवा दूँगी। मेरे लिये यह धमकी बहुत भारी थी क्योंकि मैं अपनी बिरादरी का पच था।

‘शिवकुअरी की मुहब्बत मैं किसी तरह कम कर नहीं कर सकता था। मैं चाहता तो अपनी स्त्री को जहर दिलवा कर तय कर देता मगर ऐसा करने से जब बिरादरी वालों को मालूम होता कि मेरी स्त्री मर गई है तब जबदस्ती मेरी दूसरी शादी कर दी जाती जो मुझे मजूर न था। मुझे तो शिवकुअरी ही को अपनी औरत बना कर रखना था इसलिये यह कागजाई न कर सका,

हैं तीसरा वा बहाना करके अपनी स्त्री को बाहर ले गया और एक ऐसे ठिकाने सपा आया कि किसी को खबर न हुई और तब उस नैक औरत की जगह मैं हुरामजादी शिवकु अरी को दे दी। कई तरकीबें ऐसी की गईं कि बिरादरी वालों को मेरी औरत के मरने का हाल मालूम नहीं हुआ और वे लोग बिल्कुल न जान सके कि मेरे घर में मेरी व्याहता पत्नी है या कोई दूसरी। मगर अफसोस, थोड़े ही दिन बाद कम्बस्त शिवकु अरी ने जहर उगलना शुरू किया और अपनी बदचलनी का तमाशा अच्छी तरह दिखाया जिसका हाल मैं आगे चल कर लिखता हूँ।

“गयाजी से थोड़ी दूर पर अपनी अमलदारी में मैंने एक बाग और एक मकान बनवाया और उसका नाम ‘ऐशमहल’ रख कर उसी में शिवकु अरी के साथ खुशी-खुशी दिन बिताने लगा।

सात वर्ष के अंदर शिवकु अरी से तीन लड़कियाँ पदा हुईं। बड़ी का नाम बेतवी, मझली का नाम मोहिनी, और सबसे छोटी का नाम गुलाब रक्खा गया। धीरे-धीरे शिवकु अरी की बुरी चालचलन मेरे दिल में खटकने लगी और मुझे मालूम हो गया कि यह कई नीच लोगो में मुहम्बत रखती है जिसका हाल खुलासे तौर पर यहाँ लिखना मैं पसन्द नहीं करता।

“शिवकु अरी को आजमाने के लिए एक दिन देहात पर दौरे जाने का बहाना करके मैं घर से निकल गया और रात को बेमालूम तौर पर लौट आया। नीचों में अपने आन की चर्चा न होने दी। सीधा मकान के अंदर चला गया और सीढी पर धीरे धीरे पर रख ऊपर की मरातिब को चला। यकायक मेरे कानों में किसी के साथ बातचीत की आवाज आई जिसे मैं अच्छी तरह समझ नहीं सकता था। धीरे-धीरे कदम दवाये हुए ऊपर पहुँचा और कमरे के पास जिसका दरवाजा बंद था जा कर खड़ा हो कान लगा कर सुनने लगा। अब साफ मालूम हो गया कि शिवकु अरी किसी से बातें कर रही है। पहिली बात जो मैंने सुनी यह थी

“जो कुछ तुमने कहा मुझे मजूर है, मैं खूब चिन्लाऊंगी जिसमें मुझ पर कोई शुकहा न हो फिर तुम्हारे साथ इसी महल में ऐश करूँगी।”

‘इससे ज्यादा मैं कुछ सुनने न पाया—गुस्से से कांपने लगा एकदम किवाड झोल अंदर जा घुसा और अपने पलंग पर एक आदमी को लेटे और शिवकु अरी

को उसके सर में तेल लगाते देखा। मगर मैं उस दृश्य को अच्छी तरह देख न सका। मैं नहीं जानता था कि मेरे लिये यहाँ बहुत कुछ सामान इकट्ठे हो चुके हैं। चौखट से अंदर पैर रक्खा ही था कि पीछे से आकर किसी ने मेरे गले में कपड़ा डाल दिया और एक झटका देकर इस तरह खँचा कि मैं बदहवास होकर पीठ के बल गिर पड़ा। घबराहट और चोट के सदमे से एकदम बेहोश हो गया और जब होश में आया तब अपने को एक तहलाने में बंद पाया। मैं नहीं कह सकता कि वह समय रात का था या दिन का।

‘इस तहलाने की दीवारें सगीन थीं और इसकी महराबी छत बहुत नीची थी। एक तरफ आले में घिराग जल रहा था। मेरे हाथ-पैर खुले थे। मैं घबड़ा कर उठ खड़ा हुआ और धीरे धीरे टहलने लगा। इस कोठरी में दो तरफ दो दर्वाजे थे खिड़े खोलकर बाहर निकलने का इरादा किया। पहिले एक दर्वाजे की तरफ गया और खोलने की कोशिश की, मालूम हुआ कि बाहर से बंद है क्योंकि अंदर की तरफ कोई जञ्जीर या सिटकिनी बन्द करने के लिये न थी। लाचार लौट आया और दूसरे दर्वाजे की तरफ गया।

“यह दर्वाजा अंदर से बंद न था जिससे मैं आसानी से खोल सका मगर उस तरफ झाँकने से बिल्कुल अंधेरा पाया, लाचार फिर लौटा और हाथ में चिराग लेकर उसके अंदर गया। छोटी-सी कोठड़ी नजर पड़ी जिसमें नीचे उतर जाने के लिए सीढिया बनी हुई थी। मैं नीचे उतर गया मगर वहाँ की कम्पियत देख एक-दम कांप उठा और थोड़ी देर के लिए बदहवास हो दीवार से टासना लगा के बठ गया। थोड़ी देर बाद अपने को सम्हाल कर फिर उठा और घूम घूम कर देखने लगा। यह कोठड़ी बहुत लम्बी-चौड़ी थी, चारों तरफ हडिडियों के ढेर लगे हुए थे, बीच में एक मगममर का चबूतरा था जिसके ऊपर लोहे की एक मूरत आदमी के बदन से बड़ी बनी हुई थी। उसके दोनों हाथ अन्दाज से भी ज्यादा लम्बे थे। यह मूरत बड़ी भयानक थी। और इसके चेहरे की तरफ निगाह करने से डर मालूम होता था। इस मूरत के तमाम बदन में दोहरे धारवाले नुकीले चाकू लगे हुए थे और आगे वाला हिस्सा तो चाकुओं से एक दम भरा हुआ था।

‘इन चमत्कारों के सिवाय चारों तरफ हडिडियों और मुर्दों के ढाँचों को देख मैं कांप गया, दिल में तरह-तरह की बातें पढ़ा

होने लगी ठहरने की हिम्मत न पड़ी, डरता और कांपता हुआ वहाँ से भागा और उसी कोठड़ी में आकर बैठ रहा जिसमें वेहाशी दूर होने के बाद अपने को पाया था।

“मुझे विश्वास हो गया कि यह जरूर ऐसी जगह है जहाँ आदमी बड़ी बेदर्दी के साथ मारा जाता है। इस खयाल के साथ ही मेरा सिर घूमने लगा और मैं सोचने लगा कि क्या मैं भी यहाँ इसी लिए लाया गया हूँ। वेशक ऐसा ही होगा। इसमें कोई शक नहीं कि यह काम शिवकुअरी के लगाव से किया गया है। इसके साथ ही मैं उस समय की बातों को सोचने लगा जब अपने मकान पर जबदस्ती और बेवस करके गिरफ्तार किया गया था।

“इहीं सब बातों को बठा सोच रहा था कि सामने वाला दरवाजा खुला और दो आदमियों के साथ शिवकुअरी आती हुई दिखाई पड़ी। उन दोनों आदमियों की सूरत से बदमाशी और बेदर्दी साफ मालूम होती थी। उनका काला रंग, स्माह चढ़ी हुई मूँछें, मुसल आँसू और उलझे हुए घने बाल उनकी दुष्टता का परिचय दे रहे थे। ऊपर लिखी बातों के सिवाय कमर का जाँघिया और हाथ की भुजाली उन्हें साक्षात् काल रूप ही बनाए हुए थी।

“मगर आश्चर्य यह है कि ऐसे समय में उन दोनों आदमियों के साथ रहने पर भी शिवकुअरी के चेहरे पर डर, घबराहट या उदासी का कोई निशान नहीं पाया जाता था बल्कि वह एक तरह पर खुश मालूम होती थी। तीनों आदमी मेरे सामने आकर बैठ गए और शिवकुअरी मुझसे बातें करने लगी।

शिव० अफसोस कि मैं आपको ऐसी अवस्था में देख रही हूँ।

मैं मगर तुम्हारी सूरत से किसी तरह का रञ्ज नहीं पाया जाता है।

शिव० ठीक है, मैं आपको इस बँद से छुड़ा सकती हूँ, मगर एक शर्त पर।

मैं वह क्या ?

शिव० तुम्हारे बाप का लिखा हुआ जो वसीयतनामा है वह मुझे दे दो और अपन हाथ से एक वसीयतनामा दूसरा मेरे नाम का लिख कर मुझे दे दो जिसके जरिए मैं तुम्हारी कुल जायदाद की मालिक बन सकूँ, क्योंकि तुम्हीं बाप ने जा वसीयतनामा लिखा है उसके जरिए से तुम्हारे बाद तुम्हारा बहका

और अगर लडका न हो तो तुम्हारा चचेरा भाई मालिक बन सकता है, तुम्हारी औरत या तुम्हारी लडकी को सिवाय खाने पीने के और कुछ नहीं मिल सकता ।

मैं (क्रोध से) क्या तुमने इसी मनलब से मुझे ऐसी हालत में डाल दिया है ?

शिव० बेशक ।

मैं हाय मुझे तुझसे ऐसी उम्मीद कभी न थी । मैं तुम्हें अपना समझता था । अफसोस ॥

शिव० रडियो या सुरतिनो को अपना समझना बिल्कुल नादानी है और उनसे किसी तरह की भलाई की उम्मीद रखने वाला पूरा बेवकूफ है ।

मैं (जोश में आकर) चाहे मेरा सिर काट लिया जाय मगर मैं ऐसा कभी नहीं कर सकता । साथ ही अगर जिदगी है तो जरूर तुझसे इसका बदला लूँगा ॥

शिव० (हसकर) अभी जिदगी की उम्मीद तुम्हें बाकी है । मेरा कहना न मानकर तुम कभी जिदा नहीं रह सकते ।

इसके साथ ही उन दोनों आदमियों में से एक ने मुझे डपट के कहा, 'यह न समझना कि तुम सहज ही मे मार डाले जाओगे, तुम्हारी जान बड़ी तकलीफ से ली जाएगी । अच्छा देखो मैं तुम्हें मौत का मजा दिखाता हूँ ॥'

"इतना कहकर उन दोनों ने मुझे मजबूती से पकड़ लिया और घसीटते हुए तहखाने में ले जाकर उस तेज चाकुओ से भरे हुए मूरत के सामने खड़ा कर दिया जिसका हाल मैं ऊपर लिख चुका हूँ और जिसे मैं तहखाने का दरवाजा खोल कर खुद ही देख आया था । उन दोनों ने कहा देखो, एक पैर घुमाने से इस मूरत में इतनी ताकत आ सकती है कि तुम्हें दोनों हाथा से अपनी छाती के साथ लगा ले और ये सब तेज चाकू तुम्हारे बदन में घुस जायें । हम लोग ऐसा कर सकते हैं और करेंगे कि तुम्हें उसी हालत में छोड़कर चले जाय और तुम इस मूरत के साथ सगे हुए तडप-तडप कर मर जाओ । कोई तुम्हारे चिल्लान की आवाज भी नहीं सुन सकता । अब तुम्हीं सोच लो कि अगर तुम मारे जाओगे तो किस तकलीफ से तुम्हारी जान जायगी ॥"

"मैं यह बात सुनकर बहवासा हो गया और छोटी देर तक अपने मन

रहा, लेकिन यकायक मुझे एक बात याद आ गई जिससे मेरी बदहवासी जाती रही और मुझे अपनी जिदगी की कुछ कुछ उम्मीद हो गई। मैंने कहा खैर जो कुछ तुम लोग कहोगे मैं वही करूँगा।" इतना सुन वे लोग कुछ खुश हुए और मुझे फिर उसी कोठड़ी में ले आए जहाँ मैं पहिले था।

शिव० अच्छा अब बताओ तुम्हारे बाप का लिखा हुआ वसीयतनामा कहाँ है ? उसे पाने के बाद मैं कागज, कलम दवात लेकर तुम्हारे पास आऊँगी और तुम दूसरा वसीयतनामा लिख देना, बस फिर तुम छोड़ दिये जाओगे।

मैं वह वसीयतनामा मेरे पुराने खिदमतगार रामदीन के पास है, तुम उससे ले लो।

शिव० वह मुझे कभी न देगा जब तक कि तुम एक पुर्जा उसके नाम का न लिख दोगे।

मैं तुम उसे कहना कि वह वसीयतनामा दे दो जिसके साथ तीन सौ तेसीस रुपये तेरह आने की धैली तुम्हारे सुपुत्र की गई है।

शिव० अगर इतना कहने से भी वह न दे, तब ?

मैं तो जो चाहे मेरी सजा करना।

शिव० अच्छा आखिर मेरे कब्जे से निकल कर कहाँ जाओगे। यह भी करके देख लेती हूँ।

"इसके बाद वे तीनों वहाँ से चले गए और दरवाजा बन्द करते गए। भूखे प्यासे मुझे फिर उसी तहखाने में रहकर सोचन और खयाल दौड़ाने का मौका मिला।

"मैंने सोच लिया था कि अगर वसीयतनामा न दूँगा तो बेशक बेदरदी के साथ मारा जाऊँगा और वसीयतनामा देने और दूसरा लिख देने पर भी ये लोग मुझे जीता न छोड़ेंगे क्योंकि बिना मुझे मागे वे लोग वसीयतनामे का सुख नहीं भोग सकते यही सोच कर मैंने दूसरी चालाकी खेली थी कि शायद इस तरीके से जान बच जाय।

'रामदीन खिदमतगार मेरे पिता के समय का था। वह बहुत ही नेक, होशियार और दूरअदेश था। मेरे पिता उसे बहुत ज्यादा चाहते और मानते थे। अपनी जिदगी में मेरे पिता ने उसे एक भेद समझा रक्खा था। उस भेद अथवा इशारे की बदौलत कई दफे पिताजी की जान बच चुकी थी क्योंकि भारी

जिम्मीदार और अमीर होने के सबब उनके बहुत से दुश्मन थे। वही इशारा रामदीन ने मुझे सभया रखना था और तार्कीद कर दी थी कि तुम्हारी चाल-चलन अच्छी नहीं है और मेरी नसीहत भी नहीं मानते हो ताज्जुब नहीं कि कभी किसी आफत में फस जाओ। ईश्वर न करे अगर ऐसा मौका पड़े तो तुम भी अपने बाप की तरह हमार साथ उसी इशारे का बर्ताव करना। वही बात मुझे याद आ गई जिसस जिदगी की कुछ उम्मीद हुई और वही तर्कीब मैंने की। साथ ही यहाँ मैं यह भी लिख देना चाहता हूँ कि रामदीन मेरा सब हाल जानता था और किसी समय भी मेरी तरफ से बेफिक्र नहीं रहता था।

“इसके बाद शिवकु अरी और रामदीन से जो बातें हुई और रामदीन ने अपनी कार्रवाई का जो कुछ हाल मुझसे कहा वह लिखता हूँ”

‘जब मैं इलाके पर जाया करता था तो शिवकु अरी अक्सर तीन-तीन चार चार घण्टे तक सिफ दो-तीन लौडियो को साथ ले ऐशमहल के आस पास जगल और मंदान में घूमा करती थी। अबकी दफे भी मैं हसब मामूल इलाके पर गया हुआ था मगर मेरे चुपचाप लौटने का हाल किसी को मालूम न हुआ और यकायक शिवकु अरी के जालिम पजे में फस गया। मैंने शिवकु अरी को (जब ऐशमहल में रहने लगा था) घोडे पर चढ़ना अच्छी तरह सिखाया था क्योंकि वहा एका त म और मण्डली या बिरादरी से दूर उसे घोडे पर अपने माथ लेकर घूमने-फिरने में कोई हज नहीं समझता था।

मेरी गैरहाजिरी में शिवकु अरी घोडे पर सवार हो हवा खाने के लिए बाहर गई और सात घण्टे के बाद लौटी। उसका यह काम रामदीन को बहुत ही बुरा मालूम हुआ सो भी ऐसी हालत में जबकि वह बराबर ही उसस बुरा मानता था और उसे मेरे लिये एक कलक समझता था।

“मुबह के वक्त शिवकु अरी अपने कमरे में बठी कुछ सोच रही थी। थोड़ी देर बाद उसने लौडी भेज कर रामदीन को बुलवाया और उसे अपने पास बैठा कर इधर-उधर की बातें करने लगी। थोड़ी ही देर में एक लौडी न अज किया कि सरकार का एक आदमी देहात पर से आया है और एक खत लाया है मगर मुझे नहीं देता है।

शिव० (रामदीन से) तुम उसके हाथ से खत ले लो।

रामदीन बहुत अच्छा।

रामदीन बाहर गया और सरसरी निगाह से उस आदमी को सिर से पैर तक देखने बाद चिट्ठी ले कर शिवकु अरी के पास आया। शिवकु अरी ने चिट्ठी पढ़कर रामदीन से कहा, सरकार ने हम वही बुलाया है।

राम० वहाँ बुलाने की क्या जरूरत थी ?

शिव० क्या मालूम ! और तुमसे एक चीज लेते आने के लिये भी लिखा है।

राम० वह कौन-सी चीज ?

शिव० वसीयतनामा, जो उनके पिता ने लिखा था।

राम० वह वसीयतनामा उही के पास है। मुझे उन्होंने कब दिया जो मागते हैं।।

शिव० नहीं तुम्हारे ही पास है। लो चिट्ठी पढो, देखो उन्होंने लिखा है कि तीन सौ तैंतीस रुपये तेरह आने की बली के साथ जो वसीयतनामा रामदीन के पास है सो उससे लेकर चली आओ।

'तीन सौ तैंतीस रुपये तेरह आने' का नाम सुनते ही रामदीन काप उठा और एक दफे गौर से शिवकु अरी की तरफ देखकर बोला, 'अच्छा ठहरो मैं वसीयतनामा लाकर तुम्हे देता हू मगर यह चिट्ठी मुझे दे दो जिसमें सरकार यह न कहें कि हमने वसीयतनामा नहीं मगाया था।' शिवकु अरी ने चिट्ठी रामदीन को दे दी, चिट्ठी लेकर रामदीन बाहर आया और उस आदमी को जो चिट्ठी लाया था साथ लेकर एक तरफ चला गया।

"दो घण्टे बीत गए मगर रामदीन न आया। शिवकु अरी न उस आदमी को जो चिट्ठी लाया था अपने पास बुला लाने के लिए लौंडी भेजी। लौंडी ने वापस आकर जवाब दिया कि वह आदमी बाहर नहीं है, रामदीन उसे अपने साथ ले गया। यह सुनकर शिवकु अरी कुछ सोच में पड़ गई और देर तक गौर करती रही आखिर कमरे के बाहर निकल आई और एक लौंडी को हुकम दिया कि बहुत जल्द घोड़ा कसवा कर ले आ। लौंडी घोड़ा कसवाने के लिए चली गई मगर बहुत जल्द वापस आकर बोली, साईस का तो आज दिमाग ही नहीं मिलना, वह कहता है कि मैं इस समय घोड़ा कसकर न लाऊगा।

शिव० (लाल आँखें करके) क्या उसकी इतनी हिम्मत हो गई !।

लौंडी जी हाँ।

शिव० अस्तबल के दारोगा को तैने इस बात की इत्तला की थी ?

लौंडी की थी मगर वे भी कुछ नहीं सुनते, कहते हैं कि बिना हुक्म राम दीन के घोडा नहीं कसा जा सकता ।

शिव० (दांत पीस कर) रामदीन कौन है जो ।

“इतना कहते बहते वह रुक गई जैसे उसे यकायक कोई बात याद आ गई हो ।

‘ शिवकुअरी दूसरे कमरे में चली गई और हवाखोरी की पीशाक पहिन, कमर में खंजर छिपा मुह पर नकाब डाल एक लौंडी को साथ ले हाते के बाहर चली, मगर दरवाजे पर रोक दी गई । वे ही आदमी जो उसका हुक्म मानते थे और उसके नाम से कांपते थे इस समय मुकाबला करने को तयार हो गए और साफ बहने लगे कि आप इस फाटक के बाहर नहीं जा सकती । लाचार शिवकुअरी वहाँ से लौटी और अपने कमरे में आकर बठ गई । थोड़ी ही देर बाद एक लपेटा हुआ कागज हाथ में लिये रामदीन भी आ पहुँचा ।

राम० घसीयतनामा तो मैं ले आया हूँ ।

शिव० (हाथ बढाकर) मेरे हवाले करो ।

राम० मैं आपके साथ चलता हूँ अपने हाथ से सरकार को दूँगा ।

शिव० क्या मेरा एतबार नहीं है ?

राम० नहीं बिल्कुल नहीं ! (कुछ सोचकर) खर बात बढाने की कोई जरूरत नहीं, अब साफ-साफ बता दो कि सरकार कहाँ हैं ?

शिव० (कुछ घबडा कर) मैं क्या जानूँ सरकार कहाँ पर हैं ?

रामदीन ने जोर से ताली बजाई जिसकी आवाज उस ऊचे छत वाले कमरे में गूँज गई और इसके साथ ही हाथ में कुछ लिए दो आदमी उस कमरे में धुस आये जिन्हें देखते ही शिवकुअरी ने पहिचान लिया कि ये दोनों रामदीन के लडके हैं ।

रामदीन (शिवकुअरी से) देखो अब साफ-साफ बता दो नहीं तो तुम्हारी दुगत की जायगी । तुम यह न समझना कि तुम इस घर की मालिक हो । मैं बन्दूबी जान गया कि तुमने मेरे मालिक को धोखा दिया है । जो आदमी खत लाया था उस मैंने बन्जे में कर लिया और सजा देकर सब हाल मालूम कर लिया ।

शिव० रामदीन ! मालूम होता है तुम पागल हो गये हो ।।

“ इतना सुनते ही रामदीन ने अपने दोनो लडकों को कुछ इशारा किया । उन दोनो ने शिवकुअरी की मुर्कें बाँध ली और बेंत से मारना शुरू किया ।

‘मैं अपना हाल बहुत ही मुस्तसर से लिखा चाहता हूँ इसलिए इतना ही लिखना बहुत है कि शिवकुअरी और उस नकली चिटठी वाले आदमी को मारपीट कर रामदीन ने मेरा कुल हाल मालूम कर लिया और जिस तरह बना मुझ उस वद से छुड़ाया ।

‘मैं उस तहखाने में कसम खा चुका था कि अगर यहा से बच कर किसी तरह निकलूँगा तो शिवकुअरी से बतरह समझूँगा । घर पहुँच मैंने अपनी कसम पूरी की ।

“ऐशमहल में मैंने एक तहखाना बनवाया था जिसमें अपना खजाना रक्खा करता था । शिवकुअरी को उसी तहखाने में ले गया और कुत्तो से नुचवा कर उसे यमलोक की तरफ रवाना किया । साफ करा कर उसकी हडिडयो का ढाँचा उसी तहखाने में रखवा दिया जो उम्मीद है कि बहुत दिन तक रहेगा और किसी न किसी को मेरे हाल की खबर देकर कुलटा स्त्रियो से बचन के लिए नसीहत करेगा क्योंकि यह वागज भी मैं उसी के साथ रखता हूँ ।”

यहाँ पर मोहिनी के बाप का हाल जो उसने अपने हाथ में सुख रोगनाई से लिखा था समाप्त हो गया । अब उस लेख का वह हिस्सा पढा जाने लगा जो स्याह रोगनाई से मोहिनी ने अपन हाथ से लिखकर पूरा किया था और अब चिपकाया था । इस जगह महाराज ने उस मुशी को जो पढ रहा था दम लेने के लिए कहा क्योंकि हजारीसिंह के बिचित्र हाल ने उनके कोमल कलेजे को दहसा दिया था । नरेन्द्रसिंह भी पलंग पर पड़े-पड़े इस अनूठे किस्से को सुन के बहुत परेशान हुए । मोहिनी की तरफ से उन्हें नफरत हो गई यहा तक कि मुह फेंरे लिया और दूसरी तरफ देखने लगे । वह तकलीफ से बहुत ही बेचैन हो रहे थे, दम दम भर पर दवा दी जा रही थी मगर नब्ज कमजोर ही होती जाती थी, फिर भी उन्होंने मुशी की तरफ दखकर आगे पढने का इशारा किया और मुशी ने पढना शुरू किया

“मेरा नाम मोहिनी है । मैं हजारीसिंह की मझली लडकी हूँ । मेरी बड़ी

बहिन का नाम केतकी और छोटी का नाम गुलाब है। दो तो माँ के मिजाज का असर हम तीनों बहिनों पर पड़ा मगर केतकी उन ऐबो से अच्छी तरह भरी हुई थी जो दुनिया में भले लोगों के हिसाब बुरे गिने जाते हैं। हमारे बाप हजारीसिंह को मुनासिब तो यही था कि हमारी माँ के साथ-साथ हम तीनों बहिनो को भी मार डालता क्योंकि बुरो की औलाद और हरामी पैदाइशों से किसी तरह की भलाई की उम्मीद नहीं हो सकती, मगर हमारे बाप ने हम लोगों पर रहम किया और परवरिश कर के बड़ा किया। थोड़े ही दिन बाद केतकी जबानी पर आई और उसकी शादी की गई, मगर उसकी चालचलन ने हमारे बाप को होशियार कर दिया और उसने निश्चय कर लिया कि इन तीनों लड़कियो से भी सिवाय बुराई के भलाई की उम्मीद किसी तरह नहीं हो सकती, इन तीनों को भी खपा ही देना चाहिये।

“न मालूम किस तरह से अपने बाप का इरादा केतकी ने मालूम कर लिया और वह अपनी जान बचाकर उनकी जान लेने पर मुस्तद हो गई, मगर यह समझ कर कि उनके मरने बाद जायदाद का मालिक उनका भाई या भतीजा होगा, रुकी और पहिले उही दोनो की जान लेने पर मुस्तद हुई। आखिर उन लोगो से मेल और दोस्ती बढाकर जिस तरह हो सवा एक ही दफे जहर दिलवा कर उन दोनो का काम तमाम किया और इसके दो ही चार दिन बाद अपने खसम को मारा, तथा तब रसोइये ब्राह्मण से मिल के अपने बाप की जान ली।

हम तीनों बहिनों अपने बाप की जायदाद की मालिक हुई, मगर केतकी अनेकी ही सुख भोगना चाहती थी इसलिये हम छोटी दोनो बहिनो का रहना भी उसे नापसन्द हुआ और उसने बदमाशो के हाथ यह काम सुपुद किया। मेरी और गुनाब की जान नरेद्रसिंह ने बचाई उसके लिखने की काई जरूरत नहीं क्योंकि यह बात बहुत मशहूर हो रही है और महाराज भी उस अच्छी तरह जानते होंगे। नरेद्रसिंह का अहसान मुझे मानना चाहिए था मगर नहीं, अब मैं उनका अहसान नहीं मान सकती और उन्हें किसी तरह माफ भी नहीं कर सकती। अपनी बड़ी बहिन से तो बदला ले ही लिया और उसे जहनुम में पहुँचा ही दिया मगर नरेद्रसिंह को भी अपनी आँखो के सामन दम तोड़ते देखा चाहती हूँ।”

मुशी ने यहाँ तक पढ़ा था कि सभी की हालत बदल गई, क्रोध के मारे बदन कापने लगा, दाँखें सुख हो गईं तलवारों के कब्जा पर हाथ जाने लगे और दाँत पीस-पीस कर मोहनी की तरफ दखने लगे। बड़ी कोशिश करके महाराज ने अपने को सम्माला और आगे पढ़ने के लिये मुशी को इशारा किया। मुशी ने फिर पढ़ना शुरू किया।

नरेन्द्रसिंह की मुहब्बत देख कर मुझे उम्मीद थी कि मैं उनके साथ ब्याही जाऊँगी क्योंकि मैं भी उन पर जो जान से मरती थी मगर जब मैंने सुना कि व रम्भा के लिये भर रहे हैं तो वह उम्मीद जाती रही क्योंकि मैं अपने साथ किसी सौत का होना पसन्द नहीं करती और न मुझे यह मजूर ही है। जब मैं स्वयं नरेन्द्रसिंह से मिली और बातचीत की नीवत आई तो मुझे निश्चय हो ही गया कि ये अवश्य रम्भा से ब्याह करेंगे, लाचार मुझे भी कसम खानी पड़ी कि रम्भा और नरेन्द्रसिंह दोनों ही को इस दुनिया से उठा दूँगी।

अपनी बड़ी बहिन केतकी से बदला लेकर और उसे जान से मारकर जब मैं बिहार में अर्थात् यहाँ आई तो गुप्त रीति से नरेन्द्रसिंह से मिली। उन की बातचीत से यह तो जरूर मालूम हुआ कि वे मुझे भी चाहते हैं और मुझसे शादी करने पर राजी है, मगर साथ ही इसके यह भी निश्चय हो गया कि पहिले वह रम्भा से ही शादी करेंगे और तब मुझसे। खैर मुझे अपनी कसम पर मजबूत रहना पड़ा।

“नरेन्द्रसिंह की जुबानी मालूम हुआ कि रम्भा हाजीपुर में कैद है और बहादुरसिंह भी हाजीपुर में विराज रहे हैं और वहाँ उन्होंने चमेलादाई पर अपना कब्जा करके गप्प उड़ाई है कि रम्भा के सिर पर चुड़ैल आती है— इत्यादि जिसमें वहाँ का राजा रम्भा को निवाल दे और वह सहज ही मे नरेन्द्रसिंह के हाथ लग जाय।

जब नरेन्द्रसिंह रम्भा को लेने गए तो मैं भी भेष बदल कर हाजीपुर पहुँची। अपना नाम सुन्दर रख कर महल में गई और बहादुरसिंह और चमेलादाई का भेद खोल दिया। वहाँ मेरी बड़ी खातिर हुई और रम्भा के बगल ही मे एक कोठड़ी मुझे रहने को मिली। महल भर की लौडियों पर मेरी हुकूमत कायम की गई जिससे मुझे अपना काम करने का बहुत कुछ मौका ।

“रात के समय मैं अपनी कोठड़ी से बाहर निकली महल को

सोता पाया। रम्भा की षोठडी में घुस गई मगर वहाँ बिल्कुल ही अघेरा था। टटोलती हुई रम्भा की चारपाई तक पहुँची और उसे नींद में बेहोश पाकर खञ्जर से उसका काम तमाम किया। यह खबर उसी रोज चारों तरफ फल गई बल्कि बहादुरसिंह ने भी मुना हो तो ताज्जुब नहीं।”

“मुझे महल से बाहर निकलने में किसी तरह की तकलीफ न हुई। मैं तुरन्त वहाँ से निकल भागी और नरेन्द्रसिंह के पहिले यहाँ आ पहुँची। जब नरेन्द्रसिंह यहाँ आये तो मुझसे मिले। मैंने अपने हाथों से कई चीजें खाने की बनाई और उन्हें खिलाया जिनमें ऐसा जहर मिलाया हुआ था कि जिसका असर किसी तरह और किसी भी दवा से दूर नहीं हो सकता। मेरी मुराद पूरी हुई नरेन्द्रसिंह भी घण्टे-दो घण्टे में इस दुनियाँ को छोड़ा चाहते हैं, अब मैं भी मरने के लिए तयार हूँ जिस तरह चाहे मेरी जान ली जाय कुछ परवाह नहीं।” इति

इस आखिरी लेख के पढ़ने और सुनने पर सभी का अजब हाल हो गया। जितने लोग वहाँ मौजूद थे सभी के मुँह से हाय हाय की आवाज निकलने लगी और सभी के मुँह पर उदासी और मुदनी छा गई। महाराज ने अपने दोनों हाथ सिर पर मारे और ‘हाय बेटा नरेन्द्र !’ कह के बेहोश हो गए।

जगजीतसिंह की आँखों से आँसुओं की नदी बह चली। दीवान, मुत्सद्दी और मुसाहब लोग जो वहाँ मौजूद थे सभी रोने और चिल्लाने लगे। सब तरफ हाहाकार मच गया। बिजली की तरह यह बात चारों तरफ फल गई। हर तरफ से रोने और चिल्लाने की आवाज आने लगी। धीरे-धीरे नरेन्द्रसिंह के बेहरे पर भी मुदनी छाने लगी। और नाडी ने जगह छोड़ दी।

पाठक, यह मौका बड़े ही रंज और गम का है। ऐसे किस्सों का लिखना मुझे पसंद नहीं और न मेरे कलेजे में इतनी मजबूती ही है। इस समय जो हालत है मैं अपनी कलम से किसी तरह नहीं लिख सकता तो भी उम्मीद है कि यह भयानक समावश्यक पाठकों की आँखों में घूम जाएगा और वे जान जायेंगे कि यह कसा नाजुक मौका है। बहुनों को दुखान्त नाटक और उपन्यास पसंद आते हैं। उन लोगों से प्रायना है कि बस इसके आगे न पढ़ें और इस उपन्यास को दुखात ही समझ कर इसी जगह छोड़ दें।

मगर उन लोगों के लिए जो कोमल कलेजे रखते हैं, जिन्हें दुख की कहानी

पसन्द नहीं, थोड़ा और लिखे देता हूँ ।

आधे घण्टे में बाहर-भीतर सभी में यह बात फैल गई और सायत-सायत में 'हाय हाय' की आवाज बढ़ती गई । महाराज होश में आये और छाती पर दुहत्पट मार मार रोने लग । नौकरो ने मोहनी की मुश्कें बाँध ली और राह देखने लगे कि जरा सा इशारा हो और इसकी बोटी बोटी काट कर कुत्तो को खिला दें ।

इसी समय दो आदमी सिपाहियाना ठाठ से ढाल-तलवार और खञ्जर लगाये मुँह पर नकाब डाले बेघडक भीड को चीरते हुए वहाँ जा पहुँचे जहाँ नरेन्द्रसिंह की आखरी हालत देख-देख लोग चिल्ला और रो रहे थे । इन दोनों में से एक ने अपने दोनों हाथ उठाये और चिल्ला कर कहा, "आप लोग चुप रहें, किसी का गम न करें, धीर विश्वास रखें कि नरेन्द्रसिंह किसी तरह नहीं मर सकते । मैं आ पहुँचा हूँ । आप लोगों के देखते ही देखते इन्हें आराम करूँगा और थोड़ी ही देर में यहाँ खुशी के बाजे बजते होंगे ।"

इस आदमी के वक्तायक पहुँचने और इस तरह चिल्ला कर ढाढस देने से सभी धौंकन्ने हो गए । एक तरह की उम्मीद की झलक सभी के चेहरों पर मालूम होने लगी । महाराज उठ खड़े हुए और ताज्जुब के साथ-साथ उम्मीद भरी निगाहों से उस आदमी की तरफ देखने लगे । इस समय मोहनी की मुश्कें बंधी हुई थी और वह हर तरह से बेबस एक कोने में खड़ी थी मगर किसी तरह की परेशानी उसके चेहरे से मालूम नहीं होती थी । इस नये आए हुए आदमी के मुँह से निक्की हुई बातों को सुन कर वह हँस पड़ी और बोली, "अगर ब्रह्मा भी उतर कर आये तो नरेन्द्रसिंह को आराम नहीं कर सकते । दुनिया में ऐसी कोई दवा ही नहीं जो मेरे जहर को दूर कर सके ।"

मोहनी की इस बात ने फिर सभी को परेशान कर दिया । जो कुछ थोड़ी-सी उम्मीद बँधी थी वह भी जाती रही, महाराज दोनों हाथों से बलेजा घाम "हाय ।" करके बैठ गए और आँसु भरी आँखों से उस आदमी की तरफ देखने लगे । उस आदमी ने फिर हाथ उठाकर कहा, 'आप लोग मोहनी की बात सुन कर निराश न हो और दिस लगा कर मुझे कि मैं क्या कहता हूँ । एय समय रम्भा और उसकी सखी तारा को बेतकी के यहाँ रहने का अवसर मिला था । बेतकी इन लोगों से हिल मिल गई थी कि जमन अपना रस्ती रस्ती

कह दिया था। केतकी की एक सखी की जुवानी रम्भा को मालूम हुआ कि केतकी को एक वच ने एक विधि ऐसे जहर के बनाने की बता दी है कि जिसके खाने से आदमी किसी तरह नहीं बच सकता। कोई दवा उस जहर के असर को दूर नहीं कर सकती थी, मगर साथ ही इसके उस वच ने यह भी कह दिया था कि अगर उस आदमी की जिसे जहर दिया गया हो आराम करने की जरूरत पड़ ही जाय तो उसे एक रत्ती सखिया खिलाना चाहिए। जरूर है कि इस उल्टी तर्कीब से लोग हिचकेंगे मगर उस जहर को दूर करने के लिए दुनिया में सिवाय इसके और कोई तर्कीब नहीं है। मुझे यह हाल खास रम्भा की जुवानी ही मालूम हुआ है। मोहनी केतकी की बहिन है, यह उस दवा को बखूबी जानती होगी और इसने बेशक वही जहर नरेन्द्रसिंह को खिलाया होगा। अब आप बेघडक इन्हें एक रत्ती सखिया खिलावें। इसमें कोई शक नहीं कि ये आराम हो जायेंगे। जब इनकी तबीयत कुछ ठहर जाएगी तो मैं रम्भा का भी हाथ आप लोगों से कहूंगा जिसके मारने में मोहनी ने धोखा खाया।'

इतना सुनते ही मोहनी का रंग उड़ गया उसके चेहरे पर मुदनी छा गई और उसने चीख कर कहा 'हाय! अब नरेन्द्रसिंह के मरने की उम्मीद नहीं! अब मुझे अपने मरने का बेशक गम होगा।''

उसकी इस बात के सुनने से लोगों को बहुत कुछ उम्मीद हो गई। महाराज ने कहा, "आखिर तो मेरा बच्चा हाथ से जाता ही है। अब इस बेचारे नेकमद के वहे मुताबिक सखिया खिलाने में मैं किसी तरह का हज नहीं समझता।" नरेन्द्रसिंह ने बोलने की ताकत नहीं मगर आँखें बंद किये पड़े पड़े सब कुछ सुन रहे थे।

हुकम की देर थी। सखिया लाकर नरेन्द्रसिंह को खिलाया गया। उसने तो अकम्प्रीर का काम किया। पेट में जाते ही नरेन्द्रसिंह की आँखें खुल गईं और नब्ज भी उभड़ आई। उन्होंने धूम कर उस आदमी की तरफ देखा और चाहा कि उसके मुँह से अब रम्भा का हाल सुनें जिसका उसने वादा किया था मगर थाप के लिहाज से खुल कर कुछ पूछ न सके। महाराज जिनकी निगाह बराबर नरेन्द्रसिंह के चेहरे पर पड़ रही थी इस भाव को समझ गए और उस आदमी की तरफ देख कर बोले, 'तुमने मुझ पर जो कुछ अहसान किया उस का बदला मैं किसी तरह नहीं चुका सकता। मैं अपना राज्य, अपना घर और

अपने लडकों को भी तुम्हारी नजर करने पर सन्तुष्ट नहीं हो सकता क्योंकि तुम्हारा एहसान इससे भी बड़ा-चढ़ा है। अब उम्मीद है कि रम्भा का हाल भी कह कर तुम रहे-सहे तरद्दुद को भी दूर करोगे।”

इसके जवाब में उस आदमी ने एक दफे अपना सर झुकाया और तब इस तरह कहना शुरू किया, “नरेन्द्रसिंह जब केतकी के यहाँ गये थे तो उसे मोहनी समझ कर भुलावे में पड़ गये थे क्योंकि दोनों बहिनो की सूरत-शकल एक ही सी थी। यह हाल वहाँ रहने के सबब रम्भा अच्छी तरह जानती थी। जब हाजीपुर राजमहल में मोहनी पहुँची और रम्भा को निगाह उस पर पड़ी तो वह तुरत पहिचान गई कि यह केतकी की बहिन है। इसके बाद मोहनी ने जो कुछ वहाँ किया उससे तो रम्भा को उसकी दुश्मनी का और भी पूरा-पूरा सबूत मिल गया। जब मोहनी का डेरा रम्भा के बगल वाली कोठड़ी में पड़ा तो रम्भा चौंकी और उसने सोचा कि यह जरूर कोई न कोई उत्पात करेगी। रम्भा के घर में दो चारपाइयाँ थी, एक पर रम्भा सोती थी और दूसरी पर एक दूसरी औरत जो असल में रम्भा की निगाहबानी पर छोड़ी गई थी सोती थी। रात के समय जब रम्भा की निगाहबान औरत सो गई तो रम्भा ने अपनी चारपाई धीरे-धीरे से उठा कर एक कोने में खड़ी कर दी और दिया बुझा कर आप उस चारपाई के नीचे जा पड़ी जिस पर उसकी निगाहबान औरत सो रही थी। यह काम रम्भा ने मोहनी के डर से किया था। रम्भा की आँखों में नींद न थी और वह बराबर जागती रही।”

उस आदमी ने यहाँ तक कहा था कि मोहनी बिल्लाई और बोली, “हाय-हाय ! बेशक घोखा हुआ ! मेरे हाथ से दूसरी ही औरत कत्ल की गई और हरामजादी रम्भा चारपाई के नीचे छिप कर बच गई ! अफसोस, मेरी बिल्कुल कार्रवाई मिटटी हो गई, और जीते जी मुझे अपने कर्मों का फल भोगना पड़ा !”

इसके जवाब में उस आदमी ने मोहनी की तरफ मुह करके कहा, ‘बेशक ऐसा ही हुआ और तेरे पीछे-पीछे रम्भा भी महल से निकल भागी जिसके लिए वह तेरा एहसान मानती है। (महाराज की तरफ देख कर) अब थोड़ा सा हाल और कहने को रह गया है मगर उसे मैं इतने आदमियों के सामने नहीं कह सकता। उम्मीद है कि आप कुंवर जगजीतसिंह, बहादुरसिंह और मोहनी को

छोड़ कर और सभी को यहाँ से बाहर चले जाने का हुक्म देंगे ।”

यह सुन महाराज ने सभी की तरफ देखा । इशारा पाते ही सब लोग बाहर चले गये और बहादुरसिंह ने भीतर से दरवाजा बन्द कर लिया ।

अपनी इच्छानुसार निराला पाकर उस आदमी से मुह पर से नकाब उतार दूर फेंक दिया और दौड़कर महाराज के कदमों पर गिर कर बोला, “मेरा ही नाम रम्भा है । वह कम्बल में ही है और मेरे साथ यह मेरा खचेरा भाई अर्जुनसिंह है जो अकस्मात् हाजीपुर में महल से बाहर निकलने पर मुझे मिला था ।”

महाराज, नरेन्द्रसिंह, जगजीतसिंह और खैरलाह बहादुरसिंह की खुशी का भी अब कुछ ठिकाना न था ।

यह सब हाल सुनते ही मोहिनी ने इस ओर से अपना सर दीवार पर मारा कि दो टुकड़े हो गया और उसकी आत्मा अपने पतित देह को छोड़कर नरक की तरफ रवाना हो गई ।

अन्त में रूतभा और कह देना मुनासिब है कि यह हाल सुन कर महल में गुलाब ने भी छत पर से कूद कर अपनी जान दे दी ।

चारों तरफ खुशी के बाजे बजने लगे और दो ही चार दिन में बड़े धूमधाम से नरेन्द्रसिंह की शादी रम्भा के साथ हो गई ।

